



PARIS 2024

BOTÍN VIRA HACIA EL PODIO

El cántabro, junto al catalán Tittel, asciende a la tercera plaza en la clase 49er en el primer tramo de la competición

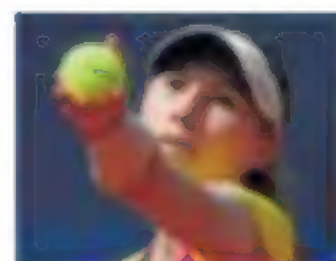


Diego Botín, al timón de la embarcación, y Florian Tittel, en plena navegación. AFP

Rafa Nadal cede el último baile a Djokovic



Tenis
Cristina Bucsa, eliminada en individuales y adelante en dobles



Hockey
Las Redsticks sacan un empate que sabe a poco ante Estados Unidos

La investigación cifra en más de 1,5 millones las 'mordidas' del funcionario de Obras Públicas

La UDEF y Vigilancia Aduanera entregan a la jueza el informe final de la trama de Carreteras, que amplía las pruebas frente a los implicados

Dos nuevos empresarios se suman a la nómina de ocho investigados, que tendrán que declarar en la causa a mediados de septiembre P2

La comunidad internacional pone en duda el triunfo de Maduro en Venezuela

La autoproclamada victoria del actual presidente, que se otorgó el 51% de los votos, fue rechazada por la oposición

El ministro Albares pide en la UIMP «transparencia» y que se publiquen los datos «mesa por mesa» P27

Puerto, hosteleros, empresarios y Gema Igual critican que no haya trenes en el mes de agosto

Auguran pérdidas y advierten del riesgo de que los viajeros opten por otros destinos en un momento clave P4

El Gobierno regional otorga a San Martín de Toranzo el premio Pueblo de Cantabria P6

ERC llega a un acuerdo con el PSC para investir a Illa como presidente de Cataluña P24

Esqueletos	13
El tiempo	55
Cartelera	56
Agenda	57
Pasatiempos	58

Cada vez más personas, organizaciones y empresas nos implicamos en actuaciones que mejoran nuestra sociedad.

Trabajamos para crear un mundo mejor.

Somos...

La Casa de los Kioskeros



Sostenibles

Una iniciativa de

EL DIARIO



El funcionario de Obras Públicas «recibió, al menos, 1,5 millones» de las empresas implicadas

► La UDEF y Vigilancia Aduanera entregan a la jueza el informe final del caso, en el que amplían las pruebas frente a los investigados

► La nómina de encausados pasa de ocho a diez al aparecer indicios frente al director general de Senor y el apoderado de Api Movilidad

ABEL
VERANO



SANTANDER. El 'caso Obras Públicas', en el que se investiga al exjefe de Carreteras de Cantabria, Miguel Ángel Díez, y otras siete personas por el supuesto amaño de contratos a cambio de mordidas, entra en un punto de inflexión. La jueza que lleva la causa, la magistrada Mercedes Compostizo, ya tiene en su poder el informe final de la UDEF de la Policía Nacional y el Servicio de Vigilancia Aduanera, los encargados de la investigación.

Según han revelado a El Diario Montañés fuentes cercanas a la investigación, el documento —de más de 300 páginas— ratifica y amplía las pruebas que ya se conocieron cuando se hizo pública la operación en febrero de 2023 y se produjeron los registros en las sedes de la Consejería de Obras Públicas, las empresas investigadas y en los domicilios particulares de los empresarios y del cabecilla de la trama y su familia. Una de las novedades del in-



forme final, que recoge las correspondientes diligencias de imputación de cada uno de los investigados, es que la nómina de implicados pasa de ocho a diez, al detectarse indicios y pruebas frente al director general de Senor, Ricardo Fernández, alias 'El Rubio', y Jaime del Valle, apoderado de Api Movilidad e Imesapi. A estos dos nuevos investigados habría que sumar los ya conocidos: Miguel Ángel Díez, su esposa Beatriz del Río y sus hijas Cecilia y Sofía; y los empresarios Se-

cundino y Elías Celis (Rucecan), José Saiz (Cannor y La Encina), y José Luis Blanco (Api Movilidad e Imesapi).

Con todos los personajes de la trama identificados, la UDEF y Vigilancia Aduanera cifran en, «al menos, 1.523.637 euros» las supuestas 'mordidas' que habría recibido el entorno familiar del funcionario de Obras Públicas por favorecer a los empresarios en la obtención de licitaciones públicas. Para llegar a esa cantidad, han sumado los 664.109 euros

de la «actividad simulada» de realización de fotocopias entre 2020 y 2023 por parte de la familia del funcionario; los 144.353 euros procedentes de una supuesta intermediación inmobiliaria; 59.427 euros del cobro de nómina de Beatriz del Río «sin realizar una actividad laboral» entre 2019 y 2023; los 529.400 euros de dinero en efectivo que se hallaron en casa del funcionario; y el valor de regalos y favores entre 2017 y 2018, estimado en 110.241 euros, así como los 16.100 euros del

valor del arrendamiento del Volvo XC40 del que disfrutó el exjefe de Carreteras, durante casi dos años (de 2020 a 2022).

Los investigadores han detectado «múltiples pagos y de muy diferente condición» supuestamente solicitados por parte del cabecilla de la trama y proporcionados por los empresarios implicados. En algunos casos se trata de «pagos directos» o «en especie», mientras que en otros han advertido «un intento de ocultar el origen ilícito del dinero, dotán-



Puertas automatizadas · Apertura SIN CONTACTO

¡ELIJA SÓLO FABRICANTES! Sin intermediarios. Garantía de calidad y servicio post venta directo



BRUINOX

CARPINTERÍA METALICA EN ACERO INOXIDABLE

ESPECIALISTAS EN COMUNIDADES

Pol. Nueva Montaña, nave 53.
39011 SANTANDER
☎ 940 85 84 16
✉ info@acerosbruinox.es
www.acerosbruinox.es



Registros.

La UDEF y Vigilancia Aduanera registraron en 2023 las sedes de cuatro empresas. ALBERTO AJA

Los investigadores llegan a la conclusión de que la actividad de fotocopias era «falsa» por la «ausencia de compra de papel»; la facturación de servicios de fotocopias y papelería, «cuando realmente Diez realizaba trabajos de ingeniería»; el «imposible margen de beneficio declarado» en relación a la actividad supuestamente desarrollada; «la falta de un consumo eléctrico compatible con dicha tarea»... Además, del análisis de la documentación intervenida se desprende que el funcionario «establecía tarifas por la preparación y gestión de ofertas de expedientes en los que tenía capacidad de decisión» y el importe de esas tarifas «era pagado a Cecilia y Parivara a través del abono de facturas por la presunta realización de fotocopias».

Los 664.109 euros que recibieron tanto la hija de Diez como la empresa ficticia partían de las empresas que obtenían las licitaciones en carreteras: Cannor, La Encina y Rucecan, así como Api Movilidad, que llegó a pagar unos 191.000 euros en fotocopias.

La UDEF y Vigilancia Aduanera sospechan que con la intención de diversificar el origen del flujo de fondos hacia su entorno familiar, Diez amplió la actividad de Parivara Lagani a la intermediación inmobiliaria, «actividad igualmente simulada». Hay un dato esclarecedor en este apartado. Y es que los implicados en las tres compraventas en las que Paravari emitió facturas por intermediación en la gestión y por la que recibió 144.353 euros coinciden en que ni la empresa ficticia ni el funcionario ni su mujer participaron en las operaciones. Pero no solo eso, puesto que, además, las empresas compradoras tenían «estrecha relación» con los hermanos Celis.

Teniendo en cuenta estos ingresos, más los 59.427 euros que percibió Beatriz del Río de nómina por un trabajo que «no desempeñó», el entorno familiar del fun-

A. V.

SANTANDER. A mediados del pasado mes de junio, cuando todavía no tenía en sus manos el informe final y desconocía cuando se lo entregarían, la magistrada Compostizo programó para mediados de julio y el mes de septiembre (agosto es un mes inhábil en los juzgados, con excepciones) las declaraciones de los investigados. Sin embargo, esa previsión quedaba supeditada a que la UDEF y Vigilancia Aduanera entregaran sus conclusiones finales.

Teniendo en cuenta que no fue hasta principios de julio

cuando las partes del proceso recibieron el denso documento, la instructora ha decidido aplazar hasta mediados de septiembre las comparecencias de los implicados en el caso, cuyos abogados han pedido un margen de tiempo (estamos en período vacacional para ellos) para poder estudiar el informe.

En el momento de su detención en febrero de 2023, el funcionario —que ingresó en prisión durante seis meses—, su mujer y sus dos hijas, además de los cuatro empresarios implicados, se acogieron a su derecho a no declarar, siguiendo las indicaciones de sus letrados y a la es-

pera de conocer al detalle los cargos por los que están investigados. Ahora que ya los conocen, tendrán que decidir si rompen su silencio y, en caso de hacerlo, qué versión de los hechos ofrecerán a la jueza.

Hasta ahora, lo que El Diario Montañés ha podido saber es que la defensa del funcionario ha presentado dos periciales al objeto de justificar todo su patrimonio, en las que menciona, entre otras cuestiones, que se acogió a la «amnistía fiscal». Sin embargo, desde Vigilancia Aduanera ya han respondido a esas dos periciales, manteniendo sus tesis iniciales.

cionario recibió 867.889 euros de «comisiones ilícitas» entre 2019 y 2023.

«Pagos en efectivo»

Por otro lado, los investigadores hacen mención en su informe final a los pagos en los que existía una estrategia de simulación, como el uso del Volvo XC40 del que disfrutaron Diez y su mujer durante 31 meses y que fue arrendado por Api Movilidad. Constan en la causa conversaciones de WhatsApp entre el funcionario y José Luis Blanco en las que el primero participaba activamente en la selección del vehículo, y una llamada de la que se desprende el carácter «absolutamente clandestino» del SUV.

También son «abundantes» las conversaciones de WhatsApp y correos electrónicos en los que Diez «pedía», incluso en ocasiones «exigía», favores o regalos a empresarios «a los que beneficiaba». Esas supuestas exigencias datan de, al menos, el año 2015 y son muy variadas, desde autorizaciones de desplazamiento contra las restricciones a la movilidad decretadas por el covid, pasando por entradas de fútbol y toros, reservas para restaurantes de lujo y hoteles, obsequios de Navidad, forfait de temporadas de esquí, reparaciones en la vivienda, pago de multas de tráfico, facilidades para obtener plaza en un colegio mayor y una facultad concreta y objetos de valor como

teléfonos móviles de última generación o equipos tecnológicos o informáticos.

Para la UDEF y Vigilancia Aduanera resulta «complicado» valorar esos regalos y favores. Sin embargo, del ordenador de Elías Celis extrajeron una «contabilidad» entre Rucecan y el funcionario en la que se sumaban los importes debidos a Diez «por la obtención de contratos» por la empresa y se restaban «el valor de los pagos y regalos» solicitados por el exjefe de Carreteras. Sin contar los pagos en efectivo, observaron anotaciones de pagos por 110.241 euros a favor de Diez. Además, hay otro archivo que revela que de las 37 licitaciones que se llevó Rucecan, por 5,1 millones, la «parte» del funcionario eran 468.200 euros.

Los investigadores sostienen que hay «múltiples indicios» como anotaciones manuscritas, y en archivos digitales, sobre los pagos en efectivo realizados a Diez por parte de los empresarios concertados, resultando «especialmente significativas» algunas conversaciones de WhatsApp entre los hermanos Celis y el funcionario, al que hallaron en casa 529.400 euros y una máquina de contar dinero, mientras en las cuentas familiares «apenas retiró 100 euros de 2018 a 2023».

LAS CLAVES

EMPRESA FICTICIA

Diez recibió 664.109 euros, entre 2020 y 2023, de la «actividad simulada» de realización de fotocopias

468.200 EUROS PARA DIEZ

Del ordenador de Elías Celis extrajeron una «contabilidad» entre Rucecan y el funcionario

CANALIZACIÓN DE INGRESOS

El funcionario ingresó 144.353 euros de una supuesta intermediación inmobiliaria

DINERO EFECTIVO

Hallaron 529.400 euros en casa del funcionario y apenas retiró 100 euros de sus cuentas de 2018 a 2023



dole de una falsa apariencia de legalidad».

Una de las estrategias que el funcionario habría empleado para canalizar esos fondos hacia sus cuentas familiares fue la «falsa actividad de realización de fotocopias», en la que inicialmente constaba como autónoma su mujer, después su hija mayor, Cecilia, y, finalmente, la sociedad Parivara Lagani, en la que, además de las dos primeras, figuraba como socia la hija menor, de nombre Sofía.



BMERIG SL

Tlf. 618 082 228

info@bmerig.es - bmerigsl@gmail.com

**CONSTRUCCIONES
REFORMAS
ASCENSORES**

Gestión de ayudas y subvenciones

ANSOLA

LEY DEL
SUELO
Y AVAL
DEL GOBIERNO
CENTRAL

ANSOLA

Hosteleros, empresarios, Puerto y Ayuntamiento de Santander auguran pérdidas en el agosto sin trenes

Advierten del riesgo de que los viajeros opten por otros destinos para evitar incomodidades en el mes de mayor demanda turística

JOSÉ
AHUMADA



SANTANDER. «El corte del tráfico ferroviario anunciado para agosto, uno de los meses con mayor demanda de trenes en Santander y con mayor número de turistas, es una noticia pésima para nuestra ciudad, para nuestras empresas y para muchos turistas». De esta manera resume la alcaldesa, Gema Igual, el efecto de ese mes de viajes en autobús –por los cortes en la red de Media y Larga Distancia– y transbordos –en el caso de los trenes de Cercanías–, anunciado por Adif como consecuencia de las obras del AVE y de la duplicación de la vía entre Torrelavega y la capital cántabra. Como ella, tanto la patronal CEOE-Cepyme como el Puerto de Santander, la Asociación de Hostelería y la profesora de la Universidad de Cantabria (UC) Paloma Lanza coinciden en que la región se resentirá económicamente de esta situación, ya que estos trastornos para el usuario pueden empujar a los viajeros a elegir otros destinos.

«El tren es un modo de transporte imprescindible para Santander durante todo el año, más si cabe en esta temporada», subraya la alcaldesa. «Hay que tener en cuenta que el tráfico ferroviario en verano garantiza además la llegada de forma regular de muchos visitantes, usuarios del conocido 'tren playero', que eligen nuestra ciudad para acercarse a la costa y que por segundo año consecutivo ven interrumpido el servicio, teniendo en cuenta los transbordos del año pasado por las obras de la dupli-



Los viajeros, resignados, se disponen a seguir su trayecto en autobús, durante los cortes del pasado año. R. RUIZ

LAS FRASES

Gema Igual
Alcaldesa de Santander

«La posibilidad de que acaben por elegir destinos mejor comunicados es cada vez mayor»

Enrique Conde
Presidente de CEOE-Cepyme

«Conocer con tiempo todas las incidencias ayuda a anticipar y minimizar sus consecuencias»

Eduardo Lamadrid
Presidente Asociación de Hostelería

«Entendemos que esta obra es necesaria, pero el mes de agosto es el que más nos perjudica»

cación de vía Santander-Muriedas. La posibilidad de que acaben por elegir otros destinos mejor comunicados que Santander es cada vez mayor», lamenta Igual.

«Unas obras de esta envergadura –continúa la regidora– tienen afecciones inevitables e importantes, pero es cuestión de diálogo con los destinos afectados, con el sector y con los usuarios; y sobre todo de previsión para coordinar el servicio minimizando molestias a todos los afectados».

A juicio del presidente de la CEOE, Enrique Conde, la interrupción de un servicio público de esta envergadura debe planificarse con mayor antelación. «Para los empresarios, conocer con tiempo todas las incidencias que pueden afectar

a su actividad ayuda a anticipar y minimizar sus consecuencias. Esto es especialmente relevante en sectores ligados a los servicios y el ocio y el turismo, pero también a los servicios culturales, a los educativos y a aquellos otros que están relacionados con el transporte de mercancías, logística o servicios profesionales, entre otros», reflexiona.

El sector turístico será, según Conde, el más perjudicado por los cortes en agosto, un daño que afectará a otras áreas de actividad en caso de que se prolonguen a septiembre. «Si los cortes se demoran va a suponer un serio inconveniente para todos, y de una forma especial para la actividad empresarial y comercial de las compañías: con las tarifas aéreas por las nu-

bes y una reducción importante de las frecuencias entre Santander y Madrid, el tren era –a pesar de los retrasos y los problemas– la alternativa natural de empresarios y directivos para ir a Madrid. Entrar en septiembre con la situación actual sería muy negativo para nuestra economía regional. Los empresarios vamos a apoyar al Gobierno en las reivindicaciones que se hagan para que, de una vez, la movilidad no sea un problema endémico en Cantabria».

Tráfico de mercancías

El mes de agosto es un mes plenamente operativo para el Puerto de Santander en lo que se refiere al tráfico de mercancías por ferrocarril. «No disponer de conexión fe-

roviaria con nuestro 'hinterland' durante un mes completo supondrá una importante afección», admiten desde el ente.

Tras conocer el anuncio de Adif, el Puerto se lo comunicó a operadores y clientes «para que pudieran ajustar su logística y planificar nuevas alternativas de transporte, fundamentalmente por carretera». Al mismo tiempo, se han acomodado las inversiones en marcha dentro del recinto portuario en materia de mejora ferroviaria, teniendo en cuenta las fechas del corte.

«Entendemos que esta obra es necesaria y hay que realizarla, pero el mes de agosto es el que más nos perjudica: cuando se paraliza el tráfico por una obra hay que disponer de suficientes recursos para que la gente pueda viajar de otra manera», opina Eduardo Lamadrid, presidente de la Asociación de Hostelería. «Reducir las llegadas de viajeros, como cualquier otro servicio relacionado con el turismo, supone reducir los ingresos. Además de reducir el número de posibles visitantes, también afecta a la imagen de la ciudad, la de Santander como destino turístico, y perdemos competitividad respecto a otros destinos con una red de transportes mejor que la nuestra», apunta.

«Los cortes pueden disuadir a los turistas de visitar Cantabria debido a la incomodidad y el tiempo adicional requerido para el viaje», coincide la economista y profesora de la UC Paloma Lanza. «Esta disminución de turistas se traduce en una menor ocupación hotelera, menos ingresos para restaurantes, comercios y atracciones turísticas. En otras palabras, esta menor afluencia de turistas afecta a todo el sector turístico, reduciendo la actividad económica general en la región».

Lanza recuerda que «el turismo tiene un efecto multiplicador en la economía local. Cada euro gastado por un turista, no solo genera ingresos en el sector turístico, sino también en otros sectores».

El Gobierno adjudica el último tramo para unir la S-10 y la S-30 por 16,34 millones

El proyecto, afectado estos años por el encarecimiento de materiales, lo ejecutará la UTE conformada por Copsesa y Metalizard

JESÚS LASTRA



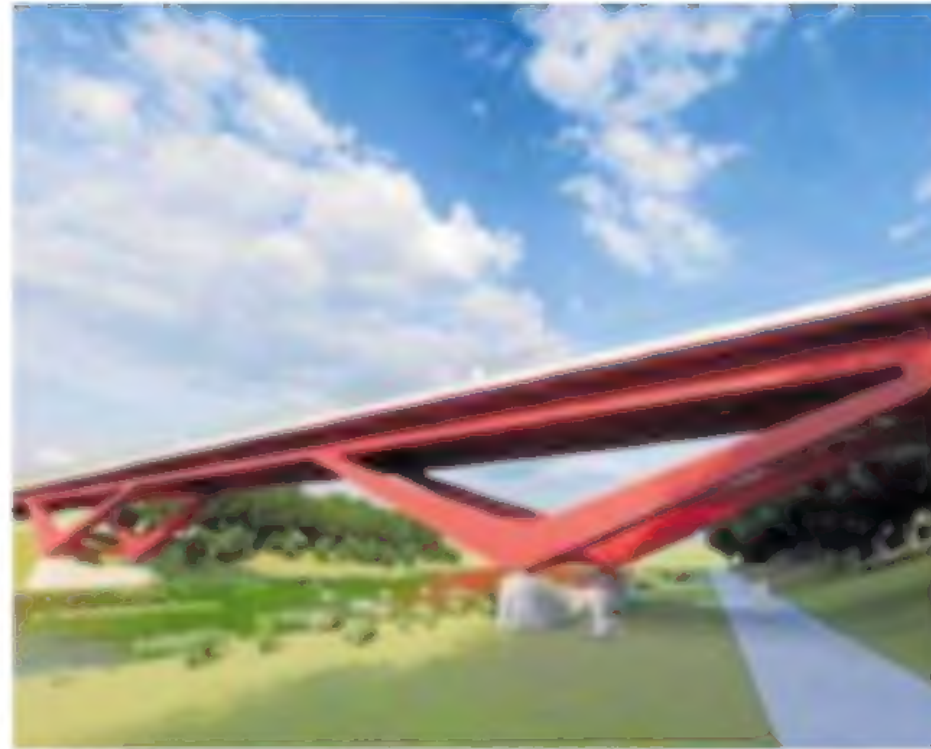
SANTANDER. El Gobierno de Cantabria ha propuesto adjudicar a la Unión Temporal de Empresas (UTE) conformada por Copsesa y Metalizard el último tramo para conectar las autovías S-10 y S-30 a la altura del Polígono de Morero (Guarnizo). El importe para la realización de los trabajos asciende a 16,34 millones y contará con un plazo de ejecución de 30 meses.

La resolución de la Mesa de Contratación del Ejecutivo deja a la UTE Copsesa-Metalizard por encima de la articulada por Acciona Construcción-Tedcon Integra; la UTE Siecsa, Construcción y Servicios, y Construccio-

nes del Norte; y la armada por Dragados, compañía de Florentino Pérez, junto a Talleres Metálicos Dinametal.

No solo eso, sino que el Gobierno consigue así desbloquear un proyecto que se había visto golpeado por el inusitado incremento de los costes de construcción vivido a raíz de la pandemia y la guerra en Ucrania. Una combinación que parecía abocar a la actuación a incluirse en el grupo de aquellas destinadas a no terminar de materializarse nunca porque ya en octubre de 2022 se tuvo que disolver la primera adjudicación de la obra debido a que la concesionaria, Unión Temporal de Empresas (UTE) Ascán-Dragados, decidió no seguir adelante justificando el encarecimiento de los materiales.

Se puso en marcha entonces de nuevo todo el proceso administrativo para sacarlo otra vez a licitación por 14,1 millones de euros a principios de 2023, todavía con el regionalista José Luis Gochicoa al frente de Obras Públicas, pero este quedó desierto. Entonces, el bipartito PRC-PSOE



Viaducto sobre la ría de Solía, el tramo principal de la obra. DM

no dio explicaciones sobre por qué la actuación no había suscitado el interés de las empresas y se limitó a señalar que desde ese mismo momento se ponían manos a la obra para replantear la documentación técnica y económica. La nueva licitación, ahora por fin completada, partía de un

presupuesto base de 17,35 millones, IVA incluido, ya con el popular Roberto Media al mando de la Consejería. Este nuevo importe suponía un incremento adicional del 22%. El procedimiento anterior arrancaba ya con un encarecimiento del 45%.

El nuevo tramo tiene una lon-

gitud de 650 metros y completa la construcción del nuevo eje de conexión entre las autovías S-10 y S-30, tras dos fases anteriores. El proyecto prevé la ejecución de todas las intervenciones necesarias para la construcción del nuevo vial (terraplenes, drenajes, aceras, estructuras, señalización, reposición de servicios y restauración ambiental) e incluye la construcción de un viaducto sobre la ría de Solía. Este último es el punto más relevante del proyecto, ya que dicho segmento contará con una longitud total de 427 metros —dos tercios de todo el trazado—, correspondientes al nuevo paso sobre el puerto más su extensión sobre el llano formado por los antiguos depósitos de desechos mineros.

Plan global

El plan está llamado a culminar un ambicioso proyecto global que comenzó a ejecutarse en 2008 y en el que se ha invertido ya un montante de casi 13 millones de euros con las dos fases ya ejecutadas: la primera fue entre La Cerrada y el Crucero de Boo, inaugurada en 2013; y la segunda, la unión entre Boo con el final del Polígono de Morero, finalizada en 2019. En cuanto a plazos, según la hoja de ruta fijada en esta última licitación, lo más previsible es que, salvo percance durante el transcurso de los trabajos, el proyecto pueda culminarse a comienzos de 2027.

Los REGINAS

Conoce Santander desde el Mar

EXCURSIÓN DE 1 H.

14,50€

COMPRA ONLINE

Se puede comprar también en los quioscos de Taxis y Peñalba

Paseo Marítimo s/n
(frente al 17 del Paseo Pereda)
39004 Santander
T. 942 216 753 • M. 669 895 786

www.losreginas.com • info@losreginas.es

San Martín de Toranzo, Pueblo de Cantabria 2024



La iglesia del Carmen, del siglo XVIII, se asienta junto al parque de robles y frente a la bolera municipal. DM

La localidad de Santiurde de Toranzo se hace con el galardón de 130.000 euros del certamen que convoca la Consejería de Fomento

LUCÍA ALCOLEA



SANTANDER. Dos virtudes fundamentales tiene San Martín de Toranzo, su belleza arquitectónica y el entorno natural. Y dos objetivos se plantea el alcalde pedáneo, José Pardo: mantener lo que poseen y mejorar lo que sea posible, pero sin perder la esencia ni la identidad. Lo hará con los 130.000 euros que incluye el galardón al Pueblo de Cantabria 2024 que acaba de recibir esta pequeña localidad, «de ape-

nas 185 habitantes en invierno y algunos más en verano», que pertenece al Ayuntamiento de Santiurde de Toranzo y que ha sido la ganadora entre las cinco candidaturas que se han presentado al certamen regional este año. San Martín se suma así a las otras localidades cántabras premiadas en anteriores ediciones del concurso que convoca la Consejería de Fomento y que reconoce la labor de defensa, mejora y desarrollo de los entornos urbanos y rurales en localidades con una población inferior a 1.000 habitantes.

El pueblo del agua

El galardón, que valora la calidad por encima de la cantidad, recae en esta ocasión sobre un paraje tranquilo, todavía al margen de la masificación turística, que se asienta en las peñañas del río Pas, entre los pueblos de Acerea y Vejeorís, a dos kilómetros de Santiurde de

Toranzo. Un paréntesis verde en medio de la vorágine de la globalización. Un pueblo que bebe y respira de sus manantiales, porque este —dice el pedáneo— es un lugar «volcado en el agua», ya que aquí nace el manantial de La Molina, que abastece a Santander. La intención ahora es «mejorar manteniendo la tradición», que es básicamente lo que llevan años haciendo los habitantes de este rincón situado en el interior de Cantabria. «Las construcciones respetan las viviendas tradicionales y no hay pisos en altura, tan solo casas unifamiliares», asegura el pedáneo, que habla de «trabajar con la piedra y la madera, como hace cien años». Restaurar, sí, pero teniendo en cuenta la anatomía de las construcciones tradicionales. Un principio básico que se aprecia en la simetría de los edificios y su encaje en el paisaje.

Además, Pardo añade otras bondades. «Tenemos un parque con

un robledal impropio de un paraje ubicado a más de 120 metros de altitud sobre el nivel del mar y merece la pena verlo». El pueblo en sí, apunta, «está preparado para acoger a todo tipo de turistas, tan-

LAS FRASES

Victor Manuel Concha

Alcalde de Santiurde de Toranzo

«Este es un territorio poco conocido que se merece recibir un nombramiento así de una vez por todas»

José Pardo

Alcalde pedáneo de San Martín

«La intención es invertir el dinero en mejorar el patrimonio arquitectónico y natural del entorno»

to a los amantes del arte como a los que prefieren la naturaleza». Dos valores que ahora el alcalde pedáneo proyecta potenciar «mediante la mejora de los espacios públicos, como las fuentes, por ejemplo, o los bebederos».

San Martín comparte su encanto con el resto de pueblos que conforman el municipio de Santiurde de Toranzo. Ya lo dijo ayer el alcalde, Víctor Manuel Concha, que el galardón es «para todo el término municipal, al que cada vez acuden más visitantes, sobre todo en verano». Concha destacó también el parque de robles centenarios y el manantial, así como la «vía verde» que conecta la totalidad del municipio y que cada fin de semana recorren familias llegadas de diferentes puntos de la región. «Este era un territorio poco conocido, con pueblos dispersos, que se merecía de una vez por todas recibir un premio de este tipo, que nos va a beneficiar y nos va a situar en el mapa», señaló orgulloso el regidor. Por su parte, el consejero de Fomento, Roberto Media, valoró positivamente el proyecto presentado para participar en el concurso «y la enorme ilusión depositada con el fin de ganar este galardón».

Por detrás de esta localidad quedaron Bárcena Mayor (Los Tojos) y Castillo Pedroso (Corvera de Toranzo), que han recibido un accésit de 10.000 euros cada uno. Se quedaron fuera del podio Ambrosio, en Bárcena de Cicero, y Espinama, en Camaleño.

Palmarés

Hasta ahora, han recibido el premio los núcleos de Novalés (Alfoz de Lloredo, 2005), Cavedes (Valdáliga, 2006), Puente Viesgo (2007), Mazcuerras (2008), Udalla (Ampuero, 2009), Tudes (Vega de Liébana, 2010), Barcenaciones (Reocín, 2012), Villaescusa del Bardal (Campoo de Enmedio, 2014), Cosío (Rionansa, 2016), Mogrovejo (Camaleño, 2017), Esles de Cayón (Santa María de Cayón, 2019), Barriopalacio (Anievas, 2020), Río-corvo (Cartes, 2021), Cicera (Peñarrubia, 2022) y Barcenillas (Ruentel), el año pasado. A este listado se incorpora ahora el pueblo del agua.

ENTRE PARÉNTESIS
RAÚL GÓMEZ SAMPERIO

La medalla olímpica



El olimpismo nos refresca el verano. Los Juegos de París navegan para unir a los pueblos y para honrar a la ciudad de la luz a su restaurador, Pierre de Coubertin, que salpicó la esencia del deporte con los ideales inspirados en la antigua Grecia. Los pueblos griegos tenían su estilo. Siempre andaban a la gresca, pero cuando se celebraban los juegos de Olimpia se respetaba la tregua sagrada que paralizaba las guerras. Por eso en los Juegos de Amberes (1920) se

excluyó a Alemania, Austria, Hungría, Bulgaria y Turquía por la Primera Guerra Mundial, algo que se repitió con Alemania y Japón en los Juegos de Londres de 1948 por los desastres de la Segunda gran guerra.

Sudáfrica también recibió su merecido ante la segregación racial a la que se sometió a su población negra y se la vetó desde 1964 a 1992, igual que a Rodesia (Zimbabwe) en 1972. Otros países vetados por los Juegos Olímpicos han sido Afganistán en

Melbourne (2000), debido a la intransigencia de los talibanes con los derechos de la mujer (este año el Comité Olímpico Internacional ha preferido mirar para otro lado), y otros por cuestiones menos trascendentes, como Kuwait o Corea del Norte.

En esta edición han sido castigados con quedarse en casa Rusia y Bielorrusia, ya saben, por culpa de la invasión en Ucrania y el apoyo prestado, pero se ha permitido la participación de Israel, que va a maquillar ante el

mundo sus «crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad de exterminio», y no lo digo yo, lo dice un informe de la ONU. Me uno a los abucheos lanzados desde la orilla del Sena y desde los recintos deportivos donde compiten los representantes de Israel. No tendrán la culpa los atletas, pero será paradójico que alguien cuelgue en sus cuellos una medalla mientras las bombas siguen masacrando palestinos en Gaza, porque ¿de qué modalidad será entonces la medalla?



Un grupo de bañistas se refresca en el punto donde se unen los ríos Quiviesa y Deva, a su paso por Potes. PEDRO ÁLVAREZ

El calor llega a toda la región a finales de julio tras un mes escasamente veraniego

Cantabria registra otra jornada por encima de los 30 grados a la espera de hoy, donde está activado el aviso amarillo por altas temperaturas que podrían rondar los 40°

EL TORRE POG

SANTANDER. Al verano le ha costado entrar en Cantabria, pero lo ha hecho de repente. Desde el domingo, mucho sol y calor, los dos principales ingredientes para los amantes del estío. Las playas se han llenado de bañistas ansiosos de sentir bochorno para poder darse un refrescante chapuzón. Numerosos puntos de la geografía regional superaron ayer, de nuevo, los 30 grados a la espera de la asfixiante jornada prevista para hoy. La Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) ha activado el aviso amarillo en todos los puntos de la comunidad autónoma por temperaturas que podrían acercarse a los 40° por primera vez también en la franja costera.

Aunque las previsiones anunciaban que el verano sería más cálido, soleado y seco de lo normal, tanto el final de junio como lo que va de julio se han encargado de arruinar los pronósticos. Se han registrado menos horas de sol y más lluvias. Solo en la recta final de este mes, cuando el resto del



Un hombre toma el sol a los pies de la bahía de Santander. A SANTAMARÍA



Unos perros se dan un cole en Santander. JUANJO SANTAMARÍA

país ha superado su segunda ola de calor, el tiempo veraniego ha desperado en Cantabria. El domingo fue para muchas familias el primer día completo de playa.

La localidad de Polientes, en el municipio de Valderredible, marcó la temperatura más alta de todo el verano, con sus 37,1°. Ayer la volvió a superar (38,1°, también la

LA TEMPERATURA MÁXIMA

38° se alcanzaron ayer en Polientes, la temperatura más alta de todo el verano en Cantabria.

LA PREVISIÓN

Hoy



Cantabria al completo está hoy en aviso amarillo por altas temperaturas. Se espera que los termómetros superen los 30° grados, también en el interior.

Mañana



Las temperaturas disminuirán notablemente, aunque seguirán siendo veraniegas. La Aemet desactiva todos los avisos.

máxima regional). Fueron numerosos los puntos donde apretó la canícula. Diez de los 22 estaciones de medición de la Aemet superaron los 30 grados. Tras Polientes, los lugares más calurosos estuvieron en Tama (Cillorigo de Liébana), 37,4°, y Cubillo del Ebro (Valderredible), 37,3°.

Lluvias y tormentas

El día no fue completamente veraniego. La Aemet había activado el aviso amarillo por tormentas y fuertes lluvias por la tarde. Acertó. Los cielos se tiñeron de gris oscuro y en buena parte de Cantabria la lluvia cayó con fuerza. Hoy, en cambio, será «probablemente» según apunta Arcadio Blasco, delegado territorial de la Aemet— el día más cálido de todo el verano». Toda la región está en aviso amarillo.

Más de mil carabelas portuguesas en las playas

LAURA MASEGOSA

SANTANDER. A principios de este mes de julio se dejaban ver en la costa cántabra las primeras carabelas portuguesas de la temporada. Hasta ayer ya se habían localizado más de mil ejemplares en las playas—sobre todo en Laredo, Santander y Liencres— y se han tenido que atender cincuenta picaduras, aunque ninguna grave.

Estas cifras demuestran que las carabelas han llegado para quedarse este verano. Sin embargo, todavía no se ha dado una situación lo suficientemente alarmante como para prohibir el baño en las playas. «Para cerrar el baño es necesario que se de un número de avistamientos considerados en la misma zona. Es decir, tener más de quince carabelas portuguesas en la misma playa», explica el director de Emergencias de Cruz Roja Cantabria, Agustín Salán.

Donde sí han tenido que extremar las precauciones ha sido en Asturias. El pasado fin de semana el equipo de Salvamento se vio obligado a cerrar el baño en todos los arenales urbanos gijoneses por la presencia de las temibles carabelas portuguesas. En Cantabria, de momento, vía libre para sumergirse en el agua.

AYUNTAMIENTO DE VALDERREDIBLE
(Código 2023-0026) Información pública de la aprobación inicial de la modificación 1/2023 del Plan General de Ordenación Urbana.
Expediente 102/2023.

El Pleno de la Corporación Municipal, en fecha de 26 de septiembre de 2023, aprobó inicialmente la modificación puntual nº 1/2023 del Plan General de Ordenación Urbana de Valderredible, sometida a instancia del Ayuntamiento de Valderredible, por el equipo técnico redactor del PGOU, a petición expresa del Ayuntamiento de Valderredible para recoger los cambios debidos a los informes recibidos en su tramitación.

En el documento que ahora se presenta se recogen los cambios realizados de acuerdo con el contenido de los siguientes informes:

- Declaración Ambiental Estratégica (DAE) publicada en el BOC número 106 de fecha 11/10/2023 en el que se recoge que la Modificación Puntual del PGOU de Valderredible no ha de ser objeto del procedimiento de evaluación ambiental estratégica ordinaria, no siendo precisa la preparación y publicación del Estudio Ambiental Estratégico.
- Informe de la Secretaría General de Infraestructuras y Ordenación de Servicios de Comunicación de fecha 11/10/2023.
- Informe de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Memoria Histórica de fecha 24/11/2023. Los cambios realizados en la Modificación Puntual que ahora se presenta se recogen en los siguientes documentos que la conforman:
Documento de Modificación Puntual 01/2023 actualizado.
- Documento de contestación a los informes recibidos.
- Resumen ejecutivo actualizado.

De conformidad con los artículos 110.2 y 110.3 de la Ley de Cantabria 1/2023, de 15 de julio, de Ordenación del Territorio y Urbanismo de Cantabria, se somete a información pública por el plazo de un mes, a contar desde el día siguiente al de publicación del presente anuncio en el Boletín Oficial de Cantabria. Durante dicho plazo podrá ser examinado por cualquier interesado en las dependencias municipales para que se formulen las sugerencias, observaciones y disposiciones que se estimen pertinentes.

Asumiendo, además, la disposición de los interesados en la sede electrónica de este Ayuntamiento [dirección: <https://valderredible.es>].

Valderredible, 20 de julio de 2024.
El alcalde protempore,
Luis Fernando Fernández Fernández.

El joven fallecido en el Alto Maliaño era un gran aficionado al automovilismo



Imagen del coche siniestrado en el que viajaba el fallecido, minutos después del accidente en el Alto Maliaño. DM

La víctima es Manuel Blanco Udías, vecino del municipio de Camargo de 24 años. Cantabria suma trece muertes en la carretera en lo que va de año, una menos que a estas alturas en 2023

A. G. Z.

SANTANDER. El joven fallecido el domingo por la tarde en accidente de coche en el Alto Maliaño es Manuel Blanco Udías, vecino de 24 años de Camargo y conocido por ser un gran aficionado al automovilismo en Cantabria. El hombre, que viajaba solo en el vehículo, conducía en el momento del accidente un BMW E36, preparado para correr rallies y en el que se pueden intuir elementos de seguridad obligatorios para participar en carreras de automovilismo, como barras an-

tivuelco y el cortacorrientes del salpicadero. Como se puede apreciar en la fotografía, el coche quedó destrozado por el golpe en la Avenida de Parayas y con las dos ruedas delanteras totalmente descajadas. El accidente, en el que no se vieron implicados más vehículos, se produjo apenas unos metros antes de un badén para reducir la velocidad y justo al lado de una señal que prohíbe la circulación en la calzada a más de 30 kilómetros por hora.

Una vida unida al motor

«Un buen chaval», «muy noble y cariñoso», «un niño muy agradable y siempre dispuesto con una sonrisa» son algunas de las frases que repiten los que conocieron a Manuel, vinculado al mundo de los rallies desde muy joven. De hecho, durante años perteneció al grupo de cronometradores oficiales de las carreras de la Federación Cantabra de Automovilismo. Además, ejerció

como copiloto en numerosas pruebas, como el Rallysprint de Rudagüera y el de Los Corrales de Buelna, entre otras citas clásicas del mundo del motor en la región.

La consternación de familiares, amigos y vecinos también ha llegado hasta los aficionados del rally: «Es una pena, una desgracia que ocurra un accidente como este; con la de personas malas que hay por el mundo, parece que siempre se marcha la gente más buena», lamenta en declaraciones a este periódico Gonzalo Pérez, presidente de la Federación Cantabra de Automovilismo.

Este pasado fin de semana fue negro en las carreteras cántabras. Cuando ocurrió el suceso del Alto Maliaño no habían pasado ni 24 horas del accidente en el que murió Tomás Gómez de la Fuente, un vecino de Santander de 47 años que falleció después de que el coche en el que viajaba, y que conducía su pareja, volcara en la carretera N-634 a la altura de la

localidad de Praves (Hazas de Cesto). Los efectivos desplazados al lugar solo pudieron certificar su muerte.

Trece víctimas ya

Con estas dos nuevas víctimas del fin de semana, los accidentes de tráfico suman ya trece fallecidos en Cantabria en lo que va de año, uno menos que en 2023 a estas alturas del año. En concreto, en 2024 han muerto nueve personas en vías interurbanas y cuatro en urbanas (Torrelavega, Lieres, Santander y Camargo). Además, las carreteras de la región han dejado 54 heridos graves y 711 heridos sin hospitalización. Para contextualizar, en el mismo periodo en 2023, los fallecidos fueron catorce: diez en vías interurbanas y cuatro en urbanas (tres en Santander y uno en Torrelavega). También se contabilizaron 70 heridos graves y 759 sin necesidad de ingreso hospitalario.

Detienen a un hombre en Castro Urdiales por golpear de forma brutal a una mujer

L. GÓMEZ

CASTRO. Agentes de la Guardia Civil de Castro Urdiales detuvieron el pasado domingo a un individuo por agredir a una mujer tras zarandearla, golpearla, insultarla y tirarla al suelo en la calle. El arrestado fue puesto a disposición judicial a lo largo de

la mañana de ayer, lunes. La detención llevada a cabo por miembros del instituto armado ha sido posible gracias a la presentación de una denuncia tras viralizarse una video grabado por los vecinos de la zona de la localidad cántabra en la que se produjo el ataque del hombre sobre la mujer.

En las imágenes se ve cómo el detenido zarandea primero a la víctima mientras esta grita «¡no me toques! ¿Qué cojones haces, chaval?». Lejos de contenerse, el individuo vuelve a abofetearla y le pega un puñetazo en la cara, que le lleva al suelo. «¡No me toques, coño! Que te den por el puto culo. No quiero saber nada más

de ti, ¿entiendes?», responde el agresor, mientras la mujer intenta zafarse, sin éxito, de nuevos golpes frente a la iracunda reacción del hombre, que vuelve a arremeter con agresividad contra la víctima.

Tras asestarle un puñetazo, la chica es de nuevo derribada, sufriendo un fuerte golpe en el rostro.

Fueron unos vecinos que observaron la agresión los que llamaron a la Policía para detener este nuevo episodio de violencia machista en Cantabria.

María Oruña será la pregonera del 58 Día de Cantabria en Cabezón de la Sal

DM

SANTANDER. La escritora María Oruña será la pregonera del Día de Cantabria en Cabezón de la Sal este próximo viernes, 2 de agosto, a propuesta del Gobierno, según anunciaron ayer la presidenta regional, María José Sáenz de Buruaga, y el alcalde del municipio, Óscar López. Según explicó Buruaga, es un «justo reconocimiento» a esta escritora gallega de raíces cántabras que desde niña ha visitado Torrelavega, residencia de sus abuelos, veraneado en Suances, y que ha convertido a Cantabria en la protagonista de una de sus series de novelas policíacas más conocidas, 'Los libros del Puerto Escondido'.

Por su parte, el alcalde del municipio, Óscar López, mostró su «orgullo» por la celebración de este acto que es «muy importante» para el Ayuntamiento, y manifestó su «satisfacción» por el hecho de que la pregonera es una escritora de reconocido prestigio nacional e internacional, con raíces cántabras.

Los actos

La lectura del pregón del 58 Día de Cantabria el 2 de agosto estará precedido de un pasacalles, a las 19.00 horas, hasta el parque municipal Conde de San Diego, donde tras la intervención, a las 20.00 horas, de la presidenta y del alcalde, María Oruña leerá el pregón. Cerrará el acto la actuación de la coral Voces Cántabras y del grupo de danzas Virgen del Campo. A continuación, actuarán los grupos Poca Broma y Zona Rock Band.

No será hasta el domingo 11 de agosto cuando se celebre el 58 Día de Cantabria en Cabezón, acto tradicional de afirmación de la identidad cántabra, en el que la jefa del Ejecutivo autonómico pronunciará el tradicional mensaje institucional y tendrá lugar el homenaje a las banderas española y autonómicas. Todo ello, también, en el parque municipal Conde de San Diego, a las 13.00 horas.

María Oruña (Vigo, 1976) es una escritora gallega que ejerció durante diez años como abogada laboralista y mercantil. De raíces cántabras, tierra donde ha veraneado desde niña, en septiembre de 2015 escribió su primera novela de misterio, 'Puerto Escondido', ambientada en Cantabria y que rápidamente cosechó un éxito inmediato.

CRÓNICAS DE ESTÍO

El dulce sabor del verano

Helados que marcan tendencia



Aunque lo más clásico es el cucurucho, cada vez hay más personas que prefieren el helado en tarrina por su comodidad. FOTOGRAFÍAS: ROBERTO RUIZ



Disfrutar de un buen helado gusta a todas las edades.



Lucrecia Venero presenta uno de los helados de Regma.

común. Además incluye en su receta un ingrediente muy especial: el chicle. Este establecimiento ofrece también otros inusuales sabores, como la sidruca dulce.

Entre lo nuevo y lo clásico

El yogur con arándanos es la nueva propuesta para este verano de Cantabria Exquisita. «A la gente le encanta. Está teniendo muchísimo éxito», explica Marián Ruiz, dependiente de este establecimiento de Santander que tiene a disposición de los clientes más de veinte sabores que van variando: «La gente va cambiando de gustos, así que nosotros proponemos distintos sabores en función de la demanda».

Por su parte, la heladería italiana Vacanze Romane, también en la capital, es una de las que más innova, tanto en sabores como en formatos. Aquí los dependientes dan forma con mimo a los helados, que pueden ir aderezados con siropes, galletas, virutas... «Son helados de muchos colores que combinan varios sabores. A los niños les encantan, pero no solo a ellos, también a los adultos», explica Kantia Herrero. En cuanto a los sabores, esta heladería saca cada mes un nuevo gusto; en este momento la novedad es el lotus. Pero las modernas variedades para elegir son muchas: nectarina, yogur con maracuyá e, incluso, limoncello, licor típico de Italia que no podía faltar en la carta.

La heladería La Polar apuesta por sabores tradicionales, si bien también tiene alguna especialidad diferenciadora. Es el caso del higo o del arándano de Cantabria. Dice María Luisa López, responsable de una de las tiendas que esta casa tiene repartidas por la región, que «los clásicos siempre triunfan» y que «los clientes vienen a buscar la calidad del helado artesanal de siempre». Entre ellos, el turrón, el mantecado y el ron con pasas.

Por su parte, Noelia Ortiz, de La Suiza, apunta que en su establecimiento ofrecen «clase y sofisticación». «Presentamos los helados al detalle para que todo quede perfecto: decoraciones con flores, combinamos sabores y texturas... A la gente le gusta variar y combinar sabores, arriesgarse un poco a ver qué tal saben las cosas nuevas», expone. La trabajadora propone algunas de las especialidades de las que más tira la gente: vainilla con sirope de chocolate y nata, y oreo con philadelphia y arándanos. Aunque «nunca hay que olvidar los clásicos, que siempre triunfan».

Y así, con los clásicos, Regma lleva años siendo una de las heladerías de referencia en Cantabria. «Aquí siempre tienen éxito el chocolate, la tarta de queso y el queso», comenta la encargada Lucrecia Venero. Estos dos últimos sabores han sido las principales novedades incorporadas en los últimos años, ya que, pese a apostar por la tradición, Regma no desecha las nuevas propuestas. Este verano ha introducido el cucurucho sin gluten.



BLANCA CARBONELL

Comer un helado en un día de calor es uno de los placeres del verano. Incluso aunque no aprieten en exceso las temperaturas. Cantabria concentra una gran cantidad de heladerías, muchas de ellas artesanas. Todas se esfuerzan por ofrecer la mejor calidad al cliente, cada una con su estilo propio y su forma particular de trabajar. En esencia, están las heladerías que apuestan por sus sabores y formatos tradicionales, que les han brindado un rotundo éxito durante años, y aque-

llas que experimentan, ofrecen sabores novedosos, a veces inimaginables, y presentan formatos diferentes a los que añaden todo tipo de condimentos. Los siropes, las galletas, las gominolas e incluso los chicles pueden ser perfectos complementos para los helados. Propuestas con distintos colores y formas que atraen a los más pequeños..., pero no solo a ellos. También hay adultos que se pirran por un helado de colores llamativos y lleno de virutas.

Entre las especialidades que en los últimos años han cogido más fama están la de queso y la de tarta de queso. Poco a poco las heladerías las han ido introduciendo y han comprobado la gran acogida que tienen. Puede haber tantos ma-

tices como tipos de queso hay, pero sin duda este es un sabor muy demandado que ha llegado para quedarse.

Otras propuestas cada vez más presentes son las relacionadas con los productos típicos de Cantabria. Así, son comunes sabores como el de sobao pasiego, crema de orujo o ambos combinados. Eso sí, aún nadie se ha atrevido con los platos típicos de nuestra cocina, como si han hecho nuestros vecinos asturianos con la fabada. ¿Pedirían un helado de cocido montañés, sorropotón o bocartes al ajillo? Aunque de momento no hemos encontrado estos sabores, en el mundo del helado todo es posible. Entre los clásicos, eso sí, ni la nata ni la vainilla ni el limón ni el

chocolate. Lo que triunfa este verano es el pistacho.

‘El unicornio’ es una de las propuestas de Helados Artesanos Riacho Valle de Pas. Cuenta Borja Riacho, dueño de este establecimiento de Renedo de Piélagos, que «a los niños les encanta, no solo por su sabor sino también por sus colores». El colorido de los helados no tiene límite, pero el azul de esta especialidad es muy llamativo y poco

El queso y la tarta de queso son dos especialidades que han proliferado con éxito en los últimos años

La Semana Grande aprueba con nota

Como si de un examen se tratase, se acaban las fiestas y toca evaluar la sensación que deja en los santanderinos la Semana Grande recién terminada. Una visión cercana y directa de ocho caras conocidas de la ciudad que han vivido desde dentro la celebración de una nueva edición de las fiestas de la capital cántabra y que ya cuentan los días para que llegue la del siguiente año. Este es el repaso de lo mejor y lo peor que han dejado estos diez de Semana Gran-

de y sus sugerencias para mejorar próximas celebraciones.

Artistas, periodistas, deportistas, empresarios y comerciantes han disfrutado al máximo de las fiestas y aprueban con buena nota —superando el 8 de media— la Semana Grande de 2024. Coinciden en que había tantas actividades cada día que era difícil no encontrar algo para cada gusto. En cada plaza y a cada momento del día, un concierto, un mercado o un espectáculo aguardaba a santanderinos y visitantes

con ganas de fiesta. Entre las actividades mejor valoradas están los conciertos. Ha habido en las plazas de Pombo, la Porticada y el Ayuntamiento, todos gratuitos y con carteles variados pensados tanto para adultos como para jóvenes que se decantan por distintos estilos musicales. También destacan los festivales celebrados en La Magdalena, que congregaron en la campa propuestas musicales que viajaron de los ritmos urbanos que triunfan entre las nuevas generaciones, como

Manuel Turizo y Cali & el Dandee, a grupos con trayectorias más consolidadas como La Oreja de Van Gogh o Andy y Lucas, entre otros muchos protagonistas.

Pero también coinciden todos en destacar algo tan intangible como «el ambiente». Las calles a reventar de gente, tanto vecinos como visitantes, y todos con ganas de pasárselo bien. La Semana Grande son unas fiestas «que van a más». «Cada vez hay más actividades y atraen a más gente y esperamos que eso siga en

aumento», comentan algunos de los rostros que valoran la cita estival más importante de la capital cántabra: «Cada plaza, a diferentes horas del día, ha estado llena de gente con ganas de pasárselo bien».

Otro gran atractivo son las peñas y todas las actividades que organizan. Desde comidas solidarias hasta dar color al chupinazo o a las casetas junto al Mercado de México. Y desde las propias peñas destacan la labor de los empleados municipales, como



Carmen Mantecón
Empresaria e influencer

«Cada año las fiestas son más completas»

Carmen Mantecón, más conocida en Instagram como 'Unachicaqueviaja', valora «gratamente» la cantidad de actividades para todos los gustos que ha tenido la Semana Grande. «Las peñas han dado mucha vida a las fiestas», destaca. La también empresaria cree que se necesita «más limpieza» en la zona de conciertos y «agilizar» los transportes.

LO MEJOR

«El ambiente que se genera con las peñas, creo que mucha gente está descubriéndolas ya que pueden asistir a sus fiestas, es una maravilla como dinamizan y dan vida a la ciudad con sus actividades», confiesa.

LO PEOR

Entre los aspectos negativos destaca la falta de limpieza en algunos conciertos y un mayor refuerzo en el transporte: «Es imposible llegar a determinados sitios o regresar a casa durante algunos de los días fuertes».

NOTA

8



Gloria Pereda
Pintora

«Hay conciertos en cada plaza»

Como mujer vinculada a la cultura, a la pintora Gloria Pereda «le encanta» que haya conciertos en cada plaza, aunque los más multitudinarios no le atraigan tanto y se decante por otras opciones más tranquilas. Pero lo importante, destaca, es que hay «una oferta enorme» para todos los gustos. Algo que, sin duda, «da alegría a la ciudad».

LO MEJOR

«Me parece muy alegre que en la Semana Grande haya conciertos en cada plaza. Hay tantas opciones que, si quisieras verlo todo, no podrías. La oferta es enorme y ver la ciudad con esa marcha me encanta».

LO PEOR

«No me gusta la suciedad que dejan algunas personas que van a las fiestas. Que lleven bolsas y luego las dejen tiradas en el suelo, en vez de llevarlas al contenedor, es una gran falta de educación», apunta Pereda.

NOTA

8



Juan Carlos Flores-Gispert
Periodista

«Hay actos para todos los públicos y bolsillos»

El periodista Juan Carlos Flores-Gispert destaca la gran cantidad de actividades «para todos los públicos y bolsillos». Destaca los conciertos de la Porticada, «gratuitos», y también el festival Magdalena en Vivo, «que cada año se supera». Sin embargo, echa de menos más actividades en el auditorio de El Sardinero y lamenta «la suciedad y el botellón masivo en el centro».



Manolo Higuera
Presidente del Racing

«Lo mejor es pasear y ver la ciudad así»

El presidente del Racing destaca las calles «vivas y llenas» de santanderinos y visitantes. «La Semana Grande es salir a la calle y disfrutar de actividades como los toros y los conciertos. Ojalá en un futuro se pueda meter un partido del Racing frente a uno de los grandes del fútbol español, sería un punto positivo a sumar a las fiestas».

LO MEJOR

La vida que han transmitido a las calles los santanderinos y los visitantes. «Cada calle, cada plaza, la veías llena. Lo mejor es pasear y ver la ciudad así», expresa con júbilo el presidente del club racinguista.

LO PEOR

El aparcamiento como punto negativo. «Es el precio a pagar por tanto éxito, las dificultades que hemos tenido para aparcar en cualquier sitio. Ir a trabajar los Campos de Sport ha sido como superar una yincana».

NOTA

8,5



Jimmy Barnatán
Cantante, actor y escritor

«Me ha gustado que haya mucha música»

El polifacético cantante, actor y escritor está contento por las múltiples opciones musicales que la gente ha podido disfrutar durante las fiestas y aporta como sugerencia que le gustaría que volvieran las casetas de años anteriores: «Me gustan mucho y creo que, por tamaño, permitiría que hubiera más puestos y, por tanto, más personas participando».

LO MEJOR

La música en directo es lo que más resalta como positivo. «Como músico me parece una maravilla, he visto muchos grupos tocar en directo durante las fiestas. Está muy bien que la gente disfrute de tantos escenarios», apunta.

LO PEOR

Si tuviera que decantarse por algo, Barnatán señala la dificultad de moverse por Santander estos días. «De repente, hay como un colapso por la cantidad de gente que sale a celebrar, aunque es algo entendible», apostilla.

NOTA

7



Jesús Fiochi
Surfista

«Me quedo con la Plaza de Alfonso XIII»

El mítico surfista Jesús Fiochi se queda con la Plaza de Alfonso XIII, donde se han dado cita el Mercado Mariner, la Feria de Día e hinchables y atracciones para los más pequeños. «Había mucho ambiente y nos ha acompañado un tiempo fenomenal». También destaca que la gran afluencia de gente ha sido un revulsivo para el comercio local: «Los comerciantes están muy contentos».

Festejos. Ocho santanderinos evalúan las fiestas recién terminadas. La música y el tráfico, la cara y la cruz

ÁNGELA CASADO



SOCRATES SANCHEZ



los policías y el servicio de limpieza que han reforzado sus plantillas para garantizar la seguridad y el buen funcionamiento durante las fiestas.

Pero no todo es bueno y, aunque la nota media otorgada por estas ocho personalidades es bastante alta, siempre hay cosas que mejorar. La limpieza es una de ellas, aunque reconocen que no es culpa de la organización de la Semana Grande, sino de la gente que tira la basura. «Falta educación, sobre todo entre aquellos

que hacen botellón y, cuando terminan, dejan las bolsas y las botellas tiradas en el suelo en vez de depositarlas en el contenedor».

Otro aspecto a mejorar es el transporte. Tanto para aquellos que usen el autobús municipal como los que se desplazan en vehículo privado. En el caso del autobús, durante la semana se han generado largas colas para acudir a eventos como los conciertos artificiales o los conciertos. Algunos autobuses estaban tan llenos que incluso se sacaban pa-

radas sin dar oportunidad de subir a aquellos que esperaban en las marquesinas. Tampoco ha sido fácil para los que se mueven en coche, ya que muchos se han visto atrapados en atascos al entrar en Santander y lo han tenido aun más difícil para aparcar en los entornos donde había actividades, ya sea en la zona de La Magdalena o en las calles del centro. Hasta los aparcamientos subterráneos han colgado el cartel de 'Completo' prácticamente a diario.

LO MEJOR

«Han sido unas fiestas para todos los públicos y me quedo con los conciertos de la Porticada, en pleno centro. Además, la organización del Magdalena en Vivo cada año se supera y destaco también el ambiente de las ferias».

LO PEOR

«Lo peor son los botellones masivos por la noche en plazas como Cañadio y Pombo. Chavales borrachos que molestan a los vecinos hasta altísimas horas de la madrugada y dejan todo sucio. Eso da una imagen nefasta de la ciudad».

NOTA

8

LO MEJOR

«He ido bastante a la Plaza de Alfonso XIII porque las actividades estaban muy bien y había mucho ambiente, estaba llena de gente. El tiempo ha sido fenomenal para mí, que soy de planes de día, no ha hecho nada malo».

LO PEOR

Fiochi no es amigo de salir por la noche y considera que a las actividades diurnas no se les puede sacar pegás. «En cuanto al aparcamiento, no tengo problema porque vivo en el centro y voy andando a los sitios».

NOTA

8,5



Lucía Barcena Rebolledo
Fotografía: Rebolledo

«Las fiestas cada vez atraen a más gente»

Al frente de uno de los pocos comercios centenarios que quedan en la ciudad, Lucía Barcena Rebolledo se queda con el «ambiente» que se ha vivido estos días en Santander y celebra que las fiestas de la Semana Grande tengan cada vez más tirón. «Hace años pasaban mas desapercibidas, pero cada año atraen a mas gente y eso me encanta».

LO MEJOR

«Para mí, lo mejor de las fiestas es que cada año se nota que hay más ambiente. Cada vez son mas atractivas y atraen a mas turistas, ha habido un monton de actividades. La ciudad va por buen camino».

LO PEOR

Barcena Rebolledo no saca pegás a las fiestas, pero pide que «no nos estanquemos». «Santander esta de moda, pero no podemos conformarnos, tenemos que esforzarnos por ofrecer cada vez mas actividades».

NOTA

9



Ismael de la Vega
Miembro de la peña La Pera

«La gran armonía entre peñas es clave»

Un total de 21 agrupaciones han sido protagonistas para dar ritmo a la Semana Grande, entre ellas se encuentra la peña La Pera. «La gran afluencia de turismo ha sido uno de los puntos positivos», explica Ismael de la Vega, miembro de dicha peña. «Se necesita buscar soluciones y mejoras a la movilidad como preparar mas aparcamientos».

LO MEJOR

Para que unas fiestas funcionen es necesario que la organización sea buena. «Creo que todos los servicios de limpieza, seguridad, han estado de 10 y eso es clave». Además, destaca «la gran armonía» entre peñas.

LO PEOR

El transporte y el aparcamiento es el unico 'pero' que de la Vega pone a las fiestas. «Es necesario buscar soluciones como crear aparcamientos fuera de la ciudad y poner enlaces que te lleven al centro».

NOTA

10

43% ~~40€~~ 23€

¡TU SER DE LUZ

Relájate con la terapia oriental y controla el nerviosismo, estrés y la ansiedad.

- Opción 1: Una sesión de Reiki 23€ en vez de 40€
- Opción 2: Tres sesiones de Reiki 55€ en vez de 100€
- Opción 3: Curso de 10 horas de iniciación y 10 horas de nivel 1. Saber que es el reiki de donde viene quien lo puede utilizar. Nivel 1 implantación de símbolos e inicio de terapias por 99€ en vez de 120€

CONSULTA DESCRIPCIÓN Y CONDICIONES EN LA WEB

Una experiencia y mucho más en ofertas.orientacionmontañés.com

25 veranos al calor de la integración

El Campamento Urbano del SOAM y la Fundación Amigó celebra sus bodas de plata en Torrelavega con una edición llena de actividades al aire libre

JAVIER
RAMSOTTI



TORRELAVEGA. El rubido de los niños y las voces de los monitores nunca sonaron tan bien en el Campamento Urbano del SOAM. Ya son 25 veranos así, de integración, diversión y compañerismo, y ya van como 5.000 participantes, unos 200 en cada edición a lo largo de estas dos décadas y media. El Campamento Urbano del Servicio de Orientación al Menor (SOAM), impulsado por la Fundación Amigó, celebra desde ayer sus bodas de plata en Torrelavega con una agenda de actividades que, con juegos, talleres, bailes y disfraces que durarán hasta el 9 de agosto, promueve los valores de la integración como pocas iniciativas en Cantabria.

Entre las carcajadas, los saltos y el recreo hay un mensaje: «Los niños a veces pueden dar problemas o tener problemas, pero ellos no son el problema, hay que ayudarles, acompañarles y estar ahí para lo que necesiten. Son el futuro y nosotros estamos ahí para acompañarles en este camino que a veces se torna complicado», sintetizaba ayer Pablo Blasco, director territorial de la Fundación Amigó, uno de los muchos responsables que, a pesar del calor que jugaba ayer en la ciudad, logró que las camisetas de colores chillones no parecieran de sobrepasar en la plaza Baldomero Iglesias.

El, los 34 monitores que dosifican este alborozo y hasta 126 niños participantes de entre 8 y 14 años encarnan un año más esta hermandad con cada vez más solera en Torrelavega. El movimiento era discreto durante el arranque del campamento



Los participantes atienden a los monitores antes de una actividad, ayer, en la plaza Baldomero Iglesias de Torrelavega. FOTOGRAFÍA: JUANJO SANTAMARÍA



Hasta 34 monitores de la Fundación Amigó coordinan la agenda de ocio

y el reparto inicial de camisetas, cerca de las diez de la mañana, pero la plaza roía se alboroto definitivamente en unos minutos con los primeros juegos. La conferencia que comenzaba haciendo sus manos para jugar a la

balleros a sus caballos' tendría cincuenta metros de diámetro; al rato, las parejas de jinetes y corceles ya se estaban dejando la piel corriendo de un lado a otro. «¡Corre!», «¡mas rapido!», chillaban

LAS CLAVES

HASTA EL 9 DE AGOSTO

Los participantes, de entre 8 y 14 años, disfrutaron con juegos, talleres y todo tipo de actividades en la ciudad

UNA CITA CONSOLIDADA

La propuesta de ocio de los padres amigonianos ha convocado ya a 5.000 jóvenes en sus 25 ediciones

El descanso sentó bien después, igual que la exhibición de la Unidad Canina de la Policía Local de Torrelavega, así como la comida, los talleres y los juegos preparados luego en el colegio Fernando Arce. Aquí estaban Deba, Emilio, Alex

Libertad, Pablo, Sandra, Juncal, Yara, Lidia y Blanca, entre otros muchos monitores; también Alejandro, Daniela, Andrea, Daniel, Marlen y Nerea, representando a los navales. De ellos cerca de un 30% pertenece al SOAM. Y ese dato es importante porque refleja que el Campamento Urbano es una alternativa de ocio y ocio para los niños que recurren al Servicio de Orientación al Menor. Al contrario, la gran mayoría recurre a estas actividades como parte de su agenda estival.

Y todos, tengan o no dificultades de algún tipo, se integran en este campamento organizado por la fundación amigoniana. También muchas entidades en esta edición, como la Policía Local a través de la Unidad Canina, sino también Malabaracirco, la Escuela Municipal de Música y la de Danza, entre otras.

El Ayuntamiento cortará hasta el lunes el carril de bajada en Julián Ceballos por obras en la calle

J. G.

TORRELAVEGA. Corte de tráfico importante en el centro de Torrelavega durante unos días. Desde hoy hasta el lunes 5 de agosto, el carril de bajada -sentido Cuatro Caminos- de la calle Julián Ceballos permanecerá cortado por unas obras que se van a realizar

en la vía. Siendo así, también quedará fuera de servicio la parada del Torrebús ubicada en este calle, que afecta a las líneas 1 y 3 del servicio. En su lugar, los autobuses afectados circularán por la calle Augusto González Linares, haciendo el alto en la parada a la altura de la Avenida de España y Pequeñeces.

Esa es una de las dos noticias que ayer, en un comunicado del Consistorio, avanzó la concejala de Movilidad y Urbanismo, Jezael Tazón. La otra es positiva y viene a dar continuidad a la política del Ayuntamiento de los últimos años: el Torrebús será gratuito durante las fiestas de La Patrona, concretamente del 9 al 18

de agosto. Esta medida, orientada a fomentar el uso del transporte público y ofrecer una alternativa a los ciudadanos para que se acerquen al centro de la ciudad sin tener que preocuparse por buscar aparcamiento, se ha traducido en un balance de pasajeros muy positivo en otras ediciones de las fiestas. Tazón recordaba las cifras en el comunicado: el aumento de viajeros ascendió en un 20% respecto al mismo periodo del año anterior, «pasando de 20.390 viajeros en 2022 a 24.446 en 2023».

Además, este no sería el único periodo próximo en el calendario y con coste cero para los usuarios del Torrebús. Según informó ayer la responsable de Movilidad, la Resolución de Alcaldía firmada a tal fin por el alcalde, Javier López Estrada, también establece que el servicio de transporte municipal será igualmente gratuito durante la Semana de la Movilidad Europea, del 16 al 22 de septiembre de 2024, así como también durante la Navidad, del 23 de diciembre al 6 de enero del año que viene.

TORRELAVEGA



AGOSTO 2024

VIERNES 9
HOMBRES G
MALDITA NEREA

SÁBADO 10
BONEY M.
NANCYS RUBIAS
 DJ INVITADO



DOMINGO 11
EL DROGAS
 BARRICADA - 40°
LA FUGA
 4 DE COPAS

LUNES 12
MOLAN LOS 90!
 KATE RYAN | ANN LEE | LOCOMIA
 NEW LIMIT | MARIAN DACAL & EVA MARTI
 DAISY DEE DE TECHNOTRONIC | ¡Y MÁS!

COBOSOCIO

ABONOS DESDE 54€
VIVELAFERIATORRELAVEGA.COM



Apuntarse a la feria

cantabria
 infinito

Cantabria

blendio



COBOSOCIO

FERRAS



REDYTEL



Festival de Jazz, del 1 al 7 de agosto, en Isla

IslaJazz 2024: música, cultura y gastronomía local

R. C. El Festival IslaJazz lleva su programación para la edición 2024, con un total de trece conciertos en el escenario principal de la plaza de la iglesia de Isla y al menos una docena de actividades dominando IslaJazz, seis en formato de concierto y seis en formato de taller o taller de jazz, pero que pretende de esta manera en distintos puntos de municipio y en formato pequeño para dar a conocer la música y la cultura en el mundo rural y la gastronomía. Escapar que toda la información y reserva de entradas se encuentra en la web propia www.islajazz.es.

De los nueve años de Escapar que de Trasmiera tiene un espacio de actividades de ocio y culturales en una casa que la ha convertido en una experiencia más personal. Las próximas a los puntos y en formato de grupos reducidos para facilitar las emociones vivas y los momentos memorables que vive en una bonita noche en nuestros pueblos.

En esta ocasión queremos que el Jazz sea el hilo conductor de la experiencia. Los músicos que nos acercan a distintos escenarios en el municipio de dar a conocer nuestra cultura, gastronomía, naturaleza y productores artesanos locales. Porque en Escapar que de Trasmiera la música solo puede ser la disculpa para acercarse en un momento y conocer su alma.

Además de los grandes conciertos que se celebran en el escenario principal de la plaza de la iglesia de Isla, y con la idea de que todo el municipio se impregnase de la magia del jazz, nos trasladamos a Castañeda para ofrecer un mundo gourmet, algunos productores locales de quesos, cerveza y vino de Denominación de Origen para conocer la riqueza y la tradición vinícola de la zona de Asta para conocer el paisaje y el mundo de los viñedos de Isla y la Marina de Joya para disfrutar el jazz como arte y naturaleza. Todo un mundo de alternativas de Jazz para disfrutar en grande y en pequeño.



Concierto delante de la fachada de la iglesia de San Julian y Santa Basilia, en Isla

Programa de actividades

Jueves 1 de agosto: Sonia Vera Swing Band. Quinteto afincado en Vitoria formado por integrantes de Pío Baroja y Catallina. En una banda de swing, blues y jazz en un concepto más amplio, habiendo formado parte en la última festividad de género por varios países del país. Por este motivo ha grabado su primer trabajo como autora de todas las canciones y realizará una presentación durante el próximo año. Ha participado en numerosos festivales nacionales.

Viernes 2 de agosto: Komando Funk. Es en esencia un grupo de versiones. De los Steve Wonder hasta Bruno Mars, pasando por Michael Jackson, Whitney Houston, Oasis o Britney Spears. Grandes clásicos de la última década y versiones de los años 60 para realizar versiones llevadas al funk más groove y actual. El resultado es sofisticado y seductor pero alegre y bailable al mismo tiempo. Una buena energía liderada por la vocalista Elena Jiménez. La propuesta musical tiene un punto de vintage. Cuando escuchamos, podemos reconocerlos por melodías porque nos recuerdan a los 80 y 90 pero llevados a su terreno.

Sábado 3 de agosto: Soul City. Agrupación que nace de la unión de uno de los músicos de la escena cantabra con muchas horas de escenario. En esta ocasión nos sorprenderán con versiones de los mejores clásicos de soul que harán recordar los años 60 y 70 de este estilo musical dando un nuevo aire. Esta formada por el cantante Pedro Montero y la cantante Anna Torres, acompañados por Manuel Cervera, saxo, Unesco Villanueva, bajo, Javier García, guitarra, Rodrigo Izabal, batería, Edú Jiz, trombones, Benjamín Blanes, trompeta, Toni Gutiérrez, bajo, Rafael Santana, piano y Johannes Junkel, trompeta.

1 y 3 agosto. 19 h. Gastro-Jazz. Bufalo y Vinos Isla. Visita guiada al casco histórico de Isla, vinedo y huertas, ambientada con grandes temas de jazz. Cata de vino y degustación de productos de la tierra en la bodega. Aforo 20 personas cada sesión.

4 agosto. 20 h. Jazz Marítimo. Ermita San Juan. Itinerario guiado por paseo marítimo y algunos viñedos de Quere. Visita al viñedo de Asta y final en el restaurante de Turi. Rueda en Asta. Aforo 30 personas.

5 agosto. 19.30 h. Agro Jazz. Ermita San Juan. Visita guiada al viñedo y huertas, concierto de música cantabra. Dedicado a la agricultura con degustación de quesos de Quesería artesanal Soto Villar y cerveza de fermentación natural. Aforo 100 personas.

6 agosto. 20 h. Jazz y vino. Viñedo de Bufalo y Vinos Isla. Concierto de Soul City. Dedicado a la degustación de vino. Aforo 100 personas.

7 agosto. 18 h. y 19 h. ArtJazz. Casa Mareas de Soano. Exposición sensorial y de reconocimiento con la naturaleza a través de la música, la pintura, la gastronomía y el jazz. Colaboración de Juan Manuel E. para el chef de las Cabañas. Requiere entrada. Aforo 50 personas cada sesión.

20 h. Inauguración exposición "Territorio de Inspiración" de Rosa Puente y Miki Ariza, concierto final IslaJazz 2024 a cargo de Sonia Vera Duo. **Compra de abonos y entradas en www.islajazz.es**



CONCIERTOS

VIÉNES, 1 DE AGOSTO
SONIA VERA SWING BAND

VIÉNES, 2 DE AGOSTO
COMANDO FUNK

SÁBADO, 3 DE AGOSTO
SOUL CITY CANTABRIA

Y ADEMÁS "INUSUALES JAZZ" EXPERIENCIAS ALTERNATIVAS al ritmo del Jazz

CONCIERTO EN VIÑEDO O ERMITA
ART_JAZZ GASTRO_JAZZ CULTURA Y TRADICIONES

PLAZA IGLESIA DEL CASCO HISTÓRICO DE ISLA - 21:30 HORAS





El buen tiempo propició una buena afluencia de gente en el mercadillo de ayer. PEDRO DIEZ

Los vecinos afectados por el traslado del mercadillo de Reinosa piden al alcalde que rectifique la ubicación

Los residentes de la calle Profesor Francisco Hernández y colindantes se reunirán mañana con el regidor, después de registrar un escrito con sus sugerencias

PEDRO DIEZ

REINOSA Los vecinos afectados por el traslado del mercadillo de los lunes en Reinosa le han pedido al alcalde, el popular José Luis López Vielba, que «rectifique su decisión unilateral» de reubicar a los ambulantes de la calle Mayor a Profesor Francisco Hernández y colindantes. Así lo han hecho constar colectivamente en varios escritos individuales registrados ayer en el Ayuntamiento. En los documentos expresan su malestar por la medida, que se ha adoptado «sin consulta previa», e instan a los políticos a solucionar el problema de otra manera.

Ayer los vecinos de las calles afectadas por el cambio de ubicación del mercadillo presentaron las sugerencias y reclamaciones, por registro municipal, que trasladarán mañana miércoles en vivo al regidor, ya que hay convocada una nueva sesión informativa en La Casona a las 17.30 horas. Allí, ambos sectores tratarán de buscar un equilibrio para encontrar solución al conflicto del traslado.

En opinión de los vecinos, llevar el mercadillo a Francisco Hernández solo es «trasladar el pro-

blema y no encontrar una solución definitiva». Así lo explica una de las afectadas, Sandra Mendiabál, en representación del colectivo vecinal.

En el escrito, los residentes plantean una serie de puntos negativos acerca de retirar el mercadillo de su hasta ahora ubicación actual, como reducir el tránsito de personas en la calle Mayor, «donde hay un gran número de comerciantes y hosteleros que tienen marcados los lunes de mercadillo como los mejores días para hacer caja».

Por otro lado, apuntan a las consecuencias que tendría el traslado a la nueva ubicación, como por ejemplo el hecho de ser una zona anexa a los colegios San José y Montesclaros, lo que «según los protagonistas» generaría una afluencia de tráfico «difícil de solventar» para la Policía Local de

Reinosa. En este punto, también subrayan la «falta de personal» del Cuerpo para garantizar de forma correcta el cumplimiento de la ordenanza reguladora de la venta ambulante.

Alternativas

Todos estos puntos serán tratados en la reunión de mañana, donde además se sugerirán otras posibles alternativas por parte de los afectados. En este sentido critican que, a pesar de haber puesto sobre la mesa en el primer encuentro otros posibles lugares de traslado, el Consistorio les indique solo y «sin argumentos» que han tomado la decisión «unilateralmente y sin un estudio en profundidad», subrayan.

Asimismo, estos afectados también lamentan que los tiempos han sido del todo «inapropiados» ya que el Ayuntamiento les habría avisado tarde del cambio de calles, disponiendo tan solo de «una semana» para reaccionar y poder preparar sus alegaciones.

Cabe recordar que tras el primer encuentro con los vecinos, el alcalde de Reinosa, José Luis López Vielba, aclaró a preguntas de El Diario Montañés que el equipo de gobierno (PP y PRC) «escuchará y tendrá en cuenta» las sugerencias de los directamente afectados, y afirmó que si se les presentan argumentos de peso, tendrían que «valorar de nuevo» la situación. Un diálogo que se retomará de nuevo, mañana, con la convocatoria que ha realizado el Ayuntamiento a los vecinos.

LAS CLAVES

REUNIÓN CON VECINOS

Tras una primera toma de contacto el pasado miércoles, mañana tendrá lugar un nuevo encuentro en el Ayuntamiento

CRÍTICAS

Consideran que el cambio de ubicación desde la calle Mayor supone «trasladar el problema y no encontrar una solución definitiva»

El instituto de Guarnizo será Tomatero Mayor en las fiestas de Muslera

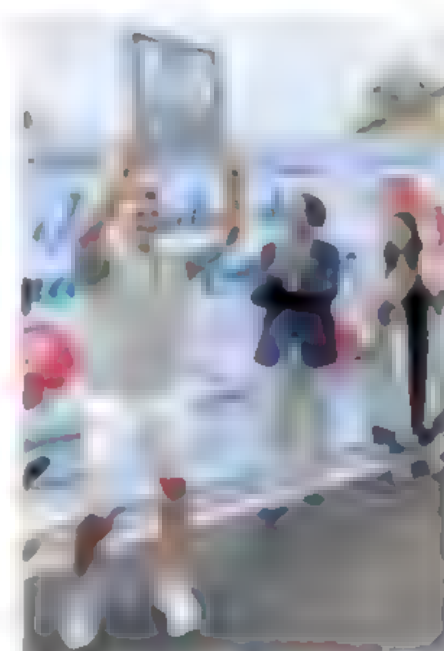
El Ayuntamiento de El Astillero reconoce así la labor realizada en el IES Nuestra Señora de los Remedios durante los últimos setenta años

L. ALCOLEA

GUARNIZO El IES Nuestra Señora de los Remedios de Guarnizo será distinguido como embajador y Tomatero Mayor en las fiestas de Nuestra Señora de Muslera, que se celebrarán el próximo 15 de agosto junto a las Jornadas del Tomate de Guarnizo, en el municipio de El Astillero. El Ayuntamiento reconoce así la labor realizada en un centro que cumple «setenta años de vida y por el que han pasado miles de estudiantes, por lo que forma parte del día a día de nuestro municipio».

Desde el Consistorio ponen en valor el significado del instituto para la localidad de Guarnizo, «un centro de referencia en la formación de los estudiantes, con un altísimo porcentaje de inclusión laboral en sus ciclos formativos y que permanece atento a las necesidades profesionales de los empresarios que forman parte del polígono industrial».

Será la directora del IES, Alicia Obeso Díez, la encargada de recoger el premio en nombre de toda la familia del instituto, que está compuesta por miles de personas, entre estudiantes, docentes y personal de administración y servicios, que han pasado por el centro en sus 70 años de vida.



Ivan Perujo, premiado en 2023. DM

El acto se celebrará el próximo 15 de agosto y tiene como objetivo difundir el producto local

De esa manera, el centro educativo de Guarnizo toma el relevo del famoso entrenador personal Ivan Perujo, que fue galardonado el año pasado.

Alejandro Hoz, alcalde pedáneo de Guarnizo, se ha mostrado «afortunado por contar en nuestro pueblo con un centro de referencia como el IES Nuestra Señora de los Remedios» y ha agradecido a su equipo directivo «que se haya volcado con la promoción de su localidad a través de esta iniciativa para impulsar los tomates que se cultivan aquí». Una forma de darle difusión a la agricultura de la zona.

Camargo estudia alternativas para colaborar en la inserción social de los más vulnerables

EL TIEMPO

MURIEDAS El Ayuntamiento de Camargo está estudiando alternativas de colaboración con Nueva Vida para la inserción laboral de personas vulnerables. Así lo dio a conocer ayer el alcalde de Camargo, Diego Movellán, tras la visita que realizó a las instalaciones de la entidad que lleva a cabo un proyecto social y empresarial que tiene como objetivo la inserción laboral de personas en riesgo de exclusión a través de la formación

y la profesionalización en el sector textil.

Ubicada en Maliano, esta planta de producción «ofrece una segunda oportunidad», en palabras de Movellán, «a través de la que se abren vías para la integración plena en la sociedad mediante la adquisición de nuevas habilidades y capacidades», recibiendo con este fin orientación laboral y coaching por parte de profesionales especializados.

El alcalde, que realizó un recorrido por las dependencias junto a las concejales de Inclusión Social, Silvia del Castillo, y Educación, Marian Rovira, valoró el programa con los responsables de este proyecto, que cuenta con un índice de inserción laboral del 70% y alternativas de colaboración «que puedan resultar beneficiosas en el ámbito socioeconómico de Camargo».

«El humor siempre ha tenido importancia, es una especie de medicina popular»

Leo Harlem Cómico y actor

El reconocido humorista será nombrado este próximo sábado nuevo embajador de la fiesta de los Limones Solidarios que se celebra en Novales

S. T.

SANTANDER El cómico y actor Leo Harlem será el gran protagonista de la fiesta de los Limones Solidarios que se celebra el sábado en el pueblo de Novales. Al fin de la fiesta y que este año comienza su doceava edición, el humorista y actor solista se sentará a la izquierda de una barra donde han llevado el nombre de este pueblo y de sus famosos limones, por toda la gente de la zona. Harlem, que se encuentra en el Club de la Comedia y ha participado en varios

programas de televisión como 'Zapeando' o 'El show master', recibirá el homenaje de la Asociación de Baloncesto Fernando Romay, figura recordada en 2012.

¿Conoce Cantabria? ¿Tiene intención de visitar algún lugar concreto?

-Sí, he estado muchas veces. Esta vez voy tan solo para acudir al evento de los Limones Solidarios, pero después voy a visitar la zona de Villavieja y a Santander, porque es algo que suelo hacer cada año. En realidad ya conozco varios lugares de Cantabria.

¿Tenía conocimiento de la fiesta de los Limones Solidarios?

No, conozco el pueblo de Novales en Alto, porque le pasa de por ahí, varias veces, pero nunca de esta forma. Me parece una zona preciosa y, además, ahora conozco la fiesta que es fenomenal.



Leo Harlem, durante su intervención en el Anuario de Cantabria. A. CORTES

¿Qué le parece el evento solidario?

Me parece todo fenomenal. Me hacen embalar con el televisor de otra persona, en este caso de Fernando Romay. Todo con el fin de recaudar fondos y contribuir a una buena causa. Así que estoy encantado. Cuando me lo propusieron, pensé que era una muy buena idea de recaudar fondos y además de contribuir a conocer el pueblo, que es un lugar agradable y disfrutable.

¿Qué mensaje quiere trasladar?

No es que vaya a dar un mensaje de la Asociación, pero sobre todo me siento muy agradecido y así, se le hará saber a toda la gente que vaya y colabore. Es una historia bonita la que se ha creado en Novales y lo más importante es sacar dinero para ayudar a quien lo necesite.

¿Qué otros planes tiene para este verano?

En el mes de agosto suelo estar de vacaciones. Entonces, apre-

viendo para descansar todo lo que pueda, que luego ya empieza septiembre y la agenda durante el año se agota mucho. A final con todo lo que organizamos.

¿Ya tiene cosas previstas para final de año?

Te cuento. No te lo puedo decir, pero hay de todo. Hay películas, teatro y también cosas. Mucha actividad. Son épocas muy fuertes y de mucha vida, pero es entonces lo dedico a descansar.

¿Qué importancia tiene el humor en la sociedad?

Yo creo que el humor siempre ha tenido mucha importancia porque es una especie de medicina popular, en el sentido de que te ayuda al momento de los problemas. A veces hay cosas con otro enfoque que son cero muy necesarias. A mí personalmente me ha ido bien y considero que el humor, en general, beneficia a todo el mundo, a los que lo practican y a los que lo reciben.

Es un gran amante de la gastronomía. ¿Qué destacaría en este aspecto de Cantabria?

Es una de las razones por las que me gusta Cantabria, por que me gusta la comida. Cantabria desde los platos que tenéis hasta la vida del pueblo. Las comidas, la manteca, los platos, las pescadillas, es para comer y disfrutar.

No se olvide de los limones.

Y los limones, por supuesto. Los limones también.

La mejor colección de novelas de aventuras

Una selección de 20 títulos que forman parte de la literatura clásica y universal, y cuyas páginas están repletas de intrigas, viajes y riesgos. Autores como Ken Follett, Noah Gordon, Valerio Massimo Manfredi, Alexandre Dumas o Frederick Forsyth nos harán vivir grandes aventuras este verano.

LOS TIGRES DE MOMPRACEM

de Emilio Salgari

Sandokan, el príncipe conocido por los audaces como el Tigre de Malasia, se enfrenta a una peligrosa misión: salvar a su pueblo de la destrucción que amenaza. Gracias a su fortaleza, y con la ayuda de su fiel amigo europeo Rahet y su tripulación, será capaz de salir victorioso de una aventura más increíble.

EMILIO
SALGARI

LOS TIGRES DE MOMPRACEM

DOMINGO
LOS TIGRES DE
MOMPRACEM

de Emilio Salgari

por solo
5,99 €

Antonio Blanco Pomposo Sacerdote

El párroco de intensa labor social que inspiró tiempos de cambio

JOSÉ RAMÓN VEJO

El pasado 21 de julio, al pasar los días, recordamos con un profundo sentimiento de pena la noticia del fallecimiento del que fue nuestro párroco, Don Antonio Blanco Pomposo. Multitud de recuerdos, anécdotas y vivencias tomaron cuerpo en muchas personas que tuvimos la fortuna de conocerlo.

Don Antonio era natural de Mortera. A principios de los años 60 arriba, procedente de Soba, a la parroquia de Galizano para posteriormente hacerse cargo de los vecinos de pueblos de Carriazo y Castanedo. Las tres localidades, durante varias décadas, fueron regidas por su labor pastoral y beneficiarias de su intensa labor social.

Don Antonio supuso un cambio transcendental en aquella

comunidad rural. En ambas se tradujo en su vida una conciliación del momento. Don Antonio significó un auténtico motor de cambio y en aquellas circunstancias, en las que no existía ni el Inmerso ni los servicios sociales, supo aglutinar, en torno suyo, grandes iniciativas y movimientos sociales. Bajo su dirección, mandato y coordinación, se restauraron por parte de los vecinos de los tres pueblos las iglesias parroquiales en una ingente labor, contribuyendo a crear un gran clima de unión colectiva cristalizado en la realización de numerosas salidas y excursiones a los más variados lugares de la geografía regional y nacional. Aglutinó, es importante decir,

en la celebración del día de la familia, las jornadas de convi-



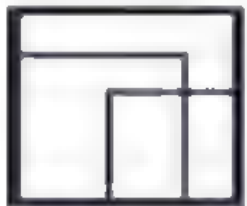
Antonio Blanco Pomposo. DM

venientes entre ellos, jóvenes y adultos, acciones de caridad y de actividades.

Toda esta labor social que de pastores el su gran legado en su gran legado para el futuro las generaciones, la celebración de la Cabalgata de Reyes, con años de experiencia, los señores, los señores a la época, la institución, la institución, la institución y la institución como espíritu de catequesis itinerante que continúa hoy y que no recorre los términos de Castanedo, Carriazo y Galizano, la haber conseguido convertirse en la manifestación actual catalogada como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Dotado de una gran personalidad, Don Antonio significó un profundo cambio de mentalidad para el poder establecido de la época. Ojalá su firmeza, espíritu colectivo y acciones sirvan de referencia para los momentos actuales. Y que la estrella de los Magos alumbrase su camino hacia la gloria celestial que la tierra testifica. Don Antonio. R I I

Jose Ramon Vejo es miembro de la Asociación Cabalgata de Reyes Castanedo- Carriazo- Galizano



**LA MONTAÑESA
FUNERARIA
TANATORIO EL ALISAL**

LÍDERES EN CANTABRIA

FUNERALES ECOLÓGICOS SOSTENIBLES

SISTEMA DE FILTRACIÓN DE EMISIONES
DEL CREMATÓRIO

FERETROS ECOLÓGICOS

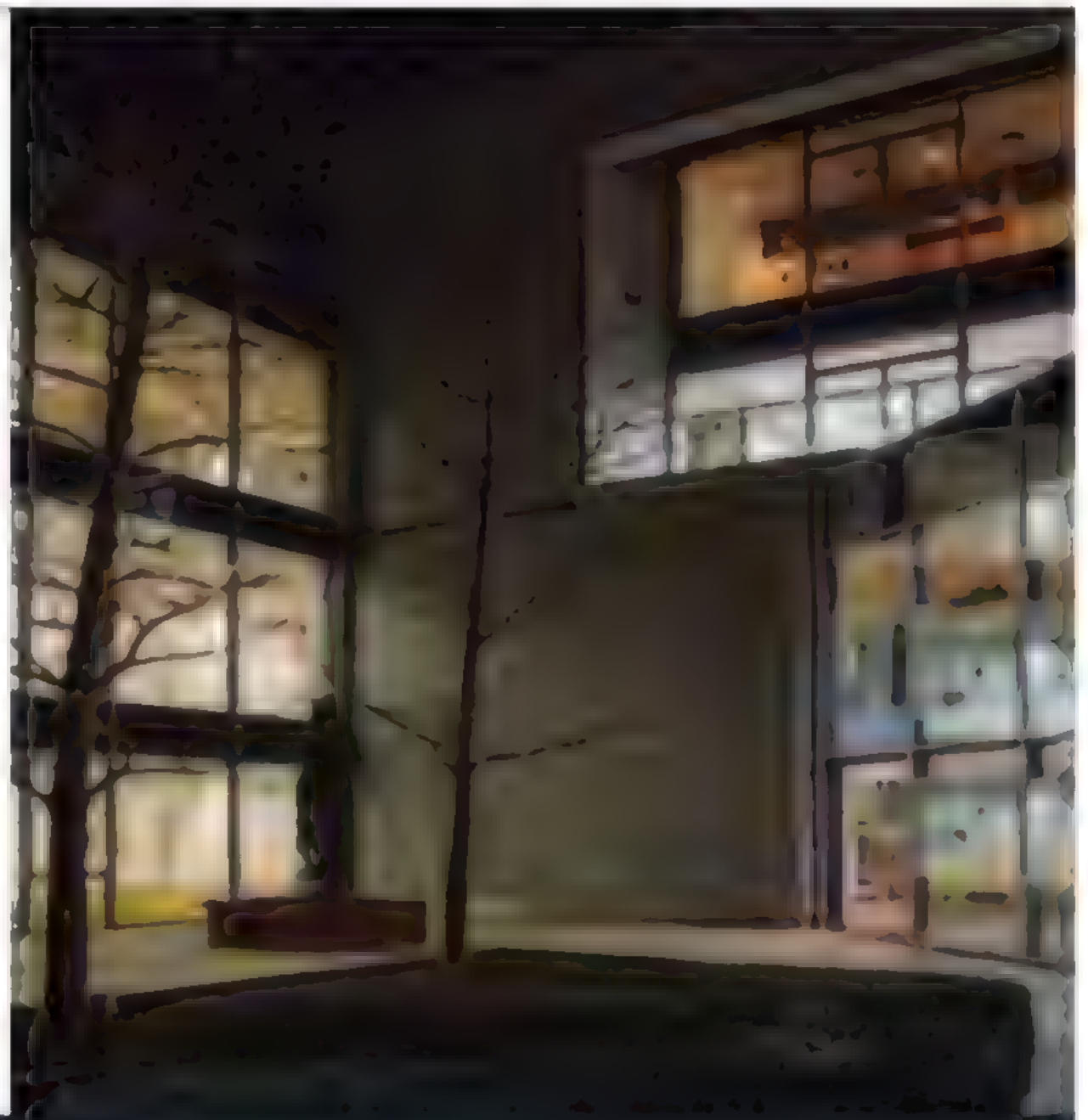
URNAS BIODEGRADABLES

TRASLADOS NACIONALES INTERNACIONALES
Y REPATRIACIONES

TRAMITACIÓN POST-MORTEM

CEREMONIAS CIVILES

APOYO PSICOLÓGICO AL DUELO



942 22 44 38 SERVICIO PERMANENTE
funerarialamontanesa.com



EL JOVEN

MANUEL BLANCO UDÍAS

Falleció en el A.R. Montañés, el día 26 de julio de 2024, a los 38 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus padres: Vicente y Gema; hermana: María; su pareja: Nuria San Miguel; abuela materna: Mariel García y demás familia.

Se ruega una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY, MARTES, día 30, a las DOCE MENOS CUARTO del mediodía, desde el Tanatorio Nereo Hnos.

para su traslado al crematorio de Rabe, donde a las SEIS, se celebrará el funeral de cuerpo presente en la Iglesia parroquial de El Escorpio de Camargo.

Favores por los cuales les quedaran agradecidos: Capilla Ardiante. Tanatorio de Miravalles (sala 3).

El funeral se celebrará HOY, MARTES, día 30 de julio de 2024.

www.funerarianereo.es



EL SEÑOR

DON CARLOS DEL RIEGO MARTÍN

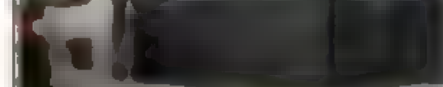
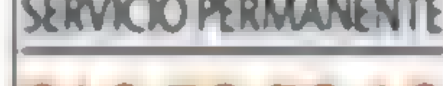
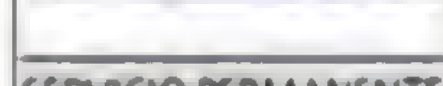
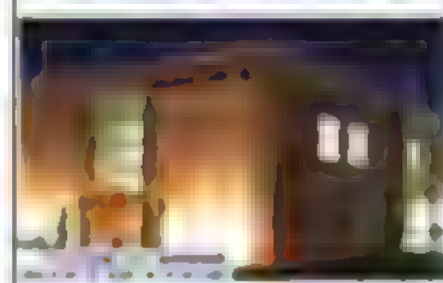
Falleció en Santander, el día 26 de julio de 2024, a los 58 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus padres: Miguel del Riego (†) y Carmen Martín; hermanos: Mónica y Sergio; hermano político: Juan; sobrinos: Gonzalo, Juan y Ana; primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. Los actos de sepelio se realizaron en la intimidad familiar. El funeral por su eterno descanso se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las SIETE Y MEDIA de la tarde, en la Parroquia del Santísimo Cristo. Favores por los cuales les quedaran agradecidos.

Santander, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es

TANATORIOS
NEREO HNOS.


LA SEÑORA

DOÑA JOSEFA DÍAZ OLARREAGA

FALLECIDA

Falleció en Torres, el día 29 de julio de 2024, a los 76 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus primos: Jose Luis (†), Lolo, Antonio, Fernando, Man Paz, Loli (†), Lolita, Carmen y María Jesús su aliado Luis y demás familia.

Ruegan una oración por su alma y asistan a funeral de cuerpo presente que, por su eterno descanso, se celebrará HOY, MARTES, día 30 a las SEIS de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Torres, siendo a continuación la inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedaran agradecidos: Capilla Ardiante. Tanatorio de Miravalles (sala 3).

Torres, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es



LA SEÑORA

DOÑA MARÍA DE LAS MERCEDES MENESES VELARDE

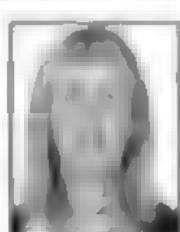
Falleció en Laredo, el día 29 de julio de 2024, a los 61 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su esposo: José Ángel Bustamante Pérez; hija: Paula; padres: Elpidio (†) y Susana (†); hermanos: José Luis, Juan Carlos y María del Pilar; hermanos políticos: María de los Angeles Martínez Soraya Agudo y Bernardo Arend; Alfonso, Gerardo y María de los Rieyes Bustamante; Concepción Perrea, Carmen Torre y Raúl Trepo; los sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de la Encina (C/ Encina, 10), siendo a continuación la inhumación en el cementerio de Cuervo. Capilla Ardiante TANATORIO NEREO HNOS. (Sala nº 3). C/ Remente - La Alfranca.

Laredo, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es



LA SEÑORA

DOÑA CARMEN ESCOBEDO ARISQUETA

(VDA. DE DON FLORENCIO DIEZ GANDARILLAS)

Falleció en Laredo, el día 29 de julio de 2024, a los 91 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hijas: Begonia y Lourdes; hijos políticos: Aurelio Oliva y José Santos Merino; nietos: Cayetano y Carmen (†); cónyuge: Eva; hermanos políticos: sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. La conducción de cuerpo presente se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CINCO de la tarde, desde el Tanatorio Nereo Hnos. para su traslado al crematorio de Rabe, donde a las SEIS, se celebrará el funeral de cuerpo presente en la Iglesia parroquial de El Escorpio de Camargo.

Favores por los cuales les quedaran agradecidos: Capilla Ardiante. Tanatorio de Miravalles (sala 3).

Laredo, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es



LA SEÑORA

DOÑA EVANGELINA LÓPEZ RODRÍGUEZ

(VDA. DE DON JOSÉ MUÑOZ CABANZÓN)

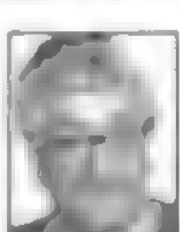
Falleció en Torrelavega, el día 29 de julio de 2024, a los 81 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Sus hijos: José Ignacio (El Vasco), Begonia y Elena; hijos políticos: Laraga, Rardo y Seo; nietos: José Tarra y Samuel; hermanos políticos: sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CINCO de la tarde, en la parroquia de Nuestra Señora de la Encina (C/ Encina, 10), siendo a continuación la inhumación en el cementerio de Cuervo. Capilla Ardiante TANATORIO NEREO HNOS. (Sala nº 3). C/ Remente - La Alfranca.

Torrelavega, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es



LA SEÑORA

DOÑA AVELINA MOLINO REAL

VELA

(VDA. DE DON JOSÉ MARÍA EGUREN EGUREN)

Falleció en Zúñiga de Pineda, el día 29 de julio de 2024, a los 83 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Su hijo: José María; hermanos: Gerardo (†), Antonia, Joaquín (†), Eugenio (†) y Gregorio; hermanos políticos: Tomas Fernandez (†), Mari Carmen Revilla, Pilar Galán, Manuela Eguren (†), Consuelo Eguren, Manuel Salmon (†) y Tomas Rodriguez (†); sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por su alma. El funeral de cuerpo presente, por su eterno descanso, se celebrará HOY, MARTES, día 30, a las CINCO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Zúñiga de Pineda, siendo a continuación la inhumación en el cementerio de dicho pueblo.

Favores por los cuales les quedaran agradecidos: Capilla Ardiante. Tanatorio de Rib. Cab. (sala 2).

Zúñiga de Pineda, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es



EL SEÑOR

DON ERNESTO ZORRILLA GARCÍA

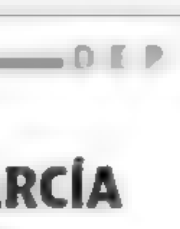
Falleció en Laredo, el día 29 de julio de 2024, a los 80 años de edad, habiendo recibido los SS. SS. y la B. A.

Gracias por haber sido parte de nuestras vidas y por dejarnos recuerdos inolvidables. Tu familia.

Ruegan una oración por su alma. La conducción tendrá lugar HOY, MARTES, día 30, a las CINCO de la tarde, desde el Tanatorio La Luz, a la Iglesia parroquial de La Santa Cruz de Villar de Soba, donde a las SEIS, se celebrará el funeral de cuerpo presente, siendo a continuación la inhumación en el cementerio de dicho pueblo. Favores por los cuales les quedaran agradecidos: Capilla Ardiante TANATORIO LA LUZ (sala 4).

Villar de Soba, 30 de julio de 2024

www.funerarianereo.es



www.funerarianereo.es

C/Padre Rabago, 16

SANTANDER

☎ 942 33 21 00

Galería Comercial Valdecilla

SANTANDER

☎ 942 33 22 00

ABIERTO DOMINGOS Y FESTIVOS

Flowers
Valdecilla



EDITORIALES

Un preacuerdo al vacío

Todo lo anunciado ayer por ERC interpela de tal manera a Sanchez, al PSOE y a su Gobierno, que urgen las explicaciones del presidente

El preacuerdo alcanzado entre el PSC-PSOE y ERC para investir a Salvador Illa como nuevo presidente de la Generalitat trasciende el marco propio de un pacto de gobernabilidad para Cataluña e irrumpe en el ámbito de la estabilidad constitucional del país en su conjunto, así como en el de la financiación de las políticas públicas de manera solidaria y suficiente. El mero enunciado de los compromisos alcanzados entre el partido que gobierna España y el que se encuentra en funciones al frente de la Generalitat, que la ejecutiva de ERC desgrana ayer con una ligereza rayana en la frivolidad, señala que lo acordado importa no solo a todos los catalanes, sino que importa a todos los españoles independientemente de la comunidad a la que pertenezcan. La creación para-institucional de una 'convención nacional' catalana para la resolución del conflicto político, que estaría presidida por alguien de ERC, abunda en la querencia del independentismo por alumbrar instancias ajenas a las previstas en la Constitución y el Estatut. La 'carpeta' de la lengua catalana apunta a una revisión legislativa por parte de las Cortes de aquellas normas vigentes hasta la fecha en los territorios con lenguas cooficiales, bajo la presunción de que los derechos lingüísticos de los catalanoparlantes están desprotegidos.

Y la 'carpeta' de la «financiación singular», anunciando que Cataluña sale del régimen común para dotarse de un «concerto económico solidario», con una Agencia Tributaria propia que se hará cargo de la recaudación de todos los impuestos en la comunidad, aportando «una cuota al Estado» empezando por la gestión del IRPF de 2025, no puede responder a algo validado por un Gobierno que se sostiene parlamentariamente a duras penas. Mucho menos después de que la portavoz de ERC, Raquel Sans, se refiriese a ese capítulo del preacuerdo como «el modo de estar mejor preparados para alcanzar la independencia», señalando que se hará reformando la LOFCA, como si las autonomías de régimen foral no estuviesen consagradas en la propia Constitución. La consulta a las bases republicanas prevista para el viernes se convirtió ayer en una mera anécdota. Porque todo lo que se conoció en la sede de ERC interpela de tal manera a Pedro Sanchez, a su partido y a su Gobierno que requiere explicaciones urgentes por boca del presidente y en sede parlamentaria. También sobre como ha convencido a los de Marta Rovira de que cambios constitucionales y legales de tanto alcance se llevarán a cabo siguiendo un calendario que regira gobierno quien gobierne en Madrid.

Frustración en Venezuela

Las elecciones presidenciales en Venezuela han dado lugar a un escrutinio oficialista por el que Nicolás Maduro habría obtenido el 51,2% de los votos y el candidato opositor, Edmundo González, el 44,2%. Un recuento cuya fiabilidad ha sido puesta en entredicho, con mayor o menor énfasis, por todos los gobiernos democráticos, mientras es saludado con satisfacción por China, Rusia, Cuba, Irán, Bielorrusia, o Catar. El ministro de Exteriores español, Jose Manuel Albares, reclamó ayer «total transparencia» solicitando los datos «mesa por mesa», de modo que puedan ser verificables. Un cuestionamiento del escrutinio oficialista venezolano que llegaba tarde ante un proceso electoral sin las mínimas garantías y ante el que el conjunto de la Unión Europea había optado por mantenerse a la expectativa. De modo que, una vez más, el régimen instaurado por Hugo Chávez a través de elecciones hace 25 años se muestra imbatible por los votos que se recuentan bajo la custodia del poder autocrático de Nicolás Maduro. Un panorama frustrante para la probable mayoría de los venezolanos, ante la que las democracias de América y de Europa vuelven a sentirse impotentes.

LAS FRASES DEL DÍA

SANSON

Recep Tayyip Erdogan Presidente de Turquía
Amenaza con atacar Israel



«Debemos ser muy fuertes para que Israel no pueda hacerle estas cosas a Palestina. Igual que entramos en Libia o Karabaj, haremos lo mismo con ellos»

Carlos Sainz Piloto de Fórmula 1
Anuncia su fichaje por la escudería Williams para las dos próximas temporadas

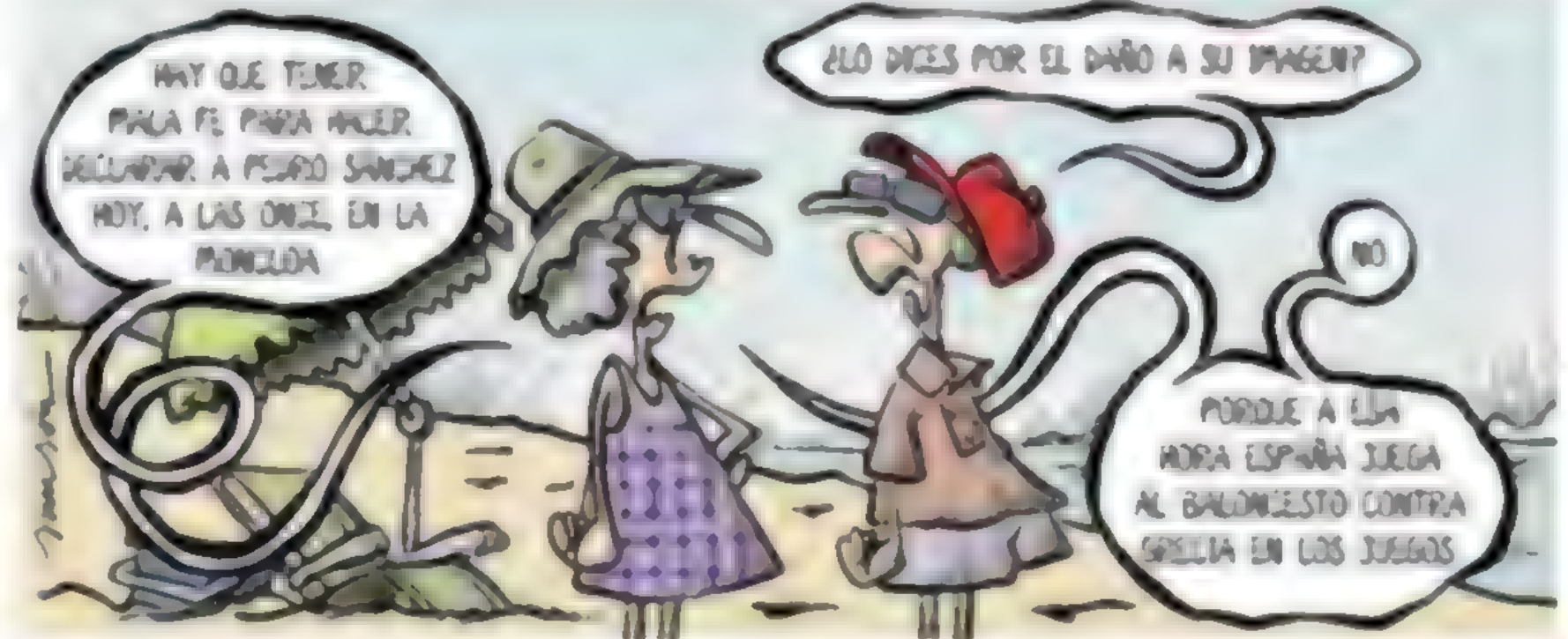


«Creo en el proyecto, en el progreso que ha hecho. Intentaré devolver a este equipo al lugar que le corresponde»

Rafael Nadal Tenista
Pierde en segunda ronda del torneo olímpico contra Novak Djokovic



«Sin calidad de bola y sin las piernas de hace 20 años no vas a crear problemas al mejor jugador de la historia. Fácil análisis»



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Señorita Mísia



Las cosas más importantes (y las más idiotas) las he aprendido en la televisión y en los periódicos. En los libros, el colegio y el instituto, también. Pero la universidad es burrica. Ha muerto Mísia, la cantante portuguesa. Cuando todavía no estaba considerada una refinada cantante de fados (aunque lo fuera) era una chica Hermida. Era la cantante de cantara de uno de sus programas mananeros, «Señorita Mísia», se dirigía a ella. Y la señorita Mísia interpretaba versiones de

canciones conocidas. Por entonces vivía en la Puerta del Sol y «comía solo una vez al día, eso sí, un consome de Lhardy». Como la Buchinger pero sin la Buchinger. Luego, cuando ya era una figura del fado, se volvió a permitir cantar boleros, tangos, copla y canción francesa. Porque, decía, saber una cosa más no le hacía perder nada de lo que ya sabía. «No me hace menos fadista cantar copla». Mísia era culturalmente ibérica. Y tan de Oporto como de Madrid o Barcelona.

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Editor: Editorial Cantabria, S.A.
Presidente de honor: Mariano Linares Argüelles
Presidente: Juan Benigno Sánchez
Director General: Ignacio Pérez Alonso

Director
Rigo Noriega Gómez
Redacción
Alberto Santamaría

Reservados por
Miguel Cerro (Jefe de Información)
Gustavo Barahona (Cultura)
Irene Llamas (Pérez), Cantabria en la Misa
y Suplementos) y Miguel de las Cuevas
(Edición Gráfica y Audiovisual)

Jefes de sección
Francisco Fernández-Cueto: Cantabria
Ana Rina García (Cantabria), Ana María Ruiz
(Región), Aitor Falagán (Deportes), Irma Cuello
(Opinión y Opinión), Mari González (Diseño),
Dolores Galindo (Internet) y Gonzalo Sellers
(Internet y Política)

Director de Control de Gestión: Gonzalo
Martínez-Hombre
Director Comercial: Carlos Fernández
Marketing: Marta Mena (Eventos y
Patrocinios), Mónica López (Distribución y
Promociones) y Emilio Martínez (Internet)

De una boca cualquiera

Siempre ha sido posible que la maquinaria del poder avasalle a un individuo

LORENZO SILVA



En este año 2024, centenario de la muerte de Franz Kafka, hay que saludar como un feliz acontecimiento la iniciativa de la editorial Arpa de promover una nueva traducción de la novela capital del autor de Praga, 'El proceso', donde no solo esboza un cuadro de molesto de la desviación de sus fines de los aparatos burocráticos, y más en particular de los sistemas judiciales, sino que traza una alegoría sobre el desvalimiento del individuo que se proyecta sobre la existencia humana en toda su amplitud.

La traducción viene avalada por una firma de fuste, la de Luis Fernando Moreno Claros, quien parte de la edición alemana de Fischer de 1990 y de los manuscritos, con lo que subsana los 'arreglos' del amigo y albacea de Kafka, Max Brod, y entrega al lector en español la más fiel y completa versión de que puede disponerse de una novela que quedó inacabada y en estado fragmentario. El traductor pone al día el texto en nuestra lengua con soluciones que solo en algún caso resultan discutibles, como apostar por 'dilección' para verter el alemán 'verschleppung', el pobre remedio que con desprecio de su inocencia se le ofrece al procesado Josef K., y cuyo matiz intencional se desdibuja en un vocablo que suele aludir entre nosotros a una demora fruto del curso natural de las cosas —de ahí que las leyes prohiban solo las que se consideran «indebidas»—. Por lo demás, su prosa es pulcra y restituye al Kafka original, incluso sus descuidos.

Releer 'El proceso' en estos días enraizados del siglo XXI, más de un siglo después de su concepción, permite entender por qué su autor ha alcanzado un lugar de excepción en la historia de la literatura. Siempre ha sido posible que la maquinaria del poder avasalle a un individuo, pero en esta era de democracias gastadas y autoritarismos rampantes, en la que la realidad se vuelve fluida y manipulable a conveniencia de quien manda o paga, ese riesgo se incrementa de forma exponencial.

Y una vez que se pone en marcha el mecanicismo, nos dice Kafka, su inercia sinistra, alimentada por la indiferencia y la desidia de no pocos de sus servidores, luce difícil detenerlo antes de que el daño sea irreparable. A los tribunales de justicia, con su endémica falta de medios y bajo pertinaz sospecha de parcialidad, se suman hoy la ciberburocracia y el desquiciado tribunal popular de las redes sociales. «La sentencia» —escribe Kafka— «llega de una boca cualquiera y en cualquier momento». Su lucidez amarga alumbró el presente con esa exactitud que solo alcanzan los clásicos.

Una semana cada vez más grande

GEMA IGUAL ORTIZ

Alcaldesa de Santander

Concluimos estas fiestas con la satisfacción del deber cumplido, satisfechos mientras tomamos nota de todo lo mejorable

GRACIAS! En mayúsculas y desde el corazón a todos y cada uno de los santanderinos que con vuestra alegría, entusiasmo, civismo y respeto habéis hecho de estas fiestas un evento memorable.

A quienes habéis vivido intensamente cada acto en la calle, a quienes habéis dado lo mejor de vosotros para compaginar el trabajo y el disfrute, a quienes habéis permitido que esta ciudad vibrante restara sosiego a vuestro día a día, a todos los profesionales que con vuestra dedicación habéis convertido a Santander en perfecta anfitriona.

Con el pañuelo aun arrugado de tantos días al cuello, desde el Ayuntamiento de Santander damos las GRACIAS a todas y cada una de las personas que habéis trabajado incansablemente, cada uno desde vuestro cometido, en este difícil engranaje que garantiza una ciudad en fiestas y una ciudad que funciona.

A nuestros equipos de limpieza, parques y jardines, Policía Local, Protección Civil, Bomberos, Transporte Urbano TUS, Igualdad, Talleres, y muy especialmente a quienes forman el área de Festejos, con Fran a la cabeza, por un programa grandioso y por vuestros desvelos para que todo se desarrollara según lo previsto.

La dedicación y profesionalismo han sido esenciales para engrandecer esta semana y brindar la diversión que esperaban las miles de personas que se han echado a las calles.

GRACIAS infinitas a los penistas, el alma sin duda de estas fiestas; a los hosteleros que han atendido una feria de día renovada que ha hecho las delicias de todos; a las instituciones que han apoyado

nuestros eventos; a la magnífica afición de Cuatro Caminos que ha confirmado a nuestra Feria del Norte; y no quiero olvidarme tampoco de las asociaciones vecinales, comerciantes, artesanos, empresas patrocinadoras y colaboradoras, voluntarios, agentes culturales, artistas, músicos, feriantes, empresas de luz y sonido, profesionales sanitarios, etc. que habéis brindado vuestro compromiso a estas fiestas inolvidables.

Y a nuestros visitantes, por elegirnos. Esperamos que hayáis disfrutado de este destino acogedor y sorprendente, que estos días se ha mostrado en toda su esencia.

La Semana Grande de Santander ha sido lo que queríamos que fuera: una celebración para unirnos, enorgullecernos en torno a nuestra identidad y al espíritu comunitario y la hospitalidad que nos caracteriza.

Juntos, hemos vivido días llenos de ac-

tividades, cultura, música en la calle, gastronomía, solidaridad y tradición, que sin duda permanecerán en nuestros corazones hasta el próximo año.

Concluimos estas fiestas con la satisfacción del deber cumplido, satisfechos mientras tomamos nota de todo lo mejorable, y con la esperanza de que en 2025 nos encontremos de nuevo para celebrar lo que somos.

El tiempo vuela cuando se vive intensamente. Pasa rápido después de todo el esfuerzo que conlleva la organización de esta semana.

Por eso hoy, os invito a echar la vista atrás, a aquel 19 de julio en el que compartimos un chupinazo cargado de nervios, deseos y esperanza, y a revivir todos los momentos de amistad, confraternidad y 'buen rollo' que nos han brindado nuestras fiestas.

Nos ponemos ya manos a la obra para

que en la próxima Semana Grande Santander vuelva a sorprender por su ambiente festivo y respetuoso, con propuestas para todos los gustos y bolsillos, en cada rincón de esta maravillosa ciudad.

Aun con la emoción a flor de piel, con los últimos ecos de los aplausos que han dado el visto bueno a nuestros espectáculos, nuestra música, nuestro folclore, nuestros pasacalles, nuestros toros, nuestra gastronomía, nuestros fuegos, os traslado a todos el orgullo que siento cada día como alcalde de Santander y especialmente en momentos como este.

GRACIAS, de verdad, por hacerlo posible. Sigamos juntos hasta la próxima Semana Grande, sin olvidar que Santander es todo esto.



ROBERTO RUIZ

Salto a la tormenta

ALFONSO DEL RIO

De no estar ante un teclado, alguna lágrima emborronaría estas letras escritas, seguramente, con trazos tremulos. Dándoles un carácter menos perfecto. Pero más real.

Me voy. Hoy entrego placa y pistola (ordenador y tarjeta, queda menos artístico) tras 17 años en mi trabajo. Hago como Indiana cuando ha de cruzar un precipicio y es solo su valor el que le encomia a dar el salto de fe. Una vez haya dado el paso, vera que hay un puente invisible que le lle-

vara al Grial como recompensa por dar ese único, difícil y abisal... salto al vacío. Estoy abrumado por un vertigo atávico, pero seguro: como dijo Saulo, cuando predico mis debilidades, más fuerte soy.

¿Por qué saltar? Cuando publiqué mi primera novela, recuerdo el ansia que tenía por ganar lectores. Pero... ¿no pedí al público que hiciera por mí la apuesta que yo mismo no hacía? No abandone todo por amor al arte. Nade y guarde la ropa. Pero hoy... salto a la tormenta.

Hace días murió un compañero joven sin avisar. Sin ser avisado. Lewis dijo que el dolor es la forma que tiene Dios de gritar al mundo para despertar. Y quizá hay que mirarse en el espejo y amargar los ojos para salir del letargo cotidiano y ver si estamos donde estamos llamados a estar.

Y a los que ahora dejo, os doy las gracias. Y os pido que valoreis lo que tenéis. Algo más fácil de hacer cuando estás a punto de perderlo. Navegáis en un buque que jamás se hundirá si sigue fiel a sus valores. Sobre todo, si entre ellos enarboláis en su mástil más alto el de la generosidad. Seguid remando. Soy consciente de que hay sacrificios que no hay trabajo que los merezca... pero si personas y valores que los merecen.

Ha sido una gran travesía. Os seguire viendo desde mi tormenta.



Un lío de faldones

PEDRO MANUEL SUÁREZ-MARTÍNEZ
Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Oviedo

Para la Iglesia oficial y, probablemente, para la ley, las monjas de Belorado ya no son más que okupas del convento, por lo que no podrán ser desahuciadas fácilmente

Venia yo cavilando, de vuelta ayer a casa, sobre lo difícil que resulta entender lo que está pasando en el ya famoso convento de Belorado y sobre lo lejos que, en todo caso, parecen estar las «hermanitas» residentes de lo que la fundadora de la orden, santa Clara, predicaba, allá en el siglo XIII.

Las hermanas publicaban muy indignadas el pasado 8 de mayo un largo y capcioso manifiesto en que denunciaban el «latrocinio» de la fe por el Concilio Vaticano II y muchas de las «herejías» cometidas por cada uno de los «usurpadores de la catedral de san Pedro», desde «Mons. Roncalli, alias Juan XXIII», convocante del Concilio, hasta las del «Sr. Bergoglio, alias Francisco». Proclamaban su adhesión a anteriores concilios ecuménicos y su «sumisión al Ilmo. y Rvdmo. Sr. Dr. D. Pablo de Rojas Sánchez-Franco».

No tardo en aparecer por el convento el susodicho Pablo de Rojas, falso obispo tiempo atrás excomulgado, junto con su acólito, el falso cura Jose Ceacero. Ambos ingresaron para desempeñar la nueva dirección espiritual de la comunidad y pareció que eran ellos quienes habían urdido todos aquellos teje-maneges en busca de una casa en que aposentar sus sueños de grandeza. Entretanto, el arzobispo de Burgos, con mandato papal y plenos poderes, intervino las cuentas de las monjas y las llamo a su tribunal eclesiástico a confirmar o retractarse de sus acusaciones. No acudieron, pero se ratificaron en su postura y quedaron excomulgadas, con orden de abandonar el convento. En un cambio de estrategia, expulsaron a sus nuevos guías espirituales y los sustituyeron por otros asesores, menos gaseosos y sutiles, pero más útiles y sólidos ante el inminente enfrentamiento judicial: los de un despacho de abogados de Santander.

El problema de fondo pudiera tener un origen menos teológico y más mundano. Por lo visto, las monjas compraron un convento nuevo y pretendieron vender el viejo, ergo no pudieron pagar el nuevo, donde ya residen desde 2020. Culpan de todo al arzobispo de Burgos y al Vaticano. Quizá de esta fuente manen los lodos de aquel manifiesto

to y la denuncia al propio arzobispo de Burgos, al que acusan de «violación del derecho fundamental de asociación y el principio de separación, libre separación voluntaria, así como también por abuso de poder y por usurpación de la representación legal», aparte de tacharlo de mal gestor.

El arzobispo, por su parte, ante la negativa de las exmonjas a salir del edificio, ha emprendido la vía judicial, muchísimo más lenta que la eclesiástica y de resultados inciertos. De hecho, ellas han transformado su comunidad en una asociación y denuncian en un video la asfixia económica y la mala reputación que la situación les provoca. Para la Iglesia oficial y, probablemente, para la ley, ya no son más que okupas del convento, por lo que no podrán ser desahuciadas fácilmente, carentes de recursos, sin acceso a sus cuentas y sin tener supuestamente a donde ir, son personas vulnerables a las que la actual ley de vivienda protege... con el dinero del propietario.

Y ahí siguen, pero que lejos de aquel espíritu de renuncia y entrega que llevo a santa Clara a seguir como una sierva a san Francisco de Asís, a fundar la orden a que pertenecían las monjas excomulgadas y a redactar la primera regla de vida concebida por una mujer. Una de

las características de la orden era que, a diferencia de las monásticas, era pobre, sin sede fija y mendicante; sus integrantes no debían poseer nada ni sentirse ligados a un monasterio concreto, sino estar a disposición de los priores para predicar y atender necesidades, donde quiera que se produjeran, sin destino cierto.

El comportamiento de las hermanas de Belorado ha sido muy contrario a ese espíritu original. El voto de obediencia lo han trocado en rebeldía, cisma y sumisión a un impostor; la disponibilidad se ha convertido en apego a un monasterio mal comprado; la pobreza mendicante en algo mucho más moderno, en campañas de 'crowdfunding' la venta de sus apreciados dulces, presentados con glamour en Madrid Fusion de 2020, no da para pagar las deudas; y lo que antano hubiera sido motivo de horror y desesperación para cualquier creyente, la excomunión, no parece haberles afectado, como si nada hubiera ocurrido, han transformado su comunidad en una asociación de sonrientes doncellas virtuosas que, con mundana habilidad de veinteaneras, pero sin dejar el hábito, proclaman críticas y herejías y lanza comunicados en las redes sociales en busca de un 'trending topic' con que rehabilitar su imagen. Muchos anoran a Berlanga.

NÉSTOR



CARTAS AL DIRECTOR

Siempre nos quedará París

Quienes no hemos tenido el privilegio de conocer París, capital de Francia, y también llamada 'Ciudad de La Luz', sede principal de los Juegos Olímpicos de 2024, no podemos por menos que agradecer a Televisión Española la retransmisión de los eventos deportivos que nos están permitiendo conocer y admirar también la bellísima ciudad en toda su dimensión. Después de ver el fantástico reportaje de la inauguración de los juegos, los halagos que de ella se han hecho se quedan muy cortos. A pesar de la persistente lluvia y la falta de uno de los atributos que precisamente la distingue, la luz, París lucio en la obscuridad su gran belleza y majestad, mostrando al mundo un enorme e incomparable patrimonio urbano artístico-cultural. Sus grandes museos y palacios y sus ensenadores recovecos a las orillas del Sena, río afortunado que cruza tan maravillosa urbe, hacen de ella una visita inolvidable a la vez que obligada. De ahí la popular frase emblema de la famosa película Casablanca: «Siempre nos quedará París».

ROBERTO GANCEDO

Para no olvidar

En España, el Tribunal Constitucional, con notable división, aprobaba que puedan abortar las menores de edad de 16 y 17 años, sin consentimiento de sus padres. Una barbaridad más en torno al aborto. Para no olvidar: dos ministras jóvenes, con escasa preparación profesional, Bibiana Aído en 2010 e Irene Montero en 2023, han abierto de par en par las puertas al aborto, un drama que se esconde, que arroja la cifra de 98.316 abortos en nuestro país en 2022.

Zapatero y Sánchez presionaron a esos gobiernos con dos ministras que llegaron a ese ministerio para querer cambiar nuestra sociedad -¿por orden de quien o para qué?, ¿con influencia de quienes alentaron a Macron?— y con una trayectoria llamativa.

JOSE MORALES

Ofensas olímpicas

El director de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de París, Thomas Jolly, una persona que se define a sí mismo como 'queer' y conocida por su teatro de temática LGTB, ha admitido que el objetivo de su espectáculo era adoctrinar en las ideas republicanas progresistas, contrarias, por cierto, a los valores del olimpismo. Su nombramiento es una vergüenza.

Los originales que se envíen a esta sección no deberán sobrepasar las 200 palabras. Estarán firmados y se hará constar el número del D.N.I. junto con el domicilio y el número de teléfono de sus autores. El Diario Montañés se reserva el derecho de resumirlos y extraerlos si fuera necesario. E-mail: cartas.dmi@diariomontanes.es. Correo: El Diario Montañés. Sección Cartas al Director. Avenida de Parayas, 38. 39011 Santander.

que se buscaba una ceremonia 'woke' y repleta de ideología LGTB. Nada de lo que ocurrió fue por casualidad. Todo estaba muy bien diseñado. Ya sabemos que una minoría dictatorial, hija de la revolución francesa anticatólica, lleva más de dos siglos pretendiendo aplastar a 'la infame' (así califican a la Iglesia Católica francesa), y no desaprovecho esa ocasión. Pero en vez de disculparse por tan graves ofensas, los organizadores del evento han dicho, inicialmente, estar orgullosos de la ceremonia, es decir, orgullosos de la decapitación de la reina consorte María Antonieta (durante el terror revolucionario se guillotina a católicos y a nobles); orgullosos de blasfemar y agraviar la fe de los cristianos; orgullosos de mofarse de la moral católica, basada en la enorme dignidad que tiene toda persona humana y consecuencia del Amor verdadero.

CARMEN ARANAZ

Calor de verano

A final, van a tener razón quienes anunciaban un verano caluroso. Es cierto que ha tardado más de lo previsto y que las primeras semanas de julio nos recordaban a los veranos de antes, pero finalmente las altas temperaturas parecen haber llegado para quedarse. ANA GARCÍA

start INNOVA

FEEDBACK  Unilever

*Deja salir
tu potencial*



Once años formando a las mejores empresas entre estudiantes de Bachillerato y Formación Profesional y empresas de la región en el mayor programa de emprendimiento juvenil de Cantabria

5%
de las empresas
creadas en Cantabria

76
empresas creadas

76.000
euros

Más información de la XI edición en startinnova.eldiariomontanes.es



CONSEJO REGULADOR DE
CANTABRIA



FIDEGAN

CISE



CCIAA

aldat@cantabria.es

Las bases de ERC decidirán el viernes si Illa es president tras cerrar un pacto con el PSC

Los republicanos dicen que han logrado la salida de Cataluña del régimen común y «recaudar todos los impuestos con un concierto económico»

CONCLUSIONS

[illegible]

El partido debe publicar a breves
intervalos por lo menos un boletín que
denuncie a los enemigos del movimiento
es independienteistas, tras la
modificación de la ley electoral
republicana de manera que se
hayan creado de nuevo par-
tidos en la única parte de la di-
rección del partido a su favor.
Votará a favor de quienes se oponen
a la responsabilidad y a los
derechos de todos los dirigentes
que no están el PSE. Aunque los
votará que obtiene el electo es
con el fin de los partidos que
legitimados de los adultos de
la reforma del código Penal y de
la ley de amnistía en la filia re-
publicana, aun existen dudas so-
bre el PSE. El sea un campen-
do.

La fuerza en la capital que vive la desconfianza por unanimidad y que las últimas movilizaciones de los estudiantes giran también en torno al hecho de que los reguladores mantienen su alianza con Elio Sánchez de de que continúan sus esfuerzos por hacer seces de PSP y tomar las acciones que han de ser en asuntos.

La crisis del movimiento de independencia es definitiva. Aun queda el vasto buen final de la militancia. Es que aleva semanas advirtiéndole a los socialistas de que necesitaban un preacuerdo con el poder para poder seguir en sus bases. Finalmente, con la dirección para la guerra interior, el Pso es un gobierno. Los bases han sido convocados.

**RRR
LICANA**



La programación de ERG comienza o entra en la noche tras más de nueve horas de reunión. ■

cayó una columna vertical y, en
camante por estos verticales, fu-
nó el temblor cayó presencal. Se
malandancia y el el acce, las
negociantes sedar in por on
citas. La incedid de puen-
ta el acce, la la potay de,
partido. El aquel Soto a ompa-
da por lateral parte de la espalda

Se lo hizo a sueldo y a cargo del Ministerio, que se dedicó a intentar convencer a las bancas y se dedicó a la batalla de prensa contra Ferns Argonnes, aunque ya estaba empesada.

La elección de Illness para la
operación de las bases republicanas
por el cambio de los planes. Me-

y a finales de los 80, cuando la explosión de la denominada "crisis del Partido" le impidió de regresar a Barcelona por una vestidura. Pero si quiere reventar el acuerdo entre socialistas y republicanos por los "decanatos" de la zona y no ser detenido, intentará presionar a la institución de la

que a Se. tribuza o crédito a
maioria absoluta, propõe a que
os deputados desta forma, en
leto, não é, passa a ser a de
votar em nome de investidores

Ello tiene tres días para con-
vertirse a sus bases sobre la pro-
cedencia que consideran haber co-
pado del que no da de ellos por

El PSOE guarda silencio tras negar durante semanas que no aceptaría un concierto

PAULA DE LAS HERAS

[illegible]

Hacienda Nueva de Montero
 se encuentra a la derecha a todos los
 minutos de la salida de la ciudad del río
 reunidos en el caserío de la
 cultura y la economía. El río
 tiene solo 35 segundos. Ver de

pas de quel porteur de la re-
pública ha querido salir
la que el presidente alcanzó
con el 58, para votar la Se-
ñal de la victoria a las 9, y a las
de que de manera expresa

bakın bu da o gençlerin de
 yeniden bir araya gelme
 ve bu da bir araya gelme
 bir deki karşılıklı
 da bu da bir araya gelme
 da bu da bir araya gelme

Los republicanos reaccionan pidiendo el aumento del pacto durante las repuestas a lo que sugirió a nueve horas de reunión de la dirección del Sindicato de la UOQ que le haría hoy después de por

nuna que el país se muerde la que
 es su propia historia. Este viene de
 que desde los tiempos de la
 independencia de 1801 se tiene
 por costumbre la idea de que tam-
 poco el hombre puede vivir sin
 el agua. Pero los pozos y las
 horas de la mañana y la tarde
 que se han ido agotando en
 una fuente o a los

A hora de renunciar a la etapa que de las experiencias más importantes por la guerra lespañola de mudarse a la democracia por las primeras opiniones que el doctor Sánchez ha aceptado en basar una vez más en los hechos y en los condicional de la paz y la libertad una de las nuevas cosas de la vida en una que puede basar en la libertad propia, un

8.500 militantes decidirán en consulta presencial y 'online'

La suerte del preacuerdo alcanzado por Esquerra con el Gobierno para hacer presidente a Salvador Illa depende de lo que resuelvan los algo más de 8.500 militantes republicanos a los que su dirección había convocado ya hace semanas a pronunciarse si finalmente se sellaba una alianza con los socialistas; un ejercicio de democracia interna, ponen en valor en ERC, pero que también ha servido a la ejecutiva para liberarse presión con el partido abierto en canal tras la debacle electoral del 12 de mayo. Aunque la fecha inicial estaba fijada para este 1 de agosto, finalmente las bases están llamadas al plebiscito este viernes, de dos maneras y con dos horarios. La convocatoria que comenzará a las nueve de la mañana terminará de forma presencial a las 18.00 horas y dos más tarde en caso de que el militante emita su sufragio 'online'.

De 2006 es el antecedente más claro de la fuerza que tiene las bases republicanas. Fue a cuenta del referéndum sobre el Estatuto por el que trabajó ERC. La militancia exigió el no y la dirección tuvo que rectificar. Y aquella negativa supuso el fin del primer tripartito.

ejecutar

En relación a la cuestión soberanista, Esquerra asegura que el preacuerdo contempla la constitución de una «convención nacional sobre la resolución del conflicto». Estará presidida por ERC en el Parlament y debería contar con todas las fuerzas, lo cual es casi imposible. Y Esquerra se felicita por que sirva para que el PSC ponga sobre la mesa su propuesta de resolución de la cuestión catalana. Si de este foro saliera un acuerdo, se sometería a votación entre la ciudadanía. Es el primer paso del referéndum, que será la siguiente petición que le harán ERC y Junt a Sánchez si quiere seguir contando con su apoyo

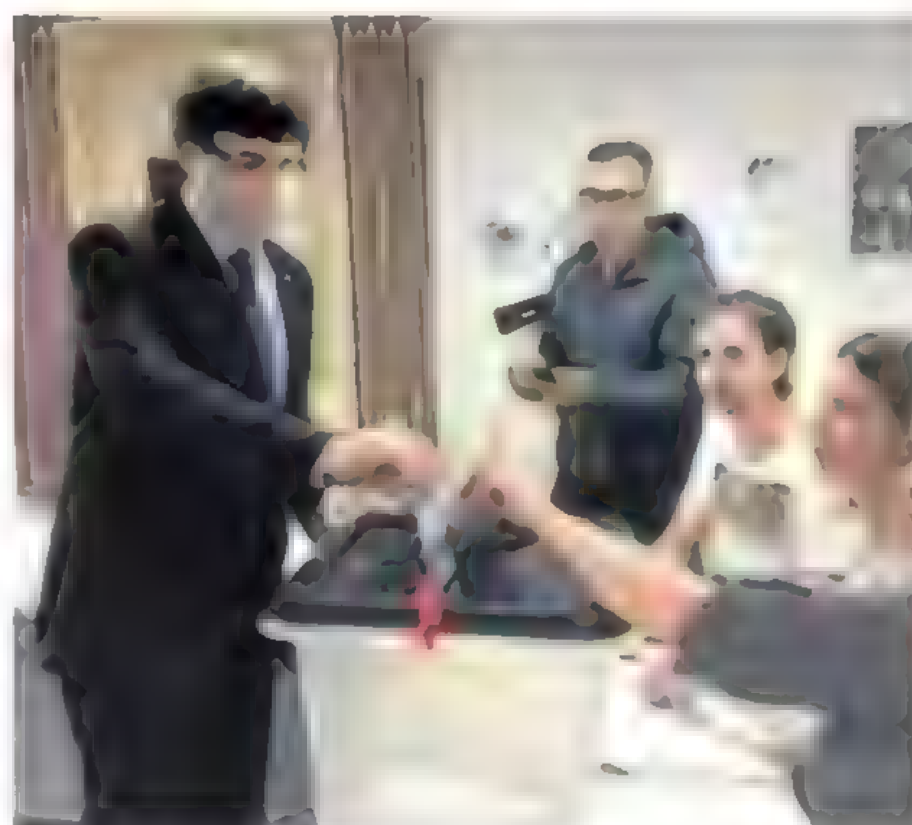
Europa resolverá sobre la legalidad de la amnistía al pedirlo el Tribunal de Cuentas

Es el primer órgano en elevar una cuestión prejudicial ante el TJUE por las acusaciones de malversación en el referéndum del 1-O

MELCHOR SAIZ-PARDO

MADRID Europa determinará si la ley de amnistía es conforme o no al derecho comunitario. El Tribunal de Cuentas se convirtió ayer en la primera institución en presentar una cuestión prejudicial ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) y en paralizar la aplicación de la controvertida normativa en el procedimiento abierto contra los líderes del 'proceso' por la malversación de 5,3 millones de euros públicos para financiar el referéndum secesionista del 1 de octubre de 2017 y la propaganda de la intentona independentista a través de 'embajadas' en el extranjero.

Los artículos de la ley orgánica de amnistía cuestionados por el Tribunal de Cuentas ante Europa son: el 1, que declara amnistiada la responsabilidad penal y administrativa de los implicados, pero también la «contable»; el 2.e, que fija que no son amnistiables los «actos tipificados como delitos que afectaran a los intereses financieros de la Unión Europea»; el 8.3, que ordena el «alzamiento de las medidas cautelares acordadas en fase de actuaciones previas o de primera instancia» por parte de propio Tribunal de Cuentas; el 10, que establece que todos los tribunales deben aplicar la amnistía con «carácter preferente y urgente» y que los recursos no tendrán «efec-



Puigdemont vota en el referéndum ilegal del 1-O de 2017. ere

tos suspensivos»; y el 13.3, que obliga al TC a dictar «resolución absolviendo de responsabilidad contable a las personas físicas o jurídicas demandadas» por el 'proceso' siempre que la Fiscalía y las «entidades del sector público perjudicadas por el menoscabo de los caudales» no se opongan.

Violar la doctrina

En particular, el Tribunal de Cuentas sospecha que la ley del borrado penal de los delitos vinculados al 'proceso' aprobada por el Gobierno con el apoyo de sus socios de investidura podría es-

Cree que el borrado vulnera la doctrina del TJUE en principios como la seguridad jurídica y el Estado de Derecho

tar violando doctrina que ya ha fijado el TJUE en lo referido a la «lucha contra el fraude y toda actividad ilegal que afecte a los intereses financieros de la Unión Europea»; al «principio de cooperación leal», a los «principios de igualdad y de no discriminación»; a los «principios de seguridad jurídica y confianza legítima» y al «principio del Estado de Derecho».

El pasado mayo, la consejera que enjuicia el caso, Elena Hernández, declaró «concluso» el proceso de instrucción abierto contra 35 dirigentes independentistas, encabezados por Carles Puigdemont, pero el que también están encausados otros pesos pesados del 'proceso', como los exconsejeros condenados por el Supremo, como Raul Romeva y Jordi Turull, o como los exconsejeros huidos, como Toni Comín y Lluís Puig.

escrito. Al cierre de esta edición, la versión que había del pacto era la que dio la cúpula republicana en rueda de prensa. El silencio de los socialistas era significativo: todo lo que digan puede molestar a las bases republicanas. ERC asegura que ha arrancado del PSOE el compromiso de que Cataluña tenga un Concierto Económico como el País Vasco y salga del régimen común de las comunidades autónomas a través de una reforma de la Lofca, que no será tarea sencilla en el Congreso. Según los republicanos, «Cataluña gestionará, recaudará, liquidará e inspeccionará el 100% de los impuestos». Sans no precisa cuando saldrá exactamente Cataluña del régimen común, pero sí aclaró que la renta del ejercicio de 2025 «la hará la agencia tributaria catalana».

Sistema gradual

Cataluña tendrá un Concierto como en el País Vasco aunque se cuidaron de añadir la coletilla «sistema solidario» para adelantarse a las críticas del resto de las autonomías: pagará por los servicios prestados en la comunidad por parte del Estado y abonará una cuota solidaria «hasta que logremos la independencia», ensalza Sans.

«Tendremos la llave de la cianuro», al conseguir la cesión de todos los impuestos, IRPF, sociedades e IVA. Es decir, una «financiación singular» y «soberanía fiscal», que será gradual, pero era la reclamación que pusieron los republicanos el primer día sobre la mesa y que el PSOE dijo por activa y por pasiva que no aceptaría. Le ha pasado como con la amnistía, la negaba y la acabó aprobando. Según Esquerra, el acuerdo tiene la validación del PSOE pero no aclaró si tiene el visto bueno del Ministerio de Hacienda, que es el que lo tendrá que

dros porque el tema de la financiación siempre ha sido muy sensible y en su discusión los gobiernos autonómicos tienden alinearse más por necesidades compartidas que por líneas ideológicas.

En el último CPFF, el Gobierno de Castilla-La Mancha, del PSOE, coincidió con Andalucía, la Comunidad Valenciana y Murcia, por ejemplo, en la petición de un fondo transitorio que compense a las comunidades infrafinanciadas hasta que no se reforme el modelo, cuya revisión está pendiente desde 2014. En ese foro, Montero insistió una y otra vez que ella quería pactar la reforma del sistema con el PP y no en una negociación multilateral con las autonomías

porque esa es la única manera de avanzar, dado que, legítimamente, cada Gobierno defiende lo que es bueno para sus ciudadanos y no para el interés general. Por eso y porque cualquier modificación de la Ley Orgánica de Financiación Autonómica (LOFCA) requiere la aprobación de la mayoría absoluta del Congreso.

Ese es, precisamente, uno de los grandes escollos que tendría que superar lo que, según ERC, se ha pactado. Sánchez no alcanza la mayoría absoluta si no es con el principal partido de la oposición o con todos y cada uno de los grupos, sin excepción, que le apoyaron la investidura. También de Carles Puigdemont.

La Audiencia de Barcelona amnistía a Alay, mano derecha de Puigdemont

CRISTIAN REINO

BARCELONA La Audiencia de Barcelona ha amnistiado al jefe de la oficina de expresidente de Carles Puigdemont, Josep Lluís Alay Tenia que sentarse en el banquillo por el viaje que realizó en noviembre de 2018 a Nueva Caledonia para asistir al referéndum sobre la independencia que celebró la colonia francesa. Iba a ser juzgado en septiembre por prevaricación y malversación por

haber cargado supuestamente el coste del viaje, de 4.500 euros, al erario público autonómico, en concreto a la oficina del expresidente de la Generalitat que dirige. De baja por un ictus, se enfrentaba a tres años de cárcel.

La sección quinta de la Audiencia de Barcelona archivó ayer la causa «al quedar amnistiados los actos en virtud de los cuales se formula acusación frente al mismo». La Audiencia Provincial aplica la ley de amnistía para un de-

lito de malversación en contra del criterio establecido por el Tribunal Supremo.

Justifica la amnistía porque los actos a juzgar «estaban vinculados directa o indirectamente tanto al proceso independentista catalán como a los líderes de ese proceso», señala el auto. «Por lo tanto, los mismos tienen encaje en la ley de amnistía».

Respecto al delito de malversación, asegura que «no se considerará enriquecimiento» la aplicación de fondos públicos a las finalidades previstas en la ley cuando «no haya tenido el propósito de obtener un beneficio personal de carácter patrimonial».

El juez da entrada a Vox en Moncloa para la inédita toma de declaración a Sánchez

El Ejecutivo y la Fiscalía insisten en que es «impertinente» citar al presidente y, en todo caso, debería poder responder por escrito

MELCHOR SAIZ-PARDO
PAULA DE LAS HERAS

MADRID. Ni el segundo recurso de la Fiscalía presentado ayer, ni el extremo argumento de que el juez Juan Carlos Peinado acuda hoy a la Moncloa para tomar declaración a Pedro Sánchez como testigo en la causa contra su esposa, Begoña Gómez. Y no solo lo hará él. Ayer, en una nueva resolución, el instructor autorizó a la letrada de Vox, María Castro, a interrogar también, como representante de la acusación popular, al presidente del Gobierno y a ordenó a la responsable de seguridad del complejo presidencial, María Marcos Salvador, que de instrucciones oportunas para permitir el acceso a todas las partes y a los técnicos de Madrid Digital que van a grabar toda la comparecencia.

El artículo 416 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal establece, como norma general, que pueden estar dispensados de la obligación de declarar, si así lo quieren, los parientes más cercanos del procesado. En este caso, obviamente, el conyugal. Pero es, precisamente, la única aplicación de la estrategia procesal de Sánchez, que el pasado viernes vio rechazada su demanda de que se le permitiera declarar por escrito, e insiste en calificar de «disparate» la actuación judicial.

En términos prácticamente idénticos, los empleados por el



Pedro Sánchez, ayer en Moncloa. ➤

La mayor asociación de jueces denuncia ante la UE las críticas al juez

La Asociación Profesional de la Magistratura (APM) alertó ayer por carta a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, «de los ataques que se están vertiendo» contra Juan Carlos Peinado, el juez que investiga a Begoña Gómez. La asociación mayoritaria en la carrera judicial denuncia el «ataque personal al juez instructor –incluso a su familia–, las acusaciones veladas de prevaricación o el intento de darle instrucciones sobre qué decisiones debe adoptar en el procedimiento». En la misiva, la entidad mayoritaria entre los jueces espera que estos «ataques injustificados y críticas furibundas cesen» y confían en que el nuevo Consejo General del Poder Judicial «defienda y ampare a los jueces en su independencia».

Ministerio Público en el escrito en el que pide al magistrado reconsiderar su negativa, el ministro del Interior y juez de carrera, Fernando Grande-Marlaska, defendió ayer que la citación de Sánchez es «impertinente e innecesaria». Pero «también que tener que ir a declarar por hecho como la propia Fiscalía, que el recurso no será atendido», es evidente que debería ser por escrito. «Todo lo que no sea eso es romper la ley».

También la portavoz del Con-

sejo de Ministros, Pilar Alegria, insistió en que la norma es clara al respecto y otorga al presidente la posibilidad de limitarse a informar por escrito de los hechos de los que haya tenido conocimiento por razón de su cargo.

Función «indisociable»

El pasado viernes, Peinado, a través de una resolución de su sustituto porque estaba de permio vacacional, rechazó la pretensión de Sánchez de no ser interrogado en persona. Alegando que las preguntas iban a versar sobre asuntos conocidos en su condición de marido de Gómez y no de presidente del Gobierno, por lo que no podía acogerse a esa prerrogativa. La función de presidente de Gobierno y su responsabilidad es indisociable durante las 24 horas del día, los siete días de la semana», replicó Alegria.

Sánchez es ya el primer presidente del Gobierno citada a declarar como testigo en una causa que afecta a la actividad directa en la causa por tráfico de influencias y corrupción en los negocios que los socialistas consideran contruida específicamente para desgastarlos y a la que esperan que acabe poniendo fin la Audiencia Provincial de Madrid. Su problema es que esta instancia ya advirtió la semana pasada de que no admitiría los recursos planteados tanto por la defensa de Gómez como por la Fiscalía hasta el 30 de septiembre y, entre tanto, Peinado puede seguir tomando decisiones que los sitúen en una posición comprometida.

El resultado duro del Ejecutivo es tan especular sobre cual será el siguiente paso del juez, al que se le pide elevar a cabo una investigación prospectiva previa la expresamente por el juez. Aunque lo que tiene en mente, dice, «Sin embargo, tampoco descartan que decida elevar una exposición razonada al Tribunal Supremo para solicitar la imputación del presidente».

El rector confirma que la cátedra de Begoña Gómez se gestó en la sede del Gobierno

Goyache afirma que él no ordenó poner en marcha el título, defiende el currículum de la imputada y niega irregularidades

M. SAIZ-PARDO

MADRID. Un procedimiento abominable, afirma. Sin embargo, le encantan los detalles que el título tiene un papel relevante. La rector de la Universidad Complutense de Madrid, Juan Goyache, defendió ayer la creación, una hora de interrogatorio que no hubo la más mínima irregularidad en la puesta en marcha de manera en tiem-

po record de la cátedra de Transformación Social Competitiva de Begoña Gómez en 2020, a pesar de que la mujer del presidente no tiene ni licenciatura universitaria y de que fue la propia esposa del presidente del Gobierno, a la que no conocía de nada previamente, la que le mandó llamar a Moncloa y le propuso crear este título universitario, que jamás antes había existido en el centro académico.

Goyache, en su segunda declaración, en este procedimiento, ahora como imputado, lo hizo el 5 de julio como testigo, reconoció abiertamente cómo y cómo a principios de mayo que la controvertida cátedra se gestó en la sede de

La Presidencia del Gobierno, a donde acudió en junio de 2020 tras ser convocado por una secretaria de Moncloa para ver a la esposa de Pedro Sánchez. En octubre, tres meses después de que Gómez convocara a Goyache a Moncloa, el polémico título fue presentado. Se manas después, se anunció que la mujer del presidente le iba a dar el título, convirtiéndose así en la única persona que dirige una cátedra en la Complutense sin ser nombrada.

Pero el rector insistió en que esa circunstancia o la premura en poner en marcha la cátedra no tienen nada de extraño, entre otras cosas porque Gómez llevaba ligada a la UCM en labores de docen-

cia desde 2012 o 2013, mucho antes de que Sánchez fuera secretario general del Estado, presidente del Gobierno, por lo que ya tenía seguridad en su puesto. La experiencia valiente para la cátedra, una cátedra extraordinaria, aunque por tanto, la Universidad Complutense.

La forma en como se alumbro está centrado en un momento en las últimas semanas de uno de los periodos principales de la ley, con previsiones que el juez le va a hacer un ataque contra Begoña Gómez por tráfico de influencias y corrupción en los negocios. El instructor decidió cambiar la condición de Goyache de testigo a imputado.

El juez cita a Barrabés el 1 de agosto tras suspender ayer su declaración por motivos de salud

poco después de que el juez le citara el 19 de julio. Juan Carlos Barrabés, exdirector de la UCM y responsable académico que supervisó la cátedra de Transformación Social Competitiva que dirige Begoña Gómez, afirmó ayer que fue el rector en persona el que le dio una orden expresa de crear esa cátedra para la esposa del presidente del Gobierno.

Sin embargo, este lunes, Goyache negó haber dado esas instrucciones y afirmó que se limitó a trasladar la propuesta de Gómez a la UCM, sin más. El rector insistió en que fue una comisión posterior la que, en cualquier caso, dio el visto bueno a la creación del título extraordinario sin ninguna intervención por su parte.

La segunda gran cita de la jornada de declaración, también como imputado de Juan Carlos Barrabés, no se celebró por cuestiones médicas.

La sospecha de pucherazo electoral señala a Maduro y abre una crisis imprevisible

La comunidad internacional pone en cuarentena la victoria chavista mientras la oposición venezolana se autoproclama ganadora en las urnas

MARIA REGO



La victoria de Nicolás Maduro en las elecciones presidenciales de este domingo en Venezuela se encuentra bajo sospecha. La oposición ni la mayor parte de la comunidad internacional disimulan aver sus dudas sobre la validez de los comicios que, en contra de las encuestas y la ilusión por un cambio político que se había extendido por las últimas semanas, los chavistas, tras un técnico ganador con el 51,2% de los votos frente al 44,2% cosechado por Edmundo González, con el apoyo de la Comisión Nacional Electoral (CNE), controlada por los chavistas, anunció la reelección del líder bolivariano para un tercer mandato consecutivo hasta 2031 - nada más atravesar la medianoche de la jornada de votación (en torno a las 6.00) del país en la península ibérica, tras el cierre de los colegios de votación. Horas después, el país caribeño amanecerá en una tensa calma.

Las detenciones selectivas, posiblemente pucherazo notificado en llegar, el primer seso de batallas en la oposición, que en las anteriores presidenciales, en 2018, había sido por el hecho de las comarcas, lo que genera una enorme desconfianza.

La participación se dejó por el domingo según el CNE, el 90% de los electores acudió a las urnas. Esto es un triunfo más, esta es la victoria y una gran sorpresa ante la voluntad popular, advierte la líder opositora María Corina Machado, la liderada para encabezar las papeletas. A pesar de la victoria, el nuevo presidente electo, es Edmundo González, insistió sobre el candidato de la Plataforma Unitaria Democrática, un exdiplomático de 74 años y portador de una gran experiencia, la verdad es que la oposición, con un apoyo del 44,2%, en las sondas adelantaba en casi treinta puntos a Maduro.

El presidente, en el poder desde 2013 con su pariente Hugo Chávez convertido en un icono de la revolución bolivariana, tras su muerte, había controlado el discar-



El presidente venezolano celebra su victoria en Caracas. E. A.

NICOLÁS MADURO

51,2%

de los votos cosechó el líder chavista, según el Consejo Nacional Electoral. Recibió el apoyo de 5,15 millones de venezolanos.

TRAS HUGO CHÁVEZ

Llegó al poder en 2013 y con este resultado enlazaría su tercer mandato consecutivo

se el miedo en las comunidades, planteó el sistema una estrategia de paz y guerra. Apenas permitía la presencia de la oposición en los internacionales, la candidatura electoral, solo una pequeña delegación del Frente Caribero, que reconocía el poder de España, que tenía la intención de ejercer de espionaje, para realizar una encuesta, la integración de procesos y la oposición se que cada más de la victoria, las papeletas en los colegios, tampoco al día, pudo acceder a las

actas que emitieron las máquinas de votación y que sirven para cotejar el resultado. El recuento, como había quedado, por la tardanza al cierre de esta edición, un técnico que Maduro dice es un 'hacker' del sistema electrónico, aunque no evitó que el fuera proclamado de nuevo presidente.

Demanda de «transparencia»

En el punto de mira de la comunidad internacional se encuentran ayer el régimen chavista, que acumula 25 años de poder y el pueblo Maduro. El régimen de este régimen fue recibido con dudas por la inmensa mayoría de naciones latinoamericanas así como por Estados Unidos, lo que a través del país, se respaldó de su legitimidad, la separación del régimen, la transparencia.

En la misma línea se pronunciaron países como España, Francia, el Reino Unido, que contra una oferta de viaje a sus ciudadanos por posibles disturbios en Venezuela, tras los comicios en los que se posibilitó contabilizar unos 17 millones de personas, la desconfianza. «Ahora que con-



González aspiraba a liderar el cambio político en Venezuela. AFP

EDMUNDO GONZÁLEZ

44,2%

de las papeletas (4,45 millones) logró Edmundo González, el candidato del bloque opositor, la Plataforma Unitaria Democrática.

PERFIL DISCRETO

Al frente de la Plataforma Unitaria Democrática, este exdiplomático de 74 años encabezaba las encuestas

suva la victoria es de vital importancia que el resultado sea controlado, la transparencia y la transparencia, el secretario de Estado, el estadounidense Antony Blinken, quien se comprometió a ser transparente por el futuro de la nación caribea, cuya crisis -social, económica y política- ha empujado a extranjeros 17 millones de venezolanos, según el CNE.

La promesa de paz, estabilidad y justicia que lanzó Maduro

de 44 millones desde el palacio de Miraflores, ha sido una promesa que se ha convertido en un desafío. Una decena de países de Latinoamérica pasó a cuarentena el resultado en cuarentena. Chile lo consideró «difícil de creer», Costa Rica habló de una proclamación «fraudulenta», Colombia pidió «una auditoría independiente», Brasil exigió una investigación a Naciones Unidas. Uruguay consideró que el proceso electoral estaba «viciado», pero, por otro lado, en su caso, el líder en Caracas, el presidente argentino, Javier Milei, volvió a expresarse con vehemencia: «Dictador Maduro, atúese».

El líder opositor, en estos momentos, se encuentra en un estado de golpe de Estado, en su contra, y una vez más, no va a haber delincuencia. Maduro, el líder, Nicaragua, Honduras y Bolivia, si le felicitaron, y México afirmó que reconocería el resultado. También recibió felicitaciones de los tres grandes socios: Rusia y China, y la Unión de la región, que aboga por el restablecimiento de la Venezuela chavista.

Las caceroladas sacuden Caracas

Miles de venezolanos expresan su rabia por el presunto fraude mientras el fiscal culpa de todas las sospechas a un 'hackeo' del sistema electrónico de voto

M. PÉREZ

Las caceroladas tronaron ayer en Caracas y en decenas de ciudades de Venezuela. Resonaron entre calles vacías, comercios cerrados y paradas de transporte público desiertas. Al mismo tiempo, nadie parecía tener ni idea de cómo aparecería el próximo día una noche electoral de vertiginosa intensidad. El presidente Nicolás Maduro se proclamó de nuevo ganador. Le preceden miles y la oposición denuncia un comicio fraudulento electoral. Venezuela se despierta por un motivo caudaloso y urgente.

A punto de pasar el día por las calles o quedándose resignados en casa, los ciudadanos se reúnen en el sector de Estación Unificada Internacional (EUI) donde existe una estación de policía. Se organiza de inmediato el día de la que es realmente sencilla: cillo que prenda la mecha de los disturbios. «Rezo para que no ocurra nada, pero si tengo que luchar lucharé», asegura un líder político. Un vendedor de agua atrincheado a la opositora Plataforma Unitaria Democrática. Los analistas políticos mantienen entre ellos un consenso: en que la posibilidad de que las protestas crezcan y se conviertan en un fenómeno de fuerza de seguridad dependerá de la reacción de la oposición y el interés de Maduro en asumir la represión y las posibles detenciones de algunos de las nombres suyos. Los nombres de las personas que se han comprometido sobre su victoria.

La familia contrató a las denuncias de fraude y anunció una investigación destinada a aclarar un supuesto hackeo del sistema que controla y transmite los datos de las elecciones. Los datos de las elecciones son los que se publican en la autoridad electoral del



Un grupo de opositores a Nicolás Maduro protesta ayer en Caracas tras las elecciones venezolanas. AP

electoral. El día del litigio y las mismas que la oposición denuncia como fraude. La huida para que nadie forzara el balance real de los comicios.

El recuento de papeletas en Venezuela se realiza mediante un dispositivo electrónico, pero la ley establece que el resultado se certifica en papel y las copias van a cada partido participante en las elecciones. De ese modo, es posible comprobar si se produce una manipulación digital del sistema para modificar el resultado.

El problema estriba en que los datos de las actas del domingo no han sido entregados a la oposición. Al día siguiente, los delegados y testigos fueron expulsados de las mesas electorales o les impidieron el acceso para que no pudieran recoger los impagos. Hay denuncias en varios departamentos territoriales de que incluso algunos

electorales con papeletas fueron trasladados de lugar de manera que cuando llegaron los votantes y los delegados de la oposición, se encontraron con un inmueble vacío.

Los problemas 'técnicos'

Por el contrario, el fiscal Tarek William, auspiciado por el chavismo, aseguró que en el sistema electoral también había problemas y que el sistema informático que gestionaba el envío de las actas por correo electrónico. William atribuyó los hechos a un «error humano»

con un largo historial de llamado a la violencia» y advirtió que las fuerzas de seguridad violarían cualquier acto que condujera a la violencia. En su punto de vista, la líder opositora María Corina Machado y el exiliado venezolano Leopoldo López. El antiguo dirigente de Voluntad Popular, quien estuvo encarcelado en su país antes de alinearse en Maduro en 2020, acusó al candidato chavista de perpetrar «un fraude insostenible».

El Gobierno de Maduro siempre



Ayman Safadi y José Manuel Albares, ayer, en la UIMP. ROBERTO DÍAZ

«definitivos» y respetados los resultados.

Tras el domingo de votación, que a los del ministro fue «crucial y decisivo», ahora es momento de «que todo el mundo pueda ver que el proceso es legítimo y transparente». El gobierno es el que ha esbozado el día de las papeletas que ha

venido a recoger a Maduro. La medida que se está tomando es un desafío a la oposición por la Comisión Nacional Electoral, el órgano encargado de la verificación de los resultados y el escrutinio. Es crucial que la oposición venezolana y de las misiones con-

ha tenido problemas con los recuentos de los votos. Los sospechosos. La empresa informática responsable de las elecciones de 2017 se marchó después de que el balance de su equipo y el inculcado por la Comisión Nacional Electoral apareciera un desfase de un millón de papeletas a favor del presidente. Al parecer, la nueva compañía encargada del voto electrónico fue sancionada por Estados Unidos en las últimas elecciones parlamentarias venezolanas, igualmente por irregularidades. El ejército anunció ayer que las tropas repartidas especialmente para los comicios comenzarían a retirarse aunque el blindado militar continuará hasta el 17 de agosto para garantizar «la paz».

Lo que puede suceder de ahora en adelante es una incógnita. La experiencia electoral de Corina Machado y el candidato Edmundo González —hasta cuarenta puntos por encima de Maduro en los sondeos— supone que la oposición se ha convertido en un movimiento social, dicen los expertos, con la elevada migración venezolana que podría influir en la medida hasta ahora.

El caso de María Corina Machado. Politóloga, de 37 años, viajó de Dallas (EE UU) al Estado de Falcon, donde nació, para depositar su voto debido a los impedimentos impuestos por el Gobierno de Caracas a registrarse electoralmente en el extranjero. Recorrió 3.648 kilómetros a bordo de tres aviones y un coche. En el vuelo de Miami a República Dominicana se encontró con compañeros que se dirigían también a Caracas. En el siguiente vuelo, Santo Domingo y Maracaibo, otros venezolanos subieron al avión. Nunca había visto tanta gente se reunir, cambia, explica antes de contestar que ella le dio el carácter a la fiesta con la firme voluntad de «representar a quienes no pudieron venir por estar exiliados, presos o haber muerto en manifestaciones».

servación de los comicios. Esa verificación convertirá los resultados en «respetables». España no tiene ningún candidato en liza en Venezuela, pero España quiere que el proceso sea transparente y democrático. En el país latinoamericano y para ello «lo que hay que hacer, que además es lo que entiendo que establece la ley, es publicar los datos mesa a mesa», insistió el ministro.

La postura española está en sintonía con la de España. Albares, que está en contacto permanente con su alto representante para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad, Josep Borrell, con ministros de los países miembro, y con representantes de varios estados latinoamericanos.

Albares reclama transparencia y que se publiquen los datos «mesa por mesa»

M. MARTÍNEZ

SANTANDER Fue el primer tema que se trató: el ministro de Asuntos Exteriores, I. E. y Cooperación nada más poner un pie en la UIMP, donde ayer inauguró la segunda edición del evento. Después, en un momento de los que los ministros se han comprometido a ser transparentes y que puedan ser verificables por todo el mundo», dijo José Manuel Albares sobre las elecciones venezolanas, en las que la autoridad electoral del

país. Uno contra el del chavismo, ha dado como ganador a Nicolás Maduro.

En Santander, acompañado por el sociólogo jordano, Ayman Safadi, y con tono prudente, Albares expresó la postura que mantienen España sobre los grandes conflictos vigentes en el mundo y en el caso de Venezuela pidió «transparencia» y la publicación de los datos «mesa por mesa» para cumplir así con la voluntad de los venezolanos y para poder dar por



La policía forense trabaja en la zona. DADDEN STAPLES, AFP

Un adolescente mata a puñaladas a dos niños en un colegio de Gran Bretaña

El joven de 17 años llegó al recinto escolar en un taxi y se abalanzó contra un grupo de escolares de Primaria que participaban en una actividad de baile

LOURDES GOMEZ

LONDRES. Los ataques han vuelto a ser recordados en un colegio inglés, cuando un adolescente de Southport, en el norte de Inglaterra, resultó herido tras atacar a un grupo de niños de primaria que participaban en una actividad de baile. Los dos menores que intervinieron en el ataque resultaron heridos, uno de ellos de gravedad. Según confirmó la policía, un joven de 17 años fue detenido en relación con el terrible incidente, que de momento no se reconoce como un posible atentado terrorista.

La alarma saltó a las 11:47 horas (una más en la Península) cuando los pequeños de una escuela de Southport, en el oeste de Inglaterra, participaban en una actividad de baile organizada por Tanya Swift, la popular cantante que a un niño ha completado el ciclo de la gira de actuaciones previstas. Según la gira de la gira en la que promociona su último disco, 'The Tortured Poets Department'. Alrededor de veinticinco niños, de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, se habían inscrito en el evento, que debía durar dos horas, desde las diez de la mañana hasta el mediodía.

Cuando el acto llegaba a su clímax, un adolescente que empujaba un arma blanca se lanzó al ataque indiscriminado de los escolares y sus tutores, dejando un reguero de sangre y causando el pánico entre los asistentes. Los servicios de emergencia acudieron de inmediato al lugar, donde se encontraron a los dos niños heridos y a los cuerpos de seguridad acordonaron

el área y urgieron a inquilinos y visitantes de los edificios cercanos a cerrar puertas y ventanas.

Las primeras investigaciones detectaron que el atacante solo puestamente llegó al establecimiento de baile, que está situado en un pequeño centro comercial detrás de una casa residencial, en un taxi, lo que le hizo pagar. Un testigo afirma que llevaba una mochila negra con algunas cosas, una mochila de protección contra incendios. Entró al aula por la puerta principal, que no estaba cerrada, y fue por razones de seguridad contra incendios.

Se informó en un principio de que al menos ocho personas habrían resultado heridas en un atentado, apuntando a una zona costera del oeste de Inglaterra, que está localizada entre Liverpool, al sur; Preston, al este; y Blackpool, al norte. Por la tarde, las autoridades de la región confirmaron la muerte de dos pequeños que participaban en el baile escolar. Entre los heridos de gravedad, la policía identificó a Serena Kennedy, una niña de 10 años, que se encuentra en estado crítico. Los datos que se recopilaron para proteger a los menores. La jefa de policía, Serena Kennedy, adelantó que el motivo del atentado aún no está claro, pero que este es el primer momento inicial de la investigación. De momento se ha descartado el móvil terrorista, a menos que los agentes de Merseyside y los agentes de las pesquisas han recibido una oferta de apoyo de la brigada antiterrorista del noroeste de Inglaterra. La investigación está en sus primeras etapas y la motivación del incidente sigue sin estar clara», añadió Kennedy.

El detenido de 17 años estaba domiciliado en la localidad de Litherly, próxima a Southport, aunque vive en la ciudad y es de la familia de Serena Kennedy.

El primer ministro, Keir Starmer, emitió un mensaje de pesar a las víctimas y sus familiares.

Transición Ecológica autoriza la construcción del Parque de El Escudo y blindando el futuro del proyecto

El Ministerio incluye al complejo, que contaba ya con licencia de obra de tres ayuntamientos, entre los que pasan el trámite administrativo

JESUS CASTELA



SANTANDER. El Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico (Miteco) ha blindado el futuro del Parque Eólico de El Escudo al dar luz verde a la Autorización Administrativa de Construcción de la instalación renovable que ya había comenzado los trabajos previos después de recibir la licencia municipal de obra de los ayuntamientos de Molledo, Lagaena y Campoo de Yuso.

El anuncio ministerial incluye al proyecto dentro de un listado de 250 iniciativas que acumulan 2500 MW de futura generación de energía limpia. En su mayor parte, pertenecen al sector privado, pero también incluye directamente con la ley del 25 de mayo cuando se cumplió el trámite administrativo que blindaba el derecho de aprovechamiento de la sociedad de acceso y conexión a la red, así como de las garantías presentadas por los promotores de los diferentes desarrollos.

Dicho de otra manera, quien no tuviera dicha aquiescencia en esa fecha perdía el hito, lo que llevara incluso a la publicación en los diversos boletines oficiales —estatal y autonómicos— de las autorizaciones con carácter retroactivo.

Según explicó ayer el Ministerio —el único que tenía la potestad para vetar la obra del Parque de El Escudo, pero a los municipios previos— recordaban desde el Gobierno central, donde los proyectos autorizados pueden empezar a construirse sin necesidad de licencia y de licencia en su virtud, el plazo de tres años, compatible con el cumplimiento de los objetivos del Plan Nacional Integrado de Energía y Clima, cuyo borrador de actualización 2023-2030 plantea triplicar la potencia fotovoltaica instalada en la actualidad, hasta superar los 76 GW, y duplicar la eólica hasta superar los 62 GW, para cubrir un 81% de la electricidad con energía limpia al final de la década.

En el caso de El Escudo, la instalación contará con una inversión de 120 millones y alcanzará una potencia de 100 MW gracias a 15 aerogeneradores que



Inicio de los trabajos preliminares del Parque Eólico de El Escudo, en junio, que ahora ya podrá abordar el inicio del complejo. JUANJO SANTAMARÍA

EN SU CONTEXTO

120

millones es la inversión estimada para la construcción del Parque Eólico de El Escudo

283

iniciativas renovables han obtenido la autorización de construcción del Ministerio.

HITO CLAVE

Los proyectos que no tuvieran el 'ok' a 25 de julio perdían la solicitud de acceso a la red

OBLIGATORIEDAD

La aquiescencia del Gobierno central era necesaria para proseguir con la iniciativa

se ubicaran fuera de la zona de exclusión eólica. Generará energía renovable equivalente al consumo anual de 750 hogares y evitara la emisión de 45.000 toneladas de CO2 al año, según destacaron en junio desde el Ayuntamiento, la misma promotora de la iniciativa, en la que también están inmersas Lagaena y Campoo de Yuso.

El Real Decreto que regula la tramitación de estos proyectos establece plazos temporales para

que los planes de generación de electricidad cumplan determinados requisitos administrativos desde que reciben los derechos de acceso y conexión a las redes eléctricas, so pena de perder dichos derechos. Las estimaciones de los proyectos con más de 5 MW deben estar en más de un contrato de suministro sin carácter de ministerio, mientras que los demás recaen en los ayuntamientos.

Será esta última la que regule la conexión eléctrica que los proyectos

con derecho de acceso y conexión deben cumplir entre el 31 de diciembre de 2017 y el 25 de junio de 2021, fecha de aprobación de la red eléctrica de alta tensión de la AAT, antes del pasado 25 de julio.

Generación renovable

En otro lado, las energías renovables marcaron un nuevo récord en el segundo trimestre del año al generar el 17% de la electricidad producida en España, re-

gistrando el porcentaje más alto de la serie histórica en los últimos datos. El mayor porcentaje de observación es el de energías renovables de Foto-Sol, cubriendo por primera vez con ellos la demanda que señala que en el trimestre por contra se produjo un descenso del 11,2%.

A nivel nacional, el informe destaca que las renovables desplazaron del sistema la restablecieron y su producción con un 22,4%.

Cantabria supera en 2024 su máximo histórico en el precio del alquiler

DM

SANTANDER. Cantabria ha superado su precio máximo histórico en el alquiler de vivienda en el primer semestre de 2024, alcanzando los 13,74 euros por metro cuadrado, según los da-

tos del Índice Inmobiliario de Inmobiliarios.

En modo de pensa, el portal inmobiliario detalla que los precios máximos alcanzados en los años de la burbuja inmobiliaria de 2007 se situaban en Cantabria en los 10,57 euros por metro cuadrado.

Por tanto, Cantabria sobrepasa a otras 16 comunidades, como es el caso de Andalucía, Asturias, Baleares, Canarias, Comunidad Valenciana, Extremadura, Madrid, Navarra o País Vasco, en los precios.

Argüeso acoge mañana la entrega de los premios 'Click Rural Pyme'

DM

SANTANDER. El Castillo de Argüeso acogerá mañana miércoles la entrega de los premios 'Click Rural Pyme' en la edición de las premias 'Click Rural Pyme' una iniciativa impulsada por las empresas de Acción

Local, de Campoo, Las Vegas, Saja, Nansa y Val de los Ríos.

El plan busca promover el desarrollo digital, en estas categorías: 'Mejores negocios', 'Mejores productos', 'Mejores servicios', 'Mejores experiencias' y 'Mejores servicios'. En total, se entregará el primer premio en alguna de las tres categorías: 'Mejor web/e-commerce', 'Mejores resultados' y 'Mejor uso de herramientas de gestión interna'.

BOLSAG

IBEX35	-0.43%	DOW JONES	-0.02%	EUROSTOXX	-0.97%	NASDAQ	0.14%	FTSE 100	0.08%	DAX 40	-0.53%
11.117,80	▼	40.582,53	▼	4.815,39	▼	17.381,40	▲	8.292,35	▲	18.320,67	▼

IBEX 35

[illegible]

INDICES MUNDIALES

[illegible]

Europa insta a España a elevar el despido pero el Gobierno choca en si debe tocarlo

El comité resuelve que establecer por ley una indemnización máxima y tasada «incentiva» a los empresarios a despedir «de manera injusta»

LUCIA PALACIOS

MADRID Era un secreto a voces en estos últimos cuatro meses pero ya es oficial. El Comité Europeo de Derechos Sociales da la razón a Uil y sostiene que España incumple la Carta Social Europea y su despido contraviene el derecho comunitario por no cumplir con la obligación de dar una compensación adecuada cuando el cese es injustificado. En definitiva, que despedir en España sale barato a los empleadores.

«Existe una violación del artículo 24 b de la Carta europea», concluye este comité con sede en Estrasburgo por trece votos a favor y uno en contra, en una resolución, para el caso de que ha tenido acceso este periódico. Se hace en respuesta a una demanda presentada por UGT en marzo de 2022 en la que denunciaba que el despido improcedente en España no resarce del perjuicio sufrido por el afectado ni tiene un efecto disuasorio para los empresarios. El sindicato denuncia que el trabajador «solo» tiene derecho a una indemnización



Yolanda Díaz, ayer en un acto con el Consejo de Seguridad Nuclear. EFE

automatica por ley que establece un limite maximo -finado en 13 dias por ano trabajado y con un maximo de 24 mensualidades (siempre que el empleado no escoja readmitir al trabajador - por lo que «no tiene en cuenta el dano real sufrido».

Y así lo estima también el Strasburgo. Concretamente, el comité considera que «los límites máximos fijados por la legislación española no son lo suficientemente elevados para reparar el daño sufrido por la víctima en todos los casos y para disuadir al empleador». Es más, señala que la indemnización predeterminada «puede servir más bien como un incentivo para que el empleador despidiera a los trabajadores de

manera injusta». En este sentido, avisa de que «en ciertos casos, los límites máximos de indemnización «podrían inducir a los empleadores a realizar una estimación pragmática de la carga financiera de un despido improcedente sobre la base de un análisis de costes y beneficios, lo que en algunas situaciones, podría fomentar los despidos improcedentes».

Además trata de una sentencia que haya que cumplir obligatoriamente como sucede con el Tribunal de Justicia de la Unión Europea. Sin embargo, en el seno del Gobierno de coalición hay un choque sobre la idoneidad de elevar dichas indemnizaciones o no hacerlo.

Vocento eleva sus ingresos impulsado por la diversificación

Los suscriptores digitales crecen un 14% en el primer semestre hasta los 147.000, con un incremento en sus ingresos del 20%

1.6 por ciento. Los de origen local presentan un positivo comportamiento en formato digital (un 1.8% más) v. en nacional crecen un 1.8% gracias al soporte digital (con un 5.1% en nacional).

BC

MADRID Vocento ha cerrado el primer semestre de 2024 con unos ingresos de explotación de 170,3 millones de euros, manteniéndose a unos frente al mismo periodo del año anterior, por el buen comportamiento del segundo trimestre al aumentar en 1,4 millones.

Los ingresos digitales crecen un 5%, los de distribución un 8,9% en la primera mitad del año, es un peso de ambos sobre el total del 46% frente al 43%. En conjunto, supone un 6,7% más en el primer semestre. Por su parte, los suscriptores digitales crecen un 14% hasta los 147.000, con un incremento en sus ingresos del 20%, lo que palia la caída en venta de copiales.

En el caso de los ingresos en publicidad, presentan una mejor evolución entre los meses de abril y junio, con un crecimiento de 2.3% respecto al mismo periodo del año pasado; y un incremento del formato 'online' del 6.1%. Sin embargo, los ingresos totales de publicidad en el primer semestre decrecen un

Resultado de explotación

El Ebitda (resultado de explotación) del segundo trimestre presenta una mejora de 1,49 millones, hasta situarse en los 7,46 millones, un 24,9% superior al mismo periodo del año anterior. En el primer semestre, esta cuantía se sitúa en 145.000 lcs, que supone una variación de 1,8 millones.

El resultado, lo más significativo es la evolución de la cifra de ventas, donde el impacto de la caída de la publicidad se ve compensada con la mejora en Ebitda de Relev y del margen de lectores. Este se sustenta en el margen de las suscripciones digitales y en el margen 'print' gracias al descenso de costes y a los efectos del plan de optimización del centro de impresión de Madrid.

En el segundo trimestre de 2024 se ha abonado un dividendo de 5,5 millones y se ha generado una caja ordinaria de 436.000 euros. Por su parte, la deuda financiera neta (ex NII 16) alcanza los 31,5 millones, lo que representa 1,2 veces el Ebitda de los últimos 12 meses (ex NII 16).

pisos
color

El lugar donde volver a empezar

**El portal
de tu hogar**



Rafa Nadal saluda a Novak Djokovic tras una dura derrota que le dejó fuera del torneo individual en los Juegos de París. EFE

Nadal cede el último baile a Djokovic

TEMA

Da una lección de orgullo ante el serbio (6-1 y 6-4) y se despide del torneo individual con el improvisado homenaje de una grada rendida

A este Philippe, hombre a un acontecimiento que duele, al dolor emocional casi físico, y constructivo además, primero es la de un tal casi definitivo de un momento de esplendor que ha ofrecido los mejores momentos del tenis en las últimas dos décadas. Juhade Roger Federer en 2022, se les dibaja ahora Rafa Nadal, último paseo por su jardín rojo tras este duelo olímpico contra Novak Djokovic en el que regaló todo lo que tenía. Como siempre Nadal.

A menos, ha sido un último baile como de tres, serbio, argentino, por lo que se puede tratar como lo que es, un tributo personal, y sentimental, aunque se trata en grupo. Y con las afueras, como recordar el último cuando toda la recogida de los batallas y el resilio de la vida. En el planeta tenis, el planeta deporte, para acompañar a

una leyenda que se ha que le ha probado el momento con los de los años.

La publicación de la pena una vez con el encuentro con ese párrafo de recta de look, que parece a la historia porque es la rendición de Nadal en sus últimos juegos con el tenis individual y casi con toda seguridad, la noticia se puede destacar un milagro con el balón en esta pista que tanto a ha hecho y a que tanto ha dado. Se va a que será difícilmente se espera a que se agotó el personal al partir de los dobles que protagoniza con Carlos Alcaraz hoy. Un último baile porque Nadal se ha hecho parte de la historia, con patas comadas

se venimos a alegrías durante tantas más. Tres de semanas en las que se agotó todos títulos y a la vez que se sentían por el propio. Un baile por que fue el 3, que se creía eterno se van diluyendo las cosas los gestos, los duelos. Cada vez queda menos.

Pero antes del duelo, se vive el espectáculo de un momento y a la vez. Sentimientos pues son en el porque son Nadal y Djokovic, 38 años, 37 años, 22 Grand Slams, 24 Grand Slams, vendiendo en el mundo, pero ha vendido en la totalidad de la vida, aunque todo es un momento. Son Nadal y Djokovic, regalar un baile de los suyos que no se van a dejar hasta que el momento se acaba primera.

En vivo de 74 choques antes,

pero ninguno como este, una que todos son antiguos, como ellos. Nada, la trascendencia del momento, porque durante tanto tiempo tan los dos se tiran eternos. Hoy nosotros para empezar que Djokovic comienza con el 1-0, pero Nadal, pero hasta el duelo, que Nadal por de su primer título de su que pero a un momento hacia otro tan momento que lo igual todo va dentro, que el público quiere esto Nadal, gane o pierda. Y también querremos los dos banderas y camisetas de Serbia, que es el mejor del mundo. 2 de la ATP y ha hecho un esfuerzo de kev, una para estar aquí, pero de la 2a rodada el 5 de junio, finalista en Wimbledon aspirando a medalla. También, cuando se anda el personal es con el en preside la central con una entrada en la mano, con quien sorprende a muchos por



LA JIRFA MANTA
Enviada especial
Págs.



tando la antorcha olímpica en la inauguración, con quien ha ganado catorce veces aquí, el rey de la tierra, como tantas veces lo han bautizado.

Un rey que pierde porque el plan de recuperarse en 2024 tras un 2023 en blanco no se active en los plazos previstos. Roto de nuevo en enero, sin posibilidad de coger ritmo y partidos en tierra batida por otro problema, con mas ilusión que energía en muchos momentos de esta primavera, con un Zverev demasiado pronto en Roland Garros, con doble exigencia olímpica. Y con el tenis girando sin él. Pero que ni iba a dejar de pelear hasta la última pelota. Los títulos y los números lo han hecho grande, pero es esta capacidad de lucha, de afrontar las adversidades (rivalidad y lesiones) con la mejor actitud posible, lo que lo ha hecho enorme ejemplo.

Por eso es un 0-4 que escuece un poco menos por lo que entre medias hay puntos de esos con los que ha construido el legado que ayer, con su derrota, cobra vida: compromiso, defensa, enfados con los errores, derecha imposible de leer, exigencia, puntos de vida. Pero es Djokovic quien firma la función y dirige el baile. A su son, a su ritmo, a su voluntad, a su derecha galáctica y a su mejor forma física. Pero da igual. Nadal es quien recibe un terremoto de cemento y aplausos cuando logra su primer juego, para un 5-1, que escuece.

Última chispa de ilusión

Son enemigos desde siempre desde aquellos cuartos de final de 2006 en esta misma pista en los que Djokovic no acabó el encuentro (retirado con 6-4 y 6-2 en contra). Pero en estos 60 capítulos han construido un respeto que se subraya en este duelo. El de entregarse al máximo de lo que tiene Nadal, de lo que puede Djokovic, y el de brindar deportividad en esos partidos fuera del partido que siempre han librado los dos. Nadal aprende una derecha buenísima de Djokovic, pero Djokovic va rápido hacia su lado cuando cierra el set porque sabe que el balear quiere pasar se guiando por la red.

No cambia el panorama en el sexto capítulo. Empuja y empuja Djokovic con sus portentosos golpes de fondo, no llega a todo Nadal. Concentración en la mirada no obstante, empenado en ser el hasta las últimas consecuencias. Que no se entiende de otra manera, ni el público, ni el propio Nadal, puno en alto de rabia y alivio cuando logra el primer juego del segundo set, ya con cuatro del serbio.

Y tiembla la Chatrier con un minuto largo de «Rafa, Rafa, Rafa».

El público de la pista central despidió al balear entre aplausos y puesto en pie mientras se dirigía hacia la salida

LOS DUELOS

60

veces se han enfrentado Nadal y Djokovic. 31 victorias para el serbio y 29 para el manacorense. 15 victorias en finales para el primero y 13 para Nadal.

22

Grand Slams suma el balear a sus 38 años, mientras que el serbio, con 37 años, cuenta con 24 Grand Slams hasta el momento en su palmarés.

209

semanas ha estado como número uno del mundo Nadal, mientras que Djokovic ha ocupado esa posición 421 semanas.

Lo que acontece lo que siempre pasa en esta pista, que Nadal saca de donde no tiene para obrar un pequeño milagro. Ese ser Nadal, de negarse a la rendición con más orgullo que potencia y que logra desequilibrar un instante al serbio, pues no solo recupera la rotura perdida, sino que logra el punto del partido, el punto Nadal, de ahí le pasa de todo, reacción con un remate del serbio con un golpe que solo puede crear el, superando al rival en la red, rompiendo el saque y los esquemas ajenos, devolviendo el partido a la igualdad, ilusionando a la gran, de a la Chatrier.

Sin rendirse

Por encima de números, títulos y mordiscos, esto es lo que ha hecho de Nadal ser Nadal. Ese jugador que se explica con situaciones como esta: no rendirse jamás, levantar un 1-4, alcanzar un 1-4. Esta ilusión de que todo es posible, de vivir unos minutos en la esperanza, de que se dibuje la victoria al final de la mente. Esto es Nadal.

Aunque no quede mas, implacable a partir de ese instante Djokovic, que ya no quiere ni tiempo en esa pista porque sabe que no es el protagonista. No le queda mas a Nadal, es verdad, que lo ha dado todo. No solo en este partido, que también, sino en estos veinte años de mordiscos a la historia. Este es uno mas. Porque es una derrota, rendido ante el serbio y ante su propio cuerpo, magullado por mil sitios. Pero es otra huella en esta Philippe Chatrier tan suya y que no tiene otra cosa con la que agradecer tantas victorias y emociones que los aplausos, con el corazón en las manos. El solo puede saludar, mandar besos, recoger lo que ha sembrado, un planeta tenis rendido a lo que es, Nadal.



La tenista torrelaveguense, durante su partido de individuales de ayer. DEUTERIS

Bucsa, eliminada en individuales pero sigue adelante en dobles

La cántabra cede en dos sets ante la canadiense Leylah Fernández y junto a Sara Sorribes, doblega a las italianas Bronzetti y Cocciaretto

MARCO G. VIDART

El día tuvo de todo para Cristina Bucsa en los Juegos Olímpicos de París. La cántabra abrió turno en la pista 7 para jugar su segundo partido en el cuadro individual. Y la torrelaveguense perdió en dos sets, 6-7 y 3-6, ante la canadiense Leylah Fernández, cabeza de serie número 16 en el torneo olímpico y número 25 del ranking mundial. Poco después, en el tercer turno de esa pista, Bucsa debutaba en dobles junto a Sara Sorribes. Y la dupla española, octava cabeza de serie del torneo, no pudo tener mejor estreno, con un resultado mas que contundente (6-1 y 6-0) ante las italianas Bronzetti y Cocciaretto.

Este partido ante Fernández las primeras roturas de servicio le dieron, pronto. Nada mas comenzar el encuentro. Con la canadiense al saque en el primer juego, Bucsa se lo anotó para ponerse con 1-0. Pero Fernández respondió en el siguiente punto, devolviendo el break. La canadiense cogió el ritmo para endosarle a Bucsa tres juegos seguidos y ponerse con 1-4.

Bucsa espabiló para que el primer set no se le escapase. Gano su servicio y en el séptimo, rompió el saque a la canadiense en un largo juego que tuvo varios golpes. En la segunda oportunidad que tuvo para llevarse el break, Bucsa lo aprovechó para cerrar el

4-1, octavo, con la torrelaveguense al saque, fue otro momento sin, ya que era mas que importante para ambas tenistas. Bucsa lo ganó tras un mal golpe de derecha de la canadiense.

Con las dos jugadoras ganando sus siguientes saques, llegó el gran momento de Bucsa en ese set. Con empate a cinco juegos, volvió a romper el servicio de Fernández para ponerse con 6-5. Pero la canadiense reaccionó al punto para hacer un contrabreak con un saque a seis. El set se decidió a guisa de tie-break. La canadiense lo empezó de modo arrollador, con un 0-4, pero Bucsa lo apretó hasta el 4-5. Aunque dos puntos seguidos de la norteamericana le dieron el triunfo en un igualadísimo primer set que duró 11 minutos y 40 segundos.

Las dos tenistas conservaron, su primer saque en el segundo set hasta que en el tercer juego Fernández se hizo con el de Bucsa en blanco para realizar el primer break del parcial y ponerse con 1-2. Pero Bucsa, siguiendo la tonica en la que se movía el partido, devolvió la rotura. El nuevo empate.

Con el 2-2, Leylah Fernández volvió a quebrar el saque de la cántabra, con una dejada de revés, en un encuentro en el que ninguna parecía querer consolidarse con su servicio. Pero ahí aceleró definitivamente la canadiense, el 3-2.

Bucsa y Sorribes juegan hoy, en el segundo turno de la pista 12, ante las argentinas Carle y Podoroska

su saque y posteriormente, volvió a romper el de la torrelaveguense para ponerse ya con un 2-5. Leylah Fernández sacaba para ganar el partido. Pero para seguir la tonica de todo el encuentro, Bucsa se hacía con el saque de Fernández para el 6-5.

Con la torrelaveguense al servicio, con iguales a 30 una doble falta de Bucsa daba a Fernández la primera bola de partido. Y con un error de revés de Bucsa, no hizo falta ninguna mas. Leylah Fernández ganaba por 6-7 y 3-6 y apenas a Cristina Bucsa del cuadro individual del torneo olímpico.

Triunfo en dobles

Las dos españolas, mucho mejor para Cristina Bucsa y Sara Sorribes en su estreno en el cuadro de dobles. La dupla española se mandó a las italianas Lucia Bronzetti y Elisabetta Cocciaretto. Y el debut no pudo ser mejor (6-1 y 6-0 de salida dejaba pocas dudas de que pareja se llevaría el primer set). Las italianas, con Cocciaretto al servicio, hicieron el juego del honor. Sorribes sacó para poner el 6-1.

El segundo set parecía que iba a ir por los mismos derroteros con las españolas con 3-0 en el marcador. Ahí llegó la peculiar reacción de las transalpinas, que rompieron el saque a la cántabra y luego, con el servicio de Bronzetti, colocaron un 3-3. El luminoso. Pero hasta ahí llegó. Otros tres juegos de las españolas, el último con el servicio de la torrelaveguense, certificaron el pase a la segunda ronda. Jugarán hoy, en el segundo turno de la pista 12, el primer partido empieza a las 13.30 horas, ante las argentinas Carle y Podoroska.



Las hermanas Fariba y Yulduz Hashimi, ciclistas, y la atleta Kamia Yusufi charlan con sus compañeros de equipo en el pequeño barco en el que desfilaron en la ceremonia inaugural. REUTERS

La extraña paridad de la delegación afgana

OLIMPISMO

Afganistán compite con tres hombres y tres mujeres pese a que el deporte femenino está prohibido por los talibanes y ni siquiera pueden verlo por televisión

PIO GARCÍA
Enviado Especial
París



Entre la lluvia, los palacios parisinos y la abigarrada escenografía, una imagen singular pasó desapercibida en la ceremonia de apertura de los Juegos. En el barquito que ocupaba la delegación de Afganistán, con la bandera negra, roja y verde tradicional del país, viajaban tres hombres y tres mujeres. Las deportistas no llevaban burka, sino un traje típico muy colorista, con el cabello apenas cubierto por una capucha. Si el desfile hubiera sido por las ca-

lles de Kabul, las habrían metido en cárcel y quizá a estas horas ya estarían muertas.

¿Quiénes son?

El próximo 11 de agosto se cumplirán tres años del regreso de los talibanes al poder en el país asiático. Aunque al principio quisieron destruir su imagen de brutos salvajes, poco a poco han ido imponiendo otra vez una visión misógina y extremadamente rigorista del Islam. Las mujeres han sido, de nuevo, sus víctimas predilectas. Las niñas afganas ya no pueden ir a la escuela más allá de la Primaria, deben cubrir su cuerpo por completo y cualquier expresión artística, musical o deportiva les está vedada. El 14 de julio, cuando la antorcha olímpica llegó a París, la activista afgana Hamida Aman pasó la tarde por las aguas de la Senna en nombre de todas las mujeres de su patria, que ya no pueden acceder a la universidad.

¿Que hacían entonces esas tres mujeres en la delegación afgana? ¿Quiénes son? La pregunta resulta más fácil de responder. En aquel barquito viaja-

ban las hermanas Fariba y Yulduz Hashimi, ciclistas, y la atleta Kamia Yusufi, que fue la abandonada de su país en los Juegos de Río. Ninguna de ellas vive en Afganistán. Las hermanas Hashimi huieron de su país cuando regresaron al poder los talibanes en 2021, por lo que querían seguir corriendo en bici y aspiraban a participar alguna vez en los Juegos Olímpicos. Gracias a la ayuda de la exiclista italiana Alessandra Capellotto, campeona del mundo en 1997, lograron escapar en un vuelo de evacuación. Tardaron dos días en acceder al aeropuerto y lo consiguieron cinco minutos antes de que una bomba del ISIS estallara en la puerta y matara a más de 200 personas. Una vez sanas y salvas en Italia, se metieron en un equipo ciclista y comenzaron a entrenar en serio.

«Es importante que haya mujeres que en París representen con orgullo a Afganistán delante de millones de personas»

Los talibanes no quieren saber nada de las hermanas Hashimi. Están en París con la bandera tradicional afgana —no la negra de los talibanes— porque el Comité Olímpico Internacional decidió en junio que el país asiático debía presentar una delegación paritaria si o si. En teoría, la selección de atletas corresponde al Comité Olímpico Afgano, en el exilio y no al gobierno de Kabul. El portavoz del COI, Mark Adams, defendió esta medida para «lanzar un mensaje al mundo y también a Afganistán». Será difícil, en cualquier caso, que ese mensaje llegue a los más interesados. La televisión local no emite deporte femenino por considerarlo pecaminoso e inmoral y el gobierno talibán insiste en que ellos solo tienen tres representantes en París, un judoca, un nadador y un atleta, los tres hombres.

Una joven que baila...

Las hermanas Hashimi y la velocista Yusufi, afincada en Australia, asumen que su misión va más allá de lograr un buen puesto. «Presentamos a todas las mujeres oprimidas de Afganistán a las que ni siquiera se les

permite ir a la escuela», exclama Fariba Hashimi ante los micrófonos de la CBS. Algunas voces, como la ONG de Hamida Aman, Begum, piensan sin embargo que su presencia puede acabar siendo un velo amable que oculte la realidad pavorosa del país. Muchos activistas hubieran preferido su exclusión de la familia olímpica y el aislamiento del régimen talibán en el lazareto de los apesadados, con Rusia y Bielorrusia. En un artículo publicado en el diario USA Today, Samira Ashgari, exjugadora de baloncesto afgana y miembro del COI, defiende sin embargo esta decisión: «Es importante que haya mujeres olímpicas que en París representen con orgullo a Afganistán delante de millones de personas».

En realidad, no solo hay seis afganos compitiendo en París 2024. Otros cinco se incluyen en el equipo de refugiados, entre ellos Manizha Tash, residente en España, que participará en el breaking, la nueva disciplina incluida este año en el programa olímpico. Una joven que baila, escucha música y se divierte, gravísimos pecados en el catecismo talibán.



Los vigilantes del cielo de París

Continente extranjero. Doce policías españoles con formación aeronáutica forman parte del equipo antidron que vela por la seguridad de los Juegos



BEATRIZ JUEZ
Corresponsal, París



Esfuerzo conjunto. Un agente español y un gendarme vigilan desde los tejados de la capital

BEATRIZ JUEZ

En los jardines de Los Invalides, el complejo orgánico formado por el antiguo palacio de Napoleón en París, un equipo integrado de la Fuerza Nacional española trabaja en coordinación con la Gendarmería francesa vigilando el cielo de París. Su misión se extiende el tiempo que duren los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024 en diferentes puntos de la capital francesa.

De las 1.750 miembros de las fuerzas del orden extranjeras que están presentes en Francia, 414 son policías nacionales y guardias civiles que España ha enviado a petición del gobierno francés para reforzar la seguridad en los Juegos.

Doce policías nacionales forman parte del equipo antidron enviado a París. Todos ellos son miembros de unidades altamente especializadas en la lucha antidron a nivel nacional. En el campo francés están integrados en la Lucha Antidron (LAI) de la Gendarmería francesa, aunque agentes de la Policía de Cataluña.

«El trato que nos ha dado la gendarmería es espectacular. La verdad es que nos sentimos muy bien acogidos, muy cómodos trabajando. Todo lo que sea colaboración, coordinación, intercambio de ideas y experiencias es positivo», explica a El Diario el ins-

pector jefe Ángel Siles, responsable del área de Seguridad y Protección Aérea de la Unidad Aérea de la Policía Nacional.

«Lo que hacemos es desplegar nuestro personal y nuestro sistema antidron de detección y de neutralización en los puntos estratégicos que nos han sido asignados» para proteger una zona aérea concreta, cuenta Siles, mientras sus agentes están atentos al monitor del sistema antidron, este día en el que deben proteger la zona de Los Invalides y de la sede, donde se disputarán los partidos de fútbol, con una zona de 300 a 400 metros alrededor.

Su misión es clara: detectar y localizar drones no autorizados o como se suelen llamar, también no colaborativos, es decir, drones de los que no sabemos la finalidad, tiene ese carácter, es como si no sabemos quién es el piloto que lo está haciendo. Tenemos una lista de drones que pueden volar y si no están autorizados, pues se neutralizan», cuenta el inspector jefe Siles, que recuerda que durante el tiempo que duren los Juegos Olímpicos y Paralímpicos está prohibido volar drones en París.

Cuando este agente habla de neutralizar no se refiere a destruir el aparato, sino a «inhibir», es decir, «impedir que el piloto pueda controlar el dron, lo que nos quedamos lo que nos interesa



Desafío. Miembros de la Policía Nacional rastrean drones en las inmediaciones de Los Inválidos

«La Policía Nacional es quizá de los cuerpos de Europa que hace más despliegues antidron. Casi todas las semanas. Hace unos partidos de alto riesgo de competiciones europeas, manifestaciones y eventos como las cumbres políticas», explica el inspector jefe. Asegura que la amplia experiencia de sus equipos les permite afinar la capacidad de detección de sus sistemas antidron y obtener «muy buenos resultados». «Estamos aquí por eso precisamente», añade Siles, que no quiere revelar si han neutralizado o no drones durante su misión parisina en los Juegos.

La ceremonia inaugural

Siles reconoce que garantizar la seguridad de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos fue «un desafío» para todas las fuerzas de orden que participaron en el dispositivo y se muestra satisfecho porque «todo salió bastante bien».

El inspector jefe explica que entre los Juegos Olímpicos de Barcelona 92 y los de París 2024 lo que más ha cambiado en cuanto a las amenazas es «el ciberterrorismo, los ciberdelitos, los ciberataques y los cibersabotajes. Esa es la principal amenaza. No porque sean los Juegos, sino porque uno de cada cinco delitos es un ciberdelito».

La Policía Nacional participa por primera vez en un dispositivo de seguridad de unos Juegos Olímpicos. «Prestamos la colaboración sin dejar de atender nuestros asuntos en España, que está en el periodo estival. Tenemos la operación Turismo Seguro, la operación Verano y la operación Paso del Estrecho, que son tres operaciones importantes que tienen que quedar bien atendidas», recuerda Siles.

Formar parte del dispositivo de seguridad de unos Juegos Olímpicos es «un reto, representar a España en este ámbito. De lo que más orgullosos me siento es cuando vamos por la calle y nos ven el uniforme y tantos ciudadanos españoles como mexicanos, argentinos y luego también muchos franceses o parisinos nos dan las gracias o nos saludan y se quieren hacer fotos con nosotros, porque les parece un motivo de orgullo que estemos aquí».

Para el inspector jefe de la Unidad Aerea de la Policía, lo principal de su misión parisina es «cumplir con el servicio y que todo salga bien, y que esta celebración, pues sea precisamente eso: una celebración en un espacio de libertad, de tranquilidad y de seguridad».



La cantabra Beatriz Pérez persigue a la estadounidense Alexandra Hammel en el encuentro de ayer EFE

Las Redsticks dominan, pero no ganan a Estados Unidos

La selección femenina, con las cántabras Patricia Álvarez y Beatriz Pérez, suma un empate en un partido en el que se adelantaron las norteamericanas

MARCO G. VIDART

La selección española femenina de hockey, en la que forman las cántabras Beatriz Pérez y Patricia Álvarez, empató a un gol ante la de Estados Unidos en la segunda jornada de la fase de grupos de los Juegos de París. Un encuentro en el que las Redsticks partían como favoritas, pero en el que pagaron el precio del domingo, cuando ganaron por 1-2 en un intensísimo partido a Gran Bretaña.

España comenzó ejerciendo su papel de favorita ante las estadounidenses. Las de Carlos García Cuenca dominaban la posesión y jugaban las más de las veces en campo rival. Una internada de la cantabra Bea Pérez propició el primer penalti córner. Pero de la oportunidad de España se pasó al gol estadounidense. Las Redsticks sacaron la infracción y la

ESPAÑA 1 ESTADOS UNIDOS 1

España: Clara Pérez, Laura Barrios, López Amundson, Gine, Strappato, Jiménez, Torres-Quevedo, Segu, Blanca Pérez y Álvarez. También jugaron: Sara Barrios, Iglesias, Riera, García y Beatriz Pérez.

Estados Unidos: Bing, Zimmer, Hoffman Crouse, Hammel, Sholder, Gouni, Kisha Tamer, Sessa y Yeager. También jugaron Rogers, B. Deberdine, Gladieux, Lepage y E. Deberdine.

Goles: 0-1 m 14, Gladieux, 1-1 m 20 García.

Árbitros: Tan (Singapur) y Williams (Gran Bretaña).

bola se quedó cerca de la línea de gol de las estadounidenses. Desde ahí montaron una contra a toda velocidad que finalizó en gol de Sophia Gladieux. España ponía el juego y Estados Unidos, el gol.

Con España siguiendo en la misma tónica y empezando a acumular penaltis córner sin éxito, cerca de los cinco minutos del segundo cuarto la selección igualaba el marcador. Tras un penalti córner, la bola se marchó a córner y un disparo de Begoña García acabó en la portería estadounidense. Tras la revisión del VAR, las arbitras concedieron el tanto. El VAR sí anuló un tanto

posterior de las yankees, por lo que con ese empate a uno se llegó al descanso.

Tras el paso por los vestuarios, siguió el acoso de España a la portería de Kelsey Bing. En un tramo de ese periodo hasta seis penaltis córner consecutivos tuvieron las Redsticks. Pero no aprovecharon ninguno de ellos y el marcador no se movió.

Con menos revoluciones transcurrió ya el último parcial. España buscaba alguna oportunidad con la de dar un paso casi definitivo hacia los cuartos de final, pero no llegó y al final el encuentro terminó con ese empate a un gol. El siguiente rival, Argentina.

Los chicos, hoy ante Francia

La selección masculina juega hoy, a partir de las 10.00 horas, su tercer partido en estos Juegos Olímpicos. Los de Max Caldas, en los que forman los cántabros Alex Alonso y Nacho Rodríguez, se enfrentan a Francia, la colista del grupo A y que ha cosechado dos derrotas en sus dos enfrentamientos. Será un partido más que clave para que los Redsticks den un paso de gigante hacia los cuartos de final del torneo olímpico en París.

sobre todo es frenar o eliminar la amenaza y también mucho localizar al piloto» para detenerlo.

Los sistemas antidron que utiliza la Policía Nacional y los que utiliza la Gendarmería francesa son bastante similares, lo que difiere, a veces, es el fabricante, explica la Policía española. Ha viajado a París con sistemas portátiles de detección de drones y de neutralización.

Su misión es detectar los aparatos no autorizados, inhibirlos para que no sean operativos y detener a su piloto

La Policía Nacional es uno de los cuerpos europeos que hace más despliegues antidron, desde partidos de alto riesgo hasta cumbres

Los ciberdelitos se han convertido en la principal amenaza de los Juegos. Uno de cada cinco ilícitos pertenecen ya a este grupo

Cuadras olímpicas con aire acondicionado

HÍPICA

Masajes con fisios, láser para regeneración celular, arena de sílice en la pista o controles veterinarios para asegurar que no hay golpes o lesiones, entre los cuidados a los caballos

MARTA
SAN MIGUEL
Enviada Especial
París



El sendero está encharcado, pero por los márgenes se puede caminar sin notar que las suelas son ventosas que se hunden. La lluvia caído los primeros días en París hace de los Jardines de Versalles, donde se celebran las pruebas de hípica, una bellísima estampita pastosa y húmeda que trepa por los pies hasta las rodillas de los pantalones dejando un rastro de barro gris. ¿Como es posible entonces, que los caballos que están galopando en la pista de arena tengan las patas y los pies impecables, si ese suelo tan blando ha estado a la intemperie? Los atletas de doma clásica están probando la pista. Es una toma de contacto en la que intentan adivinar qué males es ese suelo donde van a competir, pero la arena sobre la que trotan y galopan no tiene ni un charco, ni tan siquiera un brillo acuoso. «El metro cuadrado de esta arena está una millonada», dice un miembro del equipo de la delegación española. ¿Define millonada? Bueno, como sucede en este deporte, la hipérbole de quien le es económico un libre cuando la imaginación pide que sea una que no se puede calcular. Es la combinación de volutas de celulosa que ha traído el diluvio por aquí y la paciencia de los de mojarle, notas que caminas sobre la alfombra que tiene Zeus a los pies de su cama. ¿Por qué tantos cuidados con el suelo que pisan los caballos? Y la respuesta te obliga a hablar no solo de la tierra, sino hasta del aire que respiran estos atletas olímpicos.

En la pista, es imposible no mirar al equipo español titular formado por Frizzantino FRI, de Borja Carrascosa, Euclides Mor de Juan Antonio Jiménez y Malagueno LXXXIII, de José Daniel Martín Dockx, y el binomio de reserva formado por Hi-Ricardo Sobral y Claudio Castilla, sin dejarse llevar por el hipnotismo que tiene la belleza de los caballos de doma no pisan la arena, la rozan: acarician ese sílice con las herraduras y precisamente es esa sensibilidad de sus tendones la que requiere a diario atenciones que se equiparan a las de cualquier deportista de

élite hasta a veces superarla. Los caballos hacen hidroterapia (caminan sobre una cinta transportadora con el agua por encima de los corvejones), reciben masajes de fisioterapeutas, tratamientos con campos eléctricos y generadores para desintoxicar las articulaciones, o con láser para la regeneración celular. «Estos animales están controlados las 24 horas del día para que su estado físico y mental sea óptimo», dice Víctor Díaz, el veterinario español de la delegación de doma. Y solo hay que ir a las cuadras para comprobarlo. En el momento que se entra en el lugar de residencia de estos atletas, lo que sería su villa olímpica, la tierra se transforma en una goma mullida. En vez de habitaciones, se alojan en boxes de dimensiones colosales y del techo blanco y mate y ventilado cuelga una tubería gruesa y silenciosa que genera aire limpio y sobre todo fresco. «¿Eso es aire acondicionado?». Y Esteban Benítez, jinete de completo, se rie mientras acaricia la frente de su yegua Utrera AA 35 con la que acaba de competir: «Yo me alojo en la villa olímpica con un ventilador y los caballos tienen aire acondicionado».

Es el antel general de la delegación española de hípica capados, cuarenta y cuatro, en una estancia de caballos de completo (que volverán a su patria de origen y volverán a su equipo de salto que llega hoy), y en la otra cuadra, los cuarenta y cuatro de la disciplina de doma, que arrancan hoy con Malagueno LXXXIII, de José Daniel Martín Dockx, si se recupera de las lesiones cervicales que padecía ayer. Si los ejemplares de completo son más pequeños, más finos y rápidos, como Utrera, los de doma clásica son muchísimo más grandes, de pechos monumentales y sobre todo flexibles como un gimnasta.

«Tienen una estructura imponente, pero se trabaja mucho en la suela, en la pata para que puedan hacer, por ejemplo, una pirueta, botando sobre sus patas», explica el veterinario español que vigila de cerca a los mo-



La yegua Utrera recibe en su mano izquierda tratamiento láser para la regeneración celular. MARTA SAN MIGUEL

A pista el olímpico español más veterano de la historia: 65 años

MARTA SAN MIGUEL

PARÍS. Hay algo en las manos del jinete Juan Antonio Jiménez que logran colocar en el cuello de Euclides Mor como si fuera una fuerza, como si solo estuvieran sacando lo que tienen dentro que lo guía. Son los

dedos que de joven trabajaban en un taller de coches y ahora los de un deportista que lleva toda su vida creando los aparatos que le ayudan a mejorar su técnica y también de veterano y la suya le ha traído hasta París para convertirse en el olímpico español más longevo de la his-

toria de nuestro país. El 11 de mayo cumplió 65 años, de la manera que el jinete tendrá 65 años y 11 días cuando compita mañana en Versalles en la prueba por equipos.

Cuando salga a pista, el jinete superará el anterior récord del jinete español, lo ostentaba el tirador Emilio de Aza y Sautu, que compitió en Helsinki en 1952 en la prueba de pistola de tiro rápido con 63

años y 84 días. Ahora, 72 años después, el veterano de la marca de la veterania en la historia del deporte olímpico de nuestro país cuando salte a la pista.

Nacido en Castro del Río (Córdoba), trabajó en un taller mecánico antes de dedicarse por entero a la doma, que tenía desde niño. En casa le decían que debía buscar un trabajo estable con sueldo fijo, pero al final acabó catando los coches ave-



Juan Antonio Jiménez

«Si enseñas a un caballo a base de golpes, en el momento que no tengas la fusta no te va a responder»

mientos de Hi-Rico do Sobral para el control veterinario que tendrá que pasar como el resto de los caballos del equipo. Además del dopaje, como cualquier otro deportista, se vigila que no tenga lesiones o alguna dolencia, como si le cediera un con Vaseline, con unas modestas ayudas por la dificultad de determinación (consecuencia del viaje o incluso del propio aire acondicionado).

Prevenir el maltrato

En el control se buscan también rastros de golpes, con controles térmicos sobre el cuerpo antes de entrar en la pista. La organización olímpica se asegura así de que el animal está en perfecto estado y que el equipo correspondiente no le obliga a competir con dolor o lesiones camufladas con algún tipo de infiltración.

La insistente manera de prevenir el maltrato hace que sobreviva en los jardines de Versailles la historia de la campeona británica, Charlotte Dujardin, apedada de los jueces tras publicarse un vídeo en que se veía como pegaba a un animal. «Si enseñas a un caballo a base de golpes y fustazos, en el momento en que no tengas la fusta, ese caballo no te va a responder. Hay que trabajar con paciencia a diario, poco a poco, y dejar que el animal llegue adonde tu quieras. Si pegas a un animal, su reacción ante ti será violenta, nerviosa, ¿verdad alguno así?», dice el jinetista Claudio Castilla.

A su lado, Hi-Rico lleva puesta la cabezada, el mozo que le cuida a diario lo lleva de las riendas mientras el animal mira gozoso alrededor, relincha, busca, husmea, y trota y juega como si vacilara a su equipo con brincar en cualquier momento con su media tonelada de músculo, elegancia y testosterona.

riados por caballos de doma vaquera. El salto a la doma clásica llegó cuando vio esta competición en Barcelona '92 y decidió dedicarse por entero a esta disciplina con la que ha conseguido llegar a lo más alto: los Juegos Olímpicos. En Atenas 2004 fue medalla de plata por equipos, y tras participar también en los de Sidney 2000, llega a París para participar en su tercera cita olímpica sin ánimo de batirse del caballo sino, más bien, de subirse a un podio.



El 49er de Botín y Tittel, junto al de los daneses Nyborg y Buhl, en una de las regatas de ayer en Marsella. EFE

Botín y Tittel ya están en zona de podio

VELA

El cántabro y el catalán ascienden a la tercera plaza en la clase 49er, en una jornada en la que alcanzaron un segundo puesto en la última regata en Marsella

MARCO G. VIDART

A Diego Botín, un animal competitivo en toda regla, seguro que no le hace muy feliz que todavía no haya ningún '1' en su casillero. Que el 49er en el que navega con el catalán Florian Tittel no haya ganado aun ninguna de las seis regatas que se han disputado en Marsella, la sede de la vela para estos Juegos Olímpicos de París. Si un regatista de 49er siempre persigue esa utópica regata perfecta que un poiro salva je con velas nunca dara, al menos ganar alguna. Pero, del mal el peor, el barco de Diego y Florian ya está muy bien situado en la clasificación general. Tercero con 28 puntos. A nueve del segundo, el de los irlandeses Dickson y Waddilove y a 14 del de los líderes, los neozelandeses Isaac McHardie y William McKenzie. O lo que es lo mismo, Diego Botín y Florian Tittel ya están en puestos de podio. Pero queda aun mucho para que se pueda hablar de medallas. Otras seis regatas clasificatorias y la medal race del jueves.

En un día luminoso a más no poder en el Mediterráneo, el viento se animó a soplar un poco más en la primera de las tres regatas previstas para los 49er. De componente suroeste al igual que el domingo, la fuerza osciló entre los 8 y los 10 nudos. Y el barco español hizo una buena pinta, menos a medias. Pasaba primero en el primer viraje, pero a partir de ahí empezó a recuperar posiciones. Primero sexto, y luego quinto para seguir apuntalando una regularidad que al final del día en Marsella tendría su premio.

LOS CÁNTABROS, HOY



Alex Alonso y Nacho Rodríguez

Después de su triunfo ante Alemania, la actual campeona del mundo, los Redsticks pueden dar un paso de gigante hacia cuartos si vencen hoy (10.00 horas) a Francia, última clasificada del grupo A.

CLASIFICACIÓN

1. McHardie/McKenzie (NZL)	14 pts
2. Dickson/Waddilove (IRL)	19
3. Botín/Tittel (ESP)	28
4. Megendorfer/Spranger (ALE)	32
5. Umpierre/Diz (URU)	37

El viento bajo de intensidad en la segunda regata y en ella llegó el pequeño pinchazo del día de Diego y Florian. Instalados en la mitad de la flota en todos los pasos, concluyeron en esa manga en la undécima posición. Parecía que en la tercera y última prueba del día la cosa se

iba a repetir. De nuevo con un viento flojo de seis nudos, por el primer viraje el 49er español pasaba noveno. Pero en un segundo largo espectacular se colocaron en la segunda plaza, marcando a los líderes, los neozelandeses McHardie y McKenzie. Los kiwis ganaron de forma holgada la regata, con un minuto de ventaja sobre Diego y Florian. El barco español conseguía así su mejor puesto en estos Juegos. La serie de 5 y 2 les valía para ser terceros en la clasificación.

«Las diferencias son el estar fino. La gente puede tener una regata muy buena y pinchar en la siguiente», Diego Botín apuntaba, antes de ir a los juegos, la igualdad que hay ahora mismo en esta clase, con una modificación en los pasos y las velas a las que se están adaptando progresivamente todos los regatistas. Y le esos bandazos no está librando. Por el momento, los neozelandeses, con dos octavos puestos como peor resultado, son los que mejor lo están capeando. Pero en la clasificación perdieron de lo que avisaba el primer santanderino. A una hora de regata le sigue otra que no lo es tanto.

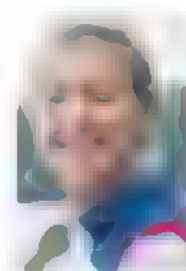
Así las cosas, quedan otras seis regatas clasificatorias, entre hoy y mañana, y la medal race del jueves. La que se disputa entre los diez mejores barcos y la que reparte las medallas. Y Diego y Florian quieren una. A ser posible, la de oro.

Diego Botín
vela

A las 14.35 horas está previsto que comience la tercera jornada en la clase 49er. Botín y Tittel, tras un buen segundo día, ya marchan terceros en la clasificación general.

Virginia Díaz
remo

La astillerense compete en cuartos de final de scull individual. Las series se disputarán desde las 9.30 horas. Ella boga en la tercera





Miquel Travé completó una gran semifinal y también una primera mitad de final en el canal de Vaires sur Marne. EFE

Travé se queda a una puerta de la gloria

PIRAGÜISMO

Un toque en el décimo cuarto obstáculo le aleja de la medalla de plata para concluir quinto en la final de eslalon

IGOR BARCIA

Un simple toque en la puerta 14, a la hora de remontar, y todas las esperanzas de medalla se esfuman en ese momento. Miquel Travé (La Seu, 24 años) estaba destinado al podio, después de una semifinal maravillosa y una primera parte de final impecable. Pero el eslalon requiere de total concentración y precisión,

y el catalán se escoró demasiado en una de las remontadas más complicadas del recorrido. Un ligero toque y el brazo hacia arriba del árbitro que supone dos segundos de sanción. Un mundo en una final. La distancia que separa una medalla de plata de quedar quinto, como sucede cuando Travé cruza la meta y se le añade esa fatídica sanción. Como sucediera la víspera con Maialen Chourraut, aquella maldita puerta 2 en el caso de la guipuzcoana, el canal de Vaires sur Marne se muestra cruel con las aspiraciones de los piragüistas españoles.

En la zona mixta, rumiando todavía el resultado, en la pantalla gigante de un estadio enfebrecido con la victoria del francés Ges-

tin, Travé hace una pausa, mira hacia arriba y se ve en ese podio que tenía en la mano. Son un par de segundos en los que no dice nada pero su mirada lo dice todo. «Este deporte es así, es cruel, aunque no se puede decir que sea justo o injusto. Es tan técnico que el mejor del mundo puede perder y el peor puede ganar. Y esta vez me ha tocado a mí quedarme fuera del podio por ese error», admite el palista de La Seu.

El eslalon tiene 23 puertas y en el caso de Travé, estudiante de violín durante ocho años, sabe que cada una de ellas es una nota a interpretar para que al final del recorrido la música suene perfecta. Lo hizo en las semifinales donde solo el francés pudo me-

jorar su tiempo, y Travé se llenó de argumentos para una final donde los nervios y el deseo de arriesgar en busca de la gloria puso las medallas más baratas incluso que respecto a los tiempos marcados en la clasificatoria. Y Travé volvió a repetir bien las notas, los movimientos, cada paso, cada remontada, hasta que llegó el error fatal. «Estoy jodido, no es fácil estar tan cerca y que se escapa, pero este es el juego y hemos venido a jugar. Hay muchos detalles a controlar y por escasos centímetros me quedo sin podio. Terminar la competición tan cerca es duro, con perspectiva veré que he quedado quinto en mis primeros Juegos, pero ahora mismo duele», admite un

1. Japon	6	2	4
2. Francia	5	8	3
3. China	5	5	2
3. Australia	5	4	0
5. Corea del Sur	5	3	1
6. Estados Unidos	3	8	9
7. Gran Bretaña	2	5	3
8. Italia	2	2	3
9. Canadá	2	1	2
10. Alemania	2	0	0
11. Kazajistán	1	0	2
11. Sudáfrica	1	0	2
13. Bélgica	1	0	1
26. España	0	0	1

palista destinado a ser el referente del piragüismo español

Destinado a la piragua

Travé estaba destinado a la piragua. Por mucho que intentara probar con otras disciplinas, por su sangre corrían las aguas del canal de la Seu, construido para los Juegos de Barcelona'92 y que tenía delante de casa. Su padre Xavier compitió y después fue seleccionador del equipo olímpico en Atlanta'96, así que el pequeño Miquel siempre estuvo rodeado de estímulos y de referentes del piragüismo. En 2008, con apenas ocho años, llegó el primer contacto en el club Cadi Canoe Kayak de la Seu.

Hasta los 14 años compaginó el piragüismo con el fútbol y sus estudios de violín. Pero cuando hubo que decantarse por una especialidad, las aguas le arrastraron al canal de La Seu y ahí se empezó a formar un campeón. Dos veces campeón del mundo junior (en C1 y K1) confirmaron su crecimiento. «En La Seu d'Urgell tenemos unas condiciones inmejorables para llegar a un gran nivel competitivo». Por allí han pasado los mejores especialistas nacionales, como Maialen Chourraut o Ander Elosegui, referentes de un Travé que ya piensa que los próximos Juegos, en Los Angeles en 2028, serán sus Juegos.

Hugo González, un sexto puesto que ilusiona de cara a los 200 metros espalda

NATACIÓN

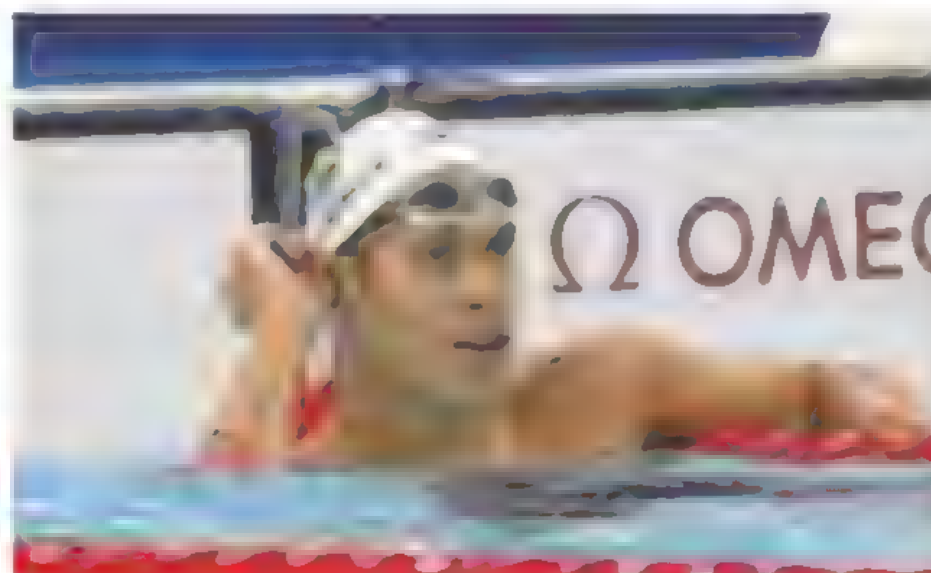
IGOR BARCIA

PARÍS. A veces las derrotas sirven de cara al futuro. Y la de Hugo González, previsible en los 100 metros espalda tras llegar a la final con el peor crono, es una de esas. El nadador balear fue sexto en una distancia que se le queda corta, pero evidenció una mejora cada vez que se ha lanzado a la piscina de La Defense Arena que abre la puerta al optimismo de cara a una

prueba donde ha sido campeón del mundo.

Una vez más, Hugo González acusó el ritmo del primer largo y su viraje no fue nada bueno. Su remontada en los segundos 50 metros no fue suficiente, pero dejó una lectura positiva de cara a su futuro en estos Juegos de París. El jueves, en los 200 metros, se espera lo mejor del balear.

La tercera jornada tuvo a tres grandes protagonistas: Summer McIntosh, David Popovici y Mollie O'Callaghan. La joven canadiense, segunda en la gran final



Al balear Hugo González la distancia nadada ayer se le queda corta. EFE

de los 400 libres, se anotó su primer oro con una actuación estelar en los 400 estilos en los que dejó a Katie Grimes, segunda, a casi seis segundos. Fue un dominio muy similar al que ejerció la víspera Leon Marchand, pero sin

la misma efervescencia en las gradas, claro.

Minutos después llegó el turno de David Popovici. El rumano afrontaba su primera opción de título en los 200 metros libre y no la dejó escapar, aunque tuvo

que sufrir mucho más de lo esperado para conquistar el oro. De hecho, no estuvo primero casi hasta a unos metros de tocar la pared. Lukas Maertens, ganador de los 400, lanzó la prueba y el británico Matthew Richards tomó el relevo pese a ir por la calle uno. Por momentos, pareció que Popovici sería incapaz de remontar y sumaría una decepción inesperada en su estreno, pero el rumano, además de calidad, tiene ese gen ganador que distingue a los grandes nadadores de las estrellas, y él es una de ellas.

Y en 200 metros libre, O'Callaghan dejó a su compatriota Annarne Titmus sin el doblete 200-400 que conquistó hace tres años en Tokio. O'Callaghan fue mejor y ganó con el record olímpico. Además, Carmen Weiler batió el record de España de 100 espalda, pero se quedó fuera de la final.



El pebetero se ha convertido en una atracción más de la ciudad para los parisinos y los turistas de todo el mundo. **APF**

A la Torre Eiffel iluminando majestuosamente el cielo de París por la noche le ha sucedido este verano un inesperado competidor: el pebetero olímpico. El recipiente de la llama va creciendo con el pasado viernes durante la ceremonia inaugural de los Juegos al elevarse en un globo aerostático dorado a 60 metros de altura tras ser encendido por la exatleta francesa Marie-Josée Laure y el jugador Teddy Riner.

El pebetero olímpico, 100% eléctrico y que no utiliza combustibles fósiles, no es más que un símbolo de esta Olimpiada que se ha convertido en la nueva atracción turística de París. Fascina, por igual, a los parisinos y a los turistas, que la siguen mirando de día y de noche con sus cámaras de fotos y sus teléfonos móviles. Se dicen un millón de veces a cada hora que este espectáculo va a ser inolvidable.

El hecho es que los 100.000 billetes gratuitos para ver de cerca la llama olímpica en el Jardín de las Tullerías que los organizadores habían puesto a disposición del público se han agotado en menos de 24 horas, según la cadena de televisión BFM-TV. Cada día está previsto que asistan 100.000 personas. En un principio se exhibirá en el corazón de París hasta el 10 de agosto, víspera de la clausura de los Juegos.

Durante el día, el pebetero está en el suelo visible para los paseantes y curiosos que visitan de noche la mañana a las siete de la tarde este céntrico parque parisino, per-

El pebetero olímpico fascina a parisinos y turistas

Se agotan en menos de 24 horas los 100.000 billetes gratuitos para ver de cerca la llama de los Juegos en el Jardín de las Tullerías

GRATINE AVEZ
Corresponsal París

por la noche se eleva iluminado sobre el cielo de París.

Aquellas personas que no tienen el billete se van en forma de código QR para acceder al Jardín de las Tullerías pueden ver el pebetero volando majestuosamente al anochecer desde otros puntos de la ciudad. Ante tanto éxito de público, el diseñador francés Mathieu

Lehaneur, creador del pebetero, ha pedido que permanezca instalado de forma permanente en el Jardín de las Tullerías tras los Juegos Olímpicos.

«Mas rápidos, mas altos, mas fuertes... Juntos... A este lema del olimpismo, mi objetivo es añadir mas bellos, mas ligeros, mas generosos», dijo Lehaneur.

Cuando se reveló en febrero de 2024 que el sería el que diseñaría el pebetero.

La alcaldesa de París, Anne Hidalgo, se ha mostrado comprometida a conservar tres símbolos de los Juegos Olímpicos cuando terminen las competiciones: los arcos de la Torre Eiffel, el pebetero y las estatuas de mujeres que se pudieron ver durante la ceremonia inaugural.

Recuerda a una canasta

Los tres objetos forman parte sin duda de los objetos iconos, también del legado de los Juegos que queremos conservar», dijo la alcaldesa socialista, que calificó el pebetero de «objeto extraordinario» que se exhibe en un lugar magnífico.

El Jardín de las Tullerías es un parque público, situado entre el Museo del Louvre y la Plaza de la Concordia, cuyo nombre proviene de las antiguas tejeras (tulle significa tela en francés) que había en esta zona.

Este original pebetero contiene una llama sin combustible hecha de agua y luz, que no quema, pero ilumina», explica la empresa eléctrica francesa EDF, que asegura que «en una época de calentamiento global, el anillo de la llama transmite un fuerte mensaje: el de un futuro más responsable, un futuro verde».

Este pebetero se ha convertido en uno de los símbolos fuertes de París 2024 con un anillo de llama de siete metros de diámetro

El pebetero olímpico de París es cien por cien eléctrico –la llama es de agua y luz– y no utiliza combustibles fósiles

El pebetero es cien por cien eléctrico y sujeta a un globo que rompe moldes. Los equipos de EDF trabajaron tres años en este proyecto y realizaron muchos prototipos hasta lograr dar con el diseño final.

El anillo de llamas incorpora 10 focos con una potencia luminosa equivalente a 4 millones de lúmenes y 200 boquillas nebulizadoras de alta presión. El consumo de agua, de unos tres metros cúbicos por hora cuando el pebetero está en vuelo, se reduce a dos metros cúbicos cuando está en tierra», precisa EDF.

El diseño del pebetero, que recuerda al de una canasta con un globo, rinde homenaje a los hermanos Montgolfier inventores del globo aerostático, que hicieron su primer vuelo pilotado por humanos en 1793 en París.

La llama olímpica, que con esta tradición se encendió en Olimpia (Grecia), fue transportada por 10.000 relevistas desde Marsella hasta París recorriendo 450 localidades en los territorios de ultramar. La ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París 2024

«Estar en París es un regalo que me ha hecho el baloncesto»

Gracia Alonso de Armijo

Jugadora de la selección de basket 3x3

BALONCESTO

La vizcaína anotó la canasta frente a Canadá que ha llevado a la selección femenina de basket 3x3 a vivir esta noche un histórico debut olímpico en los Juegos

IOOR BARCIA
Enviado Especial
París



Se ha hecho español, va a vivir esta noche. El 21 de julio, en un momento histórico en los Juegos es por aquella canasta inverosímil que Gracia Alonso de Armijo (Bilbao, 31 años) anotó de espaldas al aro frente a Canadá en el partido decisivo del preolímpico de Debrecen. Han pasado dos meses y España está a punto de debutar en París, un momento que para la jugadora de Estudiantes es un regalo que me ha hecho el baloncesto a toda una trayectoria», afirma a El Diario Montañés.

«¿Cómo vive los momentos previos a un debut histórico?»

Centrada en nuestro trabajo, disfrutando del momento de las relaciones de la vida y en el momento de presentarse pensando que debutamos en los Juegos. Nos tomamos como un gran torneo en el que nos vamos a entrenar a selecciones que conocemos que son muy complicadas y que va a ser una competición dura e igualada.

«¿Da tiempo a disfrutar de lo que suponen unos Juegos?»

Si, estamos metidas en nuestra

preparación pero cada vez vamos a entrenar a la perfección, vamos a la cancha que nos han preparado, cuidada al máximo detalle, los balones, las canastas, y si que lo vives con emoción e intensidad. Además en las competiciones 3x3 todo va muy rápido y también al desarrollo de las mismas, y aquí, cuando hace días, tenemos nuestro tiempo para preparar el debut, es todo mucho más relajado teniendo en cuenta a lo que estamos acostumbradas.

«Debutan pero son una selección que tiene opciones en estos Juegos. Ahora me dirá que partido a partido, ¿pero cuales son sus expectativas?»

Jaja, es que es así, hay que ir paso a paso y ver a donde llegamos, pero sabiendo que vamos a ir a por todo. Hemos trabajado mucho, conocemos a las rivales y tengo claro que vamos a estar ahí en todos los partidos.

«Dicen que el 3x3 es más entretenido que el baloncesto al que estamos acostumbrados, que es todo un espectáculo»

Así es, va todo muy rápido, no hay un segundo de descanso, la toma de decisiones es instantánea, para los espectadores, desde el juego, esos diez minutos son intensos y divertidos. Entendiblemente la música, somos solo cuatro rotando continuamente... En el baloncesto a cinco tienes tu primer cuarto de tango, el descanso para realizar correcciones. Aquí no se para.

«¿Y como acaba Gracia en el basket 3x3?»

Bueno, es una larga historia. Me fui a Estados Unidos a estudiar enfermería, jugué en la Universidad de Tennessee y después en Suecia, volví a Gernika y marché a Madrid por un tema de homologación del título americano de

trabaja todo indica que la vía más corta para hacerlo es imponiéndose a Grecia, su rival de hoy (11:00) en Lille.

Que el duelo ante los helenos sea, a priori, el más asequible no implica necesariamente que vaya a ser fácil. Se enfrentará en una situación parecida a la de España después de perder en la primera



Gracia Alonso de Armijo debuta hoy en los Juegos. EFE

enfermería. Llegué al Canoe, de Segunda División, donde nadie me conocía. Pero conocí a Aitana Cuevas y Paula Palomares, jugadoras de este equipo, que milita en la Liga. En Madrid, Estudiantes, y me ficharon del 3x3 y me di cuenta de que eso era lo mío.

«¿Se adaptaba a sus características?»

Sí, porque soy ese tipo de jugadora que los entrenadores sacan para revolucionar y cambiar el curso de un encuentro. Un todo

terreno, un 'pitbull'. Diez minutos a tope y Gracia Alonso al banquillo. Ya has hecho tu trabajo. Entonces esa intensidad, esa forma de competir, tan física es ideal para el 3x3. Así que empecé en la selección y he llegado hasta aquí.

«¿Y es posible compaginar la Liga de basket con el 3x3?»

Se puede pero es exigente, porque te lleva todo el año. Yo juego en Estudiantes y cuando termina la Liga empezamos con el 3x3. Este año, por ejemplo, cuatro o

CUALIDADES

«Soy ese tipo de jugadora que los entrenadores sacan para cambiar el curso de un encuentro, una todoterreno»

OBJETIVO

«Vamos a ir a por todas, conocemos a las rivales y tengo claro que estaremos ahí en todos los partidos»

cinco días después ya estaríamos entrenando, una semana de trabajo y nos metimos de lleno en el preolímpico, nos las jugamos a una carta y nos salió bien. Y es algo muy satisfactorio, muchas veces que has ganado a selecciones que se dedican en exclusiva toda la vida a esta disciplina.

«Entonces pasa todo el año activa»

Sí, de ahí lo de exigente, porque no hay un respiro. Cuando terminamos la temporada del 3x3, ya nuestros equipos están en pretemporada y nosotros, bien visto que tu pidas dos semanas de vacaciones. Pero yo conozco bien mi cuerpo y cuando estoy a punto de petar, voy a por poder recuperarme, porque esto es muy físico.

«¿Y existe en España la posibilidad de crear una Liga 3x3?»

De momento queda lejos. Es un deporte que se ve más como un espectáculo de verano, donde tiramos al aire libre y las que hacemos luego seguimos compitiendo en nuestros equipos.

«Para finalizar. Si echamos la vista atrás, hasta la Gracia Alonso que empezaba en el colegio bilbaíno de Berrio Otxoa y le decimos que ha llegado a unos Juegos Olímpicos...»

Ufff, espera, que me emocione y todo. La vida es un regalo que me ha dado el baloncesto a toda mi trayectoria y a toda mi fuerza. Y es algo que quiero disfrutar. Soy muy competitiva, vamos a ir a por todas, pero también quiero disfrutar de cada momento y de estas instalaciones increíbles en las que vamos a jugar.

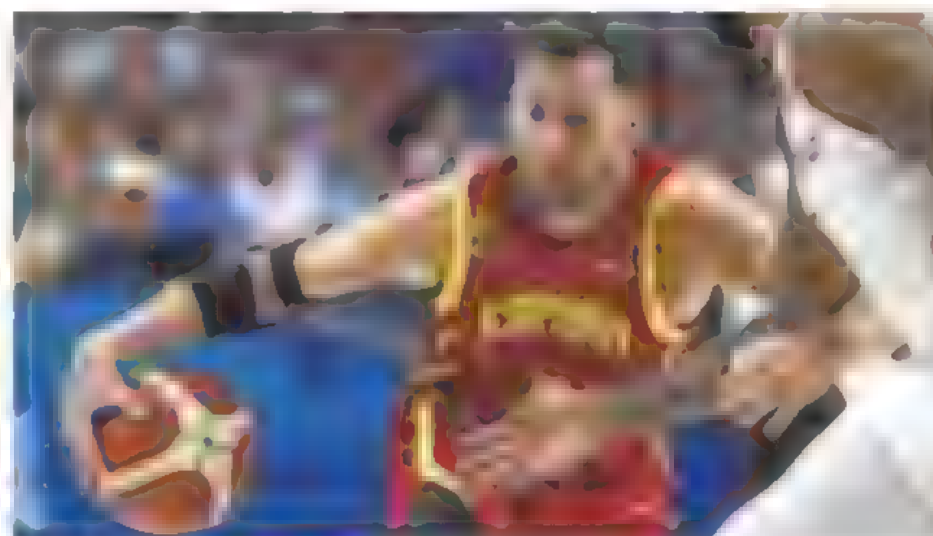
España se la juega ante la Grecia de Antetokounmpo

JAVIER ASPRON

PARÍS. La selección masculina de baloncesto tenía tres finales en su camino hacia los cuartos de final de los Juegos. Perdió la primera por lo que necesita ganar al menos uno de los dos partidos que le quedan para tener alguna opción. Tras esa derrota inicial, ante Aus-

tralia todo indica que la vía más corta para hacerlo es imponiéndose a Grecia, su rival de hoy (11:00) en Lille.

Que el duelo ante los helenos sea, a priori, el más asequible no implica necesariamente que vaya a ser fácil. Se enfrentará en una situación parecida a la de España después de perder en la primera



España necesita la victoria para tener opciones de seguir adelante. EFE

jornada con Canadá (86-79). En ese encuentro se quedaron cerca del actual bronce mundial gracias a la portentosa exhibición de Giannis Antetokounmpo, -34 puntos-. La estrella de los Bucks es el sosten de un equipo que cuenta también con dos veteranos de postea: Giannis y Papanikolaou. Papanikolaou, jugador de la NBA, será la gran amenaza para la España debutante, especialmente en esas dos asignaturas será fundamental si quiere tener opciones de seguir adelante en el torneo.

RESULTADOS DEL LUNES 29

BALONMANO

Masculino	Subcom-España	29-26
-----------	---------------	-------

ESGRIMA

Florete individual	Octavos final M	1. España (ESP) 2. México (MEX)
--------------------	-----------------	---------------------------------

Florete individual	Semifinales M	1. Ka Long Cheung (HKG) 2. Kazuki Iimura (JPN)
--------------------	---------------	--

Sable individual	1/16 de final F	1. México (MEX) 2. Argentina (ARG)
------------------	-----------------	------------------------------------

Sable individual	Tercera plaza F	1. Sebin Cho (KOR) 2. Olga Ibarra (ESP)
------------------	-----------------	---

GIM ARTISTICA

Equipos	Final Serie 1 M	1. Japón 2. China 3. Estados Unidos
---------	-----------------	-------------------------------------

HOCKEY

Fase grupos F	España-EE UU	1-1
---------------	--------------	-----

JUDO

-57kg	Semifinales F	1. Chirita Deguchi (CAN) 2. Sarah Leonie Cysquer (FRA)
-------	---------------	--

-57kg	Tercera plaza F	1. México (MEX) 2. Argentina (ARG)
-------	-----------------	------------------------------------

-57kg	Final F	1. Chirita Deguchi (CAN) 2. Sarah Leonie Cysquer (FRA)
-------	---------	--

-73kg	Octavos final M	1. Erdemchayer Batzaya (MGL) 2. Salvador Camas (ESP)
-------	-----------------	--

-73kg	Semifinales M	1. Jean-Benoît Gibeau (CAN) 2. Aleksandr Mikhlin (RUS)
-------	---------------	--

-73kg	Tercera plaza M	1. México (MEX) 2. Argentina (ARG)
-------	-----------------	------------------------------------

-73kg	Final M	1. Hidayat Heydarov (AZE) 2. Jean-Benoît Gibeau (FRA)
-------	---------	---

MTB

Cross country	Final Serie 1 M	1. Thomas Plock (GBR) 2. Thomas Plock (GBR)
---------------	-----------------	---

Cross country	Final Serie 1 M	1. Thomas Plock (GBR) 2. Thomas Plock (GBR)
---------------	-----------------	---

Cross country	Final Serie 1 M	1. Thomas Plock (GBR) 2. Thomas Plock (GBR)
---------------	-----------------	---

NATACION

100 brazo	Final Serie 1 F	1. Tabana Schoenmaker (RSA) 2. Tabana Schoenmaker (RSA)
-----------	-----------------	---

100 espalda	Semifinal 1 F	1. Megan Smith (USA) 2. Kyle Masie (CAN)
-------------	---------------	--

100 espalda	Serie 4 F	1. Megan Smith (USA) 2. Kyle Masie (CAN)
-------------	-----------	--

200 libre	Final Serie 1 F	1. Madison Wilson (CAN) 2. Madison Wilson (CAN)
-----------	-----------------	---

200 libre	Final Serie 1 M	1. Nathan Aspinall (GBR) 2. Nathan Aspinall (GBR)
-----------	-----------------	---

400 estilos	Final Serie 1 F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Summer McIntosh (CAN)
-------------	-----------------	---

400 estilos	Serie Serie 2 F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Emma Carranco Cadena (ESP)
-------------	-----------------	--

800 libre	Serie Serie 1 M	1. Nathan Aspinall (GBR) 2. Nathan Aspinall (GBR)
-----------	-----------------	---

400 estilos	Final Serie 1 F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Summer McIntosh (CAN)
-------------	-----------------	---

400 estilos	Serie Serie 2 F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Emma Carranco Cadena (ESP)
-------------	-----------------	--

800 libre	Serie Serie 1 M	1. Nathan Aspinall (GBR) 2. Nathan Aspinall (GBR)
-----------	-----------------	---

400 estilos	Final Serie 1 F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Summer McIntosh (CAN)
-------------	-----------------	---

PIRAG SLALOM

Canoa individual	Semifinales 1 M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------------	-----------------	--

Canoa individual	Final Serie 1 M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------------	-----------------	--

REMO

Dos sin timonel	Repescas 1 F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
-----------------	--------------	--

SALTOS

Sincron 10 m	Final Serie 1 M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
--------------	-----------------	--

Sincron 10 m	Final Serie 1 M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
--------------	-----------------	--

TENIS

Dobles	1/16 de final F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
--------	-----------------	--

Dobles	Octavos M/F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
--------	-------------	--

Individual	1/16 de final F	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

Individual	1/16 de final M	1. Summer McIntosh (CAN) 2. Miguel Trave (ESP)
------------	-----------------	--

COMPETICIONES MARTES 30

Disciplina	Prueba	Cat	Fase	Horario
BADMINTON	Individual	M/F	Fase de grupos	08:30
	Individual	M/F	Fase de grupos	08:30
BALONCESTO	España-Grecia	M	Fase de grupos	10:00
	Canadá-Australia	M	Fase de grupos	12:30
	Argentina-Estados Unidos	M	Fase de grupos	15:00
	Francia-Australia	M	Fase de grupos	17:30
BALONMANO	Argentina-Estados Unidos	F	Fase de grupos	10:00
	Holanda-España	F	Fase de grupos	12:30
	Hungría-Angola	F	Fase de grupos	15:00
	Portugal-Estados Unidos	F	Fase de grupos	17:30
	Francia-Australia	F	Fase de grupos	20:00
	Francia-Australia	F	Fase de grupos	22:30
BASKET 3X3	Alemania-EE.UU.	F	Fase regular	17:30
	Australia-Canadá	F	Fase regular	18:00
	Lituania-Lituania	M	Fase regular	18:30
	China-Holanda	M	Fase regular	19:00
	España-Azerbaiyán	F	Fase regular	21:00
	Francia-China	F	Fase regular	21:30
	Polonia-Francia	M	Fase regular	22:00
	Serbia-EE.UU.	M	Fase regular	22:30
	Portugal	F	Calificaciones	13:30
	Portugal	M	Calificaciones	15:00
BOXEO	51 kg	M	Octavos	10:00
	80 kg	M	Octavos	11:45
	54 kg	F	Octavos	12:15
	57 kg	F	1/16	13:15
ESGRIMA	Espada equipos	F	Tercera plaza	19:30
FUTBOL	Equipos masculinos	M	Final	13:30
	Equipos femeninos	M	Final	15:00
	Ucrania-Argentina	M	Fase de grupos	17:00
	Marruecos-Iraq	M	Fase de grupos	17:00
	Nigeria-Tailandia	M	Fase de grupos	19:00
	EE.UU.-Gambia	M	Fase de grupos	19:00
GIMNASIA ARTÍSTICA	Equipos	F	Final	18:15
HIPICA	Combinada	M/F	Calificación	10:00
HOCKEY	Equipos masculinos	M/F	Calificación	10:00
	Equipos femeninos	M	Fase de grupos	10:00
	Sudáfrica-Alemania	M	Fase de grupos	10:30
	Francia-Estados Unidos	M	Fase de grupos	12:45
	Argentina	M	Fase de grupos	13:15
	Argentina-Nueva Zelanda	M	Fase de grupos	17:00
	Australia-Bélgica	M	Fase de grupos	19:45
	63 kg	F	Rondas preliminares	10:00
	51 kg	M	Ronda preliminar	10:00
	63 kg	F	Ronda final	16:00
	81 kg	M	Ronda final	16:00
	100 kg	M	Semifinales	20:30
	Equipos masculinos	M	Semifinales	21:45
	Equipos femeninos	F	Final	21:00
JUDO	800 libre	F	Final	21:00
	800 libre	M	Final	21:00
	100 libre	F	Semifinales	21:30
	200 braza	M	Semifinales	21:45
	400 libre	M	Final	22:00
	Canoa individual	F	Serie	15:00
KAYAK	Kayak individual	M	Serie	16:00
	Slit	F/M	Cuartos	09:30
	Doble slit	F/M	Semifinales	10:45
	Femenino	F	Semifinales	15:30
RUGBY 7	Femenino	F	Semifinales	15:30
	Femenino	F	Tercera plaza	17:00
	Femenino	F	Final	19:45
SURF	Masculino	M	Cuartos	09:00
	Femenino	F	Cuartos	21:30
	Masculino	M	Semifinales	23:45
TENIS	Individual	M/F	2da ronda	12:00
	Individual	M/F	3ra ronda	14:00
	Individual	M	4ta ronda	16:00
TENIS DE MESA	Dobles	M/F	Tercera plaza	13:30
	Dobles	M/F	Final	14:45
TIRO	Fase de grupos	F/M	Calificaciones	09:00
	10 m pistola equipos	M/F	Final	09:30
	Fase olímpico	M	Final	15:30
TIRO CON ARCO	Individual	F/M	Eliminatorias	12:00
TRIATLÓN	Individual	M	Final	09:00
VELA	Windsurf	F/M	Ronda preliminar	11:15
	49er FX/49er	F/M	Ronda preliminar	12:00
VOLEIBOL	Ecuador-Japón	M	Fase de grupos	17:00
	Francia-Canadá	M	Fase de grupos	19:00
VOLEY PLAYA	Masculino	M	Fase de grupos	10:00
	Femenino	F	Fase de grupos	11:00
WATERPOLO	Italia-Estados Unidos	M	Fase de grupos	20:00
	Japón-Francia	M	Fase de grupos	15:00
	EE.UU.-Rumania	M	Fase de grupos	16:30
	Montenegro-Grecia	M	Fase de grupos	20:30
	España-Hungría	M	Fase de grupos	21:00



Andrés Martín, en el centro, celebra con Iñigo Vicente, de espaldas, y Aldasoro, el gol que marcó ante el Amorebieta la pasada campaña. **DANIEL PEDRIZA**

El tira y afloja por Andrés Martín

FÚTBOL-RACING

El Rayo fija un precio de 1,5 millones por el jugador y el Racing, que ya tiene un acuerdo con el andaluz, negocia para cerrar una operación que está cada vez más cerca

LEILA BENSCHAIYAR



SANTANDER El club canario de verano todavía cojea, pero está a punto de caramelo. Da la impresión de que el retorno de Andrés Martín al Racing se va a efectuar, pero la dadas es cuando. Alcanzar un acuerdo no es fácil y podría tardarse hasta el verano que viene o dentro de unos días, caso es que esté muy cerca. Y a falta de caras

nuevas, un rostro familiar en La Albericia es más que bien recibido. El extremo, que estuvo cedido en el club cantabro la temporada pasada, quiere volver a vestir la camiseta verde. En este caso, Llorenç, después de un mes de arduas negociaciones entre Mikel Martija, que al igual que Jose Alberto ya había anunciado públicamente su interés en el sevillano, con el Rayo Vallecano.

De hecho el Racing tiene ya un acuerdo cerrado con el jugador, que quiere venir a Santander, pero falta lo fundamental, el 'ok' del equipo madrileño para cerrar la operación. Algo que los cantabros quieren antes de dar el visto bueno. El caso es que el Rayo, tal y como se pactó el jugador, tiene contrato hasta 2025. Por lo que un precio de 1,5 millones de euros para la transferencia y además el elevadísimo salario de Andrés Martín es otro de los factores que complica la salida del extremo al Racing. Aunque los cantabros cuentan con un

límite salarial algo superior al del curso pasado, ya hicieron un esfuerzo económico considerable al lograr hacerse con Arana en préstamo y a la vez de pagar las pertenencias del Rayo.

Además, una posibilidad es que algo haya ya sido desechado. Los tres partes, los dos equipos y el jugador, están hablando de que se está hablando de un traspaso, que el futbolista venga a Santander y que además sea con un contrato para varios años.

Todos estos condicionantes han llevado a Racing y Rayo a intensificar las negociaciones con la intención de alcanzar un acuerdo que beneficiará a todos. Y es cierto que el destino del jugador está más en el Rayo, que en el Racing. Un objetivo de su plantilla se ha hecho evidente en el último amistoso disputado por el Rayo Vallecano, cuando temporalmente llegó a San Vicente de St. Florentín de País Vasco. Andrés Martín no tuvo minutos

El plazo de reserva de asiento acaba este sábado a las 14.00 horas

Los abonados de la temporada 2023-24 tienen su asiento reservado hasta este sábado a las 14.00 horas. A partir de esa fecha podrán renovar su carné, pero sin la posibilidad de mantener su plaza en los Campos de Sport. Y lo cierto es que el Racing cada vez cuenta con más abonados. A falta de 21 días para el inicio de Liga ya tiene 11.111 socios para la temporada 2024-25, de los que casi 1.800 son nuevas altas. Los carnés pueden adquirirse en las taquillas de El Sardinero de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas, y los sábados de 10.00 a 14.00 horas, así como a través del portal abonados.realracingclub.es.

La cesión está descartada. La fórmula que quiere el Racing es un traspaso, que el jugador venga y firme por varios años

Nunca esta situación sucedió, pero el club canario no quiere que sea el club de fútbol de la ciudad. Los jugadores, como el extremo, quieren volver a vestir la camiseta verde. En este caso, Llorenç, después de un mes de arduas negociaciones entre Mikel Martija, que al igual que Jose Alberto ya había anunciado públicamente su interés en el sevillano, con el Rayo Vallecano.

Algo similar al 'Caso Peque'

La pugna por hacerse con el extremo podría compararse a la que montó el Racing y Sevilla para que el club de Nervión se hiciera con Peque. Los cantabros pretendían pagar a Sevilla la cláusula de rescate, pero Sevilla se negó a cederlo. Al final los andaluces tuvieron que ceder y pagar los cuatro millones de euros que exigía el jugador, pero los abonados al plazo. Con los años, el club canario se ha ido fortaleciendo.

Unos días antes de que el Racing, Andrés Martín, llegó a la ciudad del pasado mercado estival. Demuestra ser un jugador muy valioso que aportó calidad y dinamismo al ataque del equipo. Sin embargo, su rendimiento estuvo lastrado por las lesiones, lo que impidió que pudiera mostrar todo su potencial de forma continuada, pero es cierto que cuando estuvo a disposición de Jose Alberto resultó determinante. Por eso, la afición racinguista guarda un buen recuerdo de su paso por el club y vería con buenos ojos su regreso.

En el Racing le esperan con los brazos abiertos. A Jose Alberto no le preocupa que no esté en la pretemporada, ya que sabe que el jugador se va a recuperar. Además, el club canario ya tiene un problema de plantilla que aterra en el Racing, de ahí que después ya que a partir de que no está jugando con el Rayo, si está haciendo buena pretemporada.

Sainz ata su futuro al fondo de la parrilla: correrá en Williams «para 2025, 2026 y más allá»

FÓRMULA 1

DAVID SANCHEZ DE CASTRO

MADRID No es una noticia que genere muchas expectativas. Aunque se rumoreaba que había sido una decisión definitiva de los directivos de Williams de firmar a Sainz para 2025, 2026 y más allá.

han anunciado la noticia del fichaje del madrileño a partir de la próxima temporada. El comunicado del contrato es muy claro: no es un fichaje para un año, sino «para 2025, 2026 y más allá».

El actual piloto de Ferrari, expulso del equipo italiano para hacer espacio a Lewis Hamilton, pasa de estar peleando por ve-

torias a verse en un coche que actualmente no es más que un componente histórico en la parrilla, con los puntos como un objetivo más lejano. El hecho de que los directivos de Williams se hayan comprometido a mantenerlo en el equipo cada sábado, se acaban así meses de negociaciones que le han llevado a firmar como su primer representante y su maestro

padre, se vieron forzados a comenzar en enero. Las puertas a las que han estado de hecho, pero no oficialmente, de George Russell y Carlos Sainz de que el futuro de Sergio Pérez está más que sentenciado y que Max Verstappen no hace más que recibir llamadas de Ferrari para irse a Mercedes, pasando por la propia Mercedes. También han anunciado Alpine, que se encuentra en una crisis constante y que necesita de nuevos pilotos para renovar su flota de pilotos, o el futuro proyecto de Audi, actual Sauber, que de-

bía ser el camino natural y que ha evitado sospechas más que fundadas con la salida de su CEO, Andreas Seidl, con el que Sainz ya había coincidido en McLaren.

Muchos han apuntado al putrefacto olor que desprende el proyecto de Audi como el motivo por el que ni Sainz ni Ocon, dos pilotos que apenas que esperarían un gran premio, han esperado a firmar por ellos. Incluso, algunos han especulado hasta que finalmente no se ha dado marcha atrás porque todas las puertas de la F1 se han cerrado una tras otra.

Camargo gana la Liga Femenina

BOLOS

Las de Maliaño logran el punto que necesitaban ante la Bolística después de un gran partido en el que las del Besaya llegaron a dominar por 1-3

BORJA CAVIA

SANTANDER. Un pañojazo de Cristina Cabiellés le dio el pasado sábado a Camargo el primer título de Liga Femenina de su historia. Un campeonato sufrido, merecido, disputado hasta la última bola y en el que el rival hasta el último aliento y subcampeón ha sido la Bolística, que se ha quedado a las puertas de llevarse la competición sin haber perdido ningún partido. En la pelea por un puesto en la Copa Federación los triun-

fadores fueron Bielva y Carandía, sexto y séptimo respectivamente en la tabla. Con trece victorias y cinco empates, el equipo presidido por Gerardo Castanedo lo tenía todo a favor para llevarse el título. Jugaba en casa, le valía el empate y aterrizaba en el choque con la moral por las nubes tras ganar seis días antes en Peñacastillo. Pese a ello, se encontró con un rival descarado, con mucho que ganar y poco que perder y que solventó la incógnita sobre su rendimiento del pasado mes de marzo con un juego vistoso y efectivo. El cara a cara arrancó con victoria parcial de las del Besaya que a igualdad de emboques derribaron un bolo más que las jugadoras locales. En un partido de altos vuelos, la tensión del momento apenas se notó y bolos y emboques ca-

LA JORNADA

Camargo-Torrelavega	3-3
Bielva-Deva	3-3
Carandía-Peñacastillo	2-4
Covadad-Castilla Hermida	6-0
Casar-Los Remedios	4-2

Liga Femenina

equipo	P	G	E	P	GF	GC	PT
1. Camargo	18	13	5	0	96	22	1
2. Torrelavega	18	12	6	0	75	33	10
3. Peñacastillo	18	14	1	3	80	28	29
4. Arandía-Deva	18	10	4	4	67	41	24
5. Casar-Penedo	18	7	3	8	48	80	17
6. Zúrdi-de Bielva	18	6	2	10	46	62	14
7. Carandía	18	5	4	9	45	61	14
8. Los Remedios	18	5	2	11	45	63	12
9. Covadad	18	4	3	11	36	72	9
10. C. Heredia	18	0	0	18	12	96	0

veron de manera continua hasta un quinto parcial al que se llegó con el 1-3 en el marcador. Era un todo o nada para Camargo, que con tres aciertos supremos y 54 palos envió a ganar a 85. Fue el

chico clave, un parcial que se resolvió por un estrecho margen y después de que una bola de Lucía Terán se quedase a centímetros del cachí. En el último, el favorito impuso su ley y cerró de postre para celebrar que el éxito del equipo es imparable. Acaba una Liga igualada, de muchos bolos, de mucha tensión y que Camargo se ha quedado después de ganar los dos enfrentamientos particulares ante Peñacastillo y de empatar contra la gran revelación, la Bolística. Una competición en la que los dos equipos nuevos, Covadad y Castilla Hermida, han cerrado la tabla en una prueba evidente de que la categoría necesita de tiempo de adaptación y de que las más jóvenes tardan varias campañas en competir con las mejores. Ahora, a la competición colectiva le quedan los dos torneos al KO.



Marta Castillo birla para Camargo en el partido ante la Bolística con Cristina Cabiellés, Noemí Pelayo y Rebeca Bustara al fondo. SANZ

El Bathco Torrelavega iniciará la Liga Asobal en La Rioja

BALONMANO

ADELA SANZ

TORRELAVEGA. El Bathco Torrelavega estrenará la Liga Asobal 2024/25 ante el Logroño en el Palacio de los Deportes de La Rioja en una fecha aun por determinar. Se barajan los fines de semana del 7/8 o 14/15 de septiembre—

mediante una resolución del Consejo Superior de Deportes. Con la llegada del otoño, los naranjas alzarán el telón de la competición regular lejos del Vicente Trueba y tras disputar la Supercopa Iberica, torneo que supondrá la puesta de largo oficial ante el Sporting de Lisboa portugués en el que será el primer partido

en competición europea del Bathco. Los franjivinos que comanda Miguel Ángel Velasco serán la primera piedra de toque en cuanto a Liga se refiere, de un equipo renovado tanto en la plantilla como en el cuerpo técnico. Los del Besaya tendrán que esperar hasta la segunda jornada para ver a los de Jacobo Cuatrecasas estrenar la pista azul de Asobal contra el Ángel Ximénez Puente Genil, en el que están enrolados los dos exnaranjas Dani Ramos y Dani Serrano de cara al próximo curso.

EL CALENDARIO

Jornada 1/16	Logroño-La Rioja-Bathco
Jornada 2/17	Bathco-Puente Genil
Jornada 3/18	Tubos Aranda-Bathco
Jornada 4/19	Bathco-Barça
Jornada 5/20	Huesca-Bathco
Jornada 6/21	Bathco-Bidasoa
Jornada 7/22	Ademar-Bathco
Jornada 8/23	Bathco-Reb. Cuenca
Jornada 9/24	Bathco-Cangas
Jornada 10/25	Nava-Bathco
Jornada 11/26	Bathco-Guadalajara
Jornada 12/27	Granollers-Bathco
Jornada 13/28	Bathco-Benidorm
Jornada 14/29	Anastasiya-Bathco
Jornada 15/30	Bathco-Valladolid

Tras la ausencia de derbis cantabros esta temporada por primera vez desde el ascenso del Bathco a la máxima categoría del balonmano español, debido al descenso del Sinfín, el protagonismo lo reclaman los partidos ante Barça, Granollers o Ademar, los principales referentes de una competición marcada por el dominio absoluto de los azulgrana. El Bathco, que jugara esta temporada cuatro competiciones entre Asobal, Copa del Rey, Liga Europea y Supercopa Iberica, aspira a ratificar su crecimiento.

EN BREVE

BOLOS

Luis Sañudo será candidato a presidente

B. CAVIA. Empiezan a desvelarse las piezas de la candidatura que se está formando por parte de la oposición a la actual asamblea de cara a las elecciones a la Federación Cantabra de Bolos. A falta de conocer los 50 miembros que optarán a la elección, el grupo liderado por varias penas de Apebol, tendrá en Luis Sañudo a su candidato a presidente del ente. Exconcejal de Deportes de Pielagos, Sañudo es un habitual de todas las bole- ras de la región.

FUTBOL

El central Dani Ojeda regresa al Laredo

J. C. Dani Ojeda (Las Palmas, 2001) volverá a vestir la camiseta del Charles un año después. El central canario llegará al San Lorenzo como agente libre después de que finalizase su contrato con Las Palmas. Ojeda, con experiencia en Segunda RFEF (42 partidos), ocupa la posición de central zurdo y puede actuar también en el lateral. Destaca por su buen trato de balón, juego aéreo y colocación. La pasada temporada militó en Las Palmas Atlético.

MOTOR

Mario Asenjo se impone en Galicia

F. O. El cantabro Mario Asenjo lograba el pasado fin de semana la victoria absoluta en la Subida a Chantada, tercera cita del Nacional de Montaña. Asenjo logra con este resultado unos importantes puntos para su objetivo de lograr el título a final de temporada. Por su parte, el burgalés Efrén Lla- rena y la cantabra Sara Fernandez finalizaban en la tercera plaza del Rally de Roma, prueba puntuable para el Europeo de la especialidad.



Antonio Ruz, en el edificio de Las Caballerizas de La Magdalena, donde se desarrolla la Escuela del Mundo Clásico de la UIMP. ROBERTO RUIZ

«La danza es un arte integrador que supera barreras étnicas y religiosas»

El bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, que participa esta semana en las actividades de la UIMP y el Centro Botín, lamenta las dificultades que sufren en este país las compañías para poder mantenerse

ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Antonio Ruz, coreógrafo y bailarín, Premio Nacional de Danza en 2018 y Ojo Crítico de Danza 2013, dejara esta semana en Santander la huella de su creación. «Vaya maratón tengo por delante», bromeaba ayer en La Magdalena, tras impartir una ponencia en la II Escuela del Mundo Clásico que se celebra esta semana en la UIMP y poco antes de la proyección de

Aun, una video creación suya que retrata la interacción entre los bailarines, el entorno arquitectónico y el medio audiovisual y que tuvo lugar por la tarde en el Paraninfo. También el Centro Botín será escenario de sus creaciones por medio de un taller que dio comienzo ayer mismo para adaptar su espectáculo 'Recreo' al entorno del edificio de Renzo Piano tal y como se podrá comprobar el jueves cuando, bailarines de su compañía y los participantes en esa formación lo muestren al público. «Yo vivo el proceso de danza desde un lugar muy horizontal. Muy polidrico porque para mí la coreografía no es únicamente una sucesión de movimientos que van cambiando. Lo es todo. Es una visión muchísimo más global de la escena, de la iluminación, del vestuario, de la escenografía, de la dramaturgia...», explica. Un

conjunto de cosas que junto a la música, «un sello en mi trabajo que en casi todas las ocasiones se ofrece en directo», definirían su estilo que él considera «eclectic y heterogeneo que bebe de la tradición y que intenta trascender a la historia y hacerla actual», señala.

Mostrarse así, apostar por esta manera de vivir la danza, no le ha sido fácil a este coreógrafo que actualmente tiene su pro-

LA FRASE

Antonio Ruz

Bailarín y coreógrafo

«Me gustaría que el apoyo al sector por parte de los políticos dejara de ser puntual y que se apruebe el Estatuto del Artista»

pia compañía «pese a que me encuentre con muchas piedras en el camino», indica. «Siempre lo ha sido, pero tener una compañía de danza en España hoy por hoy es muy difícil. No hay estructuras culturales, institucionales que apoyen a las compañías que ya están consolidadas. Cuando la gente me pregunta que tal y cuento todas las penalidades que estoy sufriendo para producir una obra no se lo pueden creer». Y es que, según explica, «lo que se vende es lo que sale en Instagram, lo bonito, el estreno, las fotos, los videos preciosos... pero detrás de todo eso hay una apuesta personal de salud, energética, de un equipo... En fin, que es muy complicado y en muchas ocasiones no se ve».

Entre sus proyectos está la inauguración «va se ha colocado la primera piedra y hay un

EN EL CENTRO BOTÍN

► **Taller de Creación de Danza.** Hasta mañana, miércoles (de 10.00 a 13.00 y de 14.00 a 17.00 horas), el coreógrafo y bailarín, Premio Nacional de Danza en 2018 y Ojo Crítico de Danza 2013, Antonio Ruz dirige un taller en el Centro Botín, en colaboración con la UIMP, en el que los asistentes junto a los miembros de su compañía adaptan al edificio de Renzo Piano la obra 'Recreo'. Una creación que se va transformando según los escenarios en los que se representa.

► **Representación de 'Recreo'.** Tras la realización de este taller, el próximo jueves, día 1. Los exteriores del Centro Botín acogerán a las 18.30 y a las 20.00 horas, la representación del espectáculo 'Recreo', un diálogo íntimo con la arquitectura y fisiónomía del espacio donde se representa. No se necesita entrada para ver esta obra que se ofrece en colaboración con la UIMP.

compromiso financiero por parte de las administraciones— de un Centro de Danza en su tierra, Córdoba, bajo el nombre de Iva Normal. Un lugar muy especial para el que defiende «que la danza, la música y el arte en general deberían ser parte del currículo obligatorio para cualquier niño cuando entra al 'cole'». Y es que, si algo tiene muy claro es que la clave para el futuro de las artes «está en la educación». La danza «les permitiera conocer su cuerpo y el de los demás, cosa que es muy importante porque a través de ello también aprenderán a cuidarlo y otro tipo de valores como la empatía, el trabajo en equipo, la sensibilidad, la compasión, la musicalidad... A través de la danza se superan barreras étnicas, religiosas, territoriales... Es un arte integrador que une a las personas».

Y aprovechando que un ministro, en este caso José Manuel Albares de Asuntos Exteriores, inauguraba también ayer un curso en la UIMP se le pregunta a Ruz si tiene algún mensaje para los políticos: «El de siempre, que el apoyo a la cultura y a la danza no sea puntual, que escuchen a los sectores, que no dejen que se vaya el talento porque no hay compañías estables. Les recordaría que solo hay dos compañías nacionales y ambas están en Madrid, y lo demás son proyectos de gente como yo que estamos como una cabra y que nos entrapamos vivos para crear arte de la nada porque no hay recursos reales. También que el Estatuto del Artista está sin acabar y que no puede ser que si un autónomo, un bailarín de nivel, un mes no factura tenga que ponerse a trabajar en una cafetería o donde sea para pagar su cuota... Les diría también que miren un poco a Francia...».

La actualidad del mundo clásico en el imaginario artístico

ELER

SANTANDER. «Volver a los clásicos siempre es un acierto porque forman parte de nosotros, de la civilización... Que nadie lo vea como algo rancio, es importante conocer lo que pasó hace 2.000 años porque las enseñanzas, los men-

sajes y las preguntas que suscitan obras como 'Electra' son una fuente de aprendizaje», Antonio Ruz que participó ayer en una de las primeras ponencias de la Escuela del Mundo Clásico, que dirige Antonio López Fonseca en la UIMP insiste en que «lamentablemente muchas de esas enseñanzas se nos

están olvidando porque existe una tendencia a verlas como arcaicas, muertas y olvidadas. Pero no, no son lenguas muertas y ese imaginario está muy presente no hay más que ver la cantidad de películas que se estrenan con temáticas del mundo clásico», asegura. El coreógrafo, que fue invitado a esta Escuela porque dos de sus coreografías están inspiradas precisamente en el mito de Electra y el poema 'Pharsalia' (Farsalia) de Lucano no descarta volver a los clásicos en un futuro porque tal y como

expuso a los alumnos y alumnas del curso: «El fin de una coreografía es ofrecer una experiencia humana y sensorial en la que el espacio, la voz y la música formen parte de un todo» y «en estas producciones, la antigüedad conserva un lugar destacado», indicó. También les dejó un claro reflejo de lo que para él debe de ser la danza contemporánea «algo que siempre sacude, sacude, desafia y, en ocasiones, incomoda» tal y como hicieron los autores de aquellas obras del mundo clásico».



ALBERTO AJA

El trío del trompetista Sauqué, primeros sonidos desde el Paraninfo

La tormenta obligó a improvisar. Y que mejor si hablamos de jazz. Cambio de escenario. Del patio de Caballerizas, prácticamente hundido, al Paraninfo de la Magdalena. Se perdió encanto. Pero la música, lo importante, sonó de la mano del trompetista Joan Mar Sauqué y su trío: Giuseppe Campisi (contrabajo) y Josep Traver (guitarra). Con este preludio se da paso a una semana de jazz puro, conjugado y plasmado por jóvenes talentos y la experiencia de los artistas más veteranos. Escenario Santander, desde hoy al sábado, día 3, toma el testigo.

La juventud del pianista Brandon Goldberg otorga diferencia al Festival Jazz Santander

Escenario Santander acoge la presentación en Europa del intérprete, que recalca formato trío, junto a Giuseppe Campisi al contrabajo y Joan Casares a la batería

GULLERMO BALBUENA

SANTANDER A sus 23 años recién cumplidos, muchos de ellos en el mundo del mercado y vistas por donde abrir nuevos valores. Lo que ocurre es que el pianista Brandon Goldberg recalca el formato trío, con Giuseppe Campisi al contrabajo y Joan Casares a la batería. El músico lleva los de los 30 años de piano y jazz. Paper-



Brandon Goldberg es alabado por su técnica impecable, profundo sentido de swing y claridad de ideas. J. B.

tero de Monty Alexander tocando el piano en el Lincoln Center. Tiene tres discos en el mercado. Ha actuado en algunos de los

más prestigiosos clubes de Estados Unidos como Jazz & Mezzow o Birdland Theater de Nueva York y el Keystone Warner en Washin-

ton. Ha sido nominado en numerosos festivales. Ahora se ha embarcado en un tour europeo acompañado de su doble e imaginativo, su toque su-

EN DATOS

► **Epígrafe.** El escenario Santander acogió desde hoy al sábado 3 de agosto los primeros programas dentro del Festival Internacional de Jazz de Santander en su quinta edición: conciertos a las 12 horas.

► **Hoy.** Brandon Goldberg en formato trío junto a Giuseppe Campisi al contrabajo y Joan Casares a la batería. Mañana: Ed Cherry & Friends.

uso de las pedalas y su habilidad interpretativa.

Goldberg, otorgado por sus técnicas de ejecución musical, también destaca por su temprana incursión en las grabaciones. La prestigiosa revista *Down Beat* le ha descrito como dotado de una técnica impecable, una composición ágil y una técnica impecable en el piano, siendo del swing y a la vez, apasionante, un control y una claridad que lo hacen destacar a la perfección.

Entre los músicos que asoman por la escena internacional, el músico ha llevado a cabo del piano jazz. Enmarcado en la revelación del jazz vocal, Losp New York el saxofonista Billie Holiday, el baterista Gregory Hat, han sido los saxofonistas Tony Lakatos, Reggie Moore, Barry Allen y Cory Smiley.

Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río recalán en los Martes desde la trinchera de los clásicos

El poeta y el escritor, entrecruzan y funden sus visiones sobre el mundo en la tribuna literaria de la UIMP, en paralelo a su intervención en la semana académica

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. El poeta y el escritor. El ensayista y el comunicador. El crítico y el profesor... y muchas otras creaciones, labores, actividades y afanes que confluyen en la persona. Ambos filólogos, activistas de las humanidades, desde la trinchera de los clásicos se suman hoy a la tribuna de los Martes Literarios de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. El Laboratorio de la Magdalena acoge desde las 19 horas, la participación de Emilio del Río y presentación del poeta Regino Mateo, un diálogo entre el arte del poemario. La caja de pandora y el autor de 'Pequeñas historias de la mitología clásica'. Una conversación sobre sus respectivos libros, trayectoria y creación se desliza entre las palabras.



El poeta Luis Alberto de Cuenca y el escritor Emilio del Río protagonizan la tribuna literaria. JUANJO SANTAMARÍA

En esta primera jornada ambos participan en las aulas de La Magdalena dentro de la Escuela de Mundo. El tema que alcanza la segunda edición es la obra del escritor Antonio López Fonseca, crítico de la cultura latino de la época republicana y representante de la sociedad Española de Estudios

Clásicos. El foro, del que será un reflejo el acto del Paraninfo a través de los testimonios de ambos autores, se posiciona como un acercamiento al estudio de la Antigua del Rocorromana desde una perspectiva amplia y abundará en la idea de que este conocimiento deviene en medio para alcanzar una

sociedad más justa, con sentido crítico, instruida, porque solo una sociedad instruida es capaz de «leer» su tiempo y entender su devenir.

Los clásicos, en su gran capacidad de supervivencia y vigencia, son la memoria del mundo, razón por la cual hemos de estimu-

lar nuestra deseable y necesaria comunicación con ellos», en palabras del director.

La actualidad del Mundo de la cultura y la sociedad de hoy se plasma en esta vertiente «para entender nuestro presente y, más aun, para imaginar el futuro de expectativas y posibilidades». López Fonseca, director del encuentro, sostiene que «no hay una única aproximación a la antigüedad podemos hacer múltiples interpretaciones del mundo clásico». A su turno, el escritor de Cuenca, reflexiona sobre el presente, hasta el punto que puede «encontrar nuestra comprensión de la vida».

La influencia del universo grecorromano, tan amplia que nuestra propia visión del mundo ha sido modelada por los clásicos. En este sentido, considera que «los clásicos no son más escritos de una forma cultural, sino que se leen de una determinada manera». Esta concepción pretende ser una invitación hacia el conocimiento. En este contexto 'La mitología clásica y sus enseñanzas para el presente' vertebrará las ponencias y el debate de Luis Alberto de Cuenca, también miembro honorario de la Real Academia de la Historia, que se referirá a la vigencia de la línea griega arcaica y de Emilio del Río, autor de 'Locos por los clásicos' que abordará la aplicación de la Mitología Clásica a la vida actual.

MUSICA/CONCIERTOS EN CANTABRIA
JAVIER MENENDEZ LLAMAZARES

El verdadero chupinazo

Hendrik Rover y los Miticos GT's
SUS CONCIERTOS EN LA FIA FELISA DE CAMARGO
DE LA FIA FELISA DE CAMARGO



Cuando el verdadero chupinazo se había anunciado, coincidiendo con Hendrik Rover y los Miticos GT's en La Fia Felisa, rock & roll y cerveza con terraza. Un chupinazo. Y la verdad es que la tarde tenía cierto aire de pretemporada, con los músicos charlando relajadamente con la concurrencia en el jardín del bar rockero de Kevila, mientras los camareros se afanaban entre las mesas llevando aquí y allá unas medias y una de rabas. Hasta que Rover decidió poner orden: «Vamos a animar esta merendilla campesina», dijo, y arrancaron con «H.E.S.». «Que vamos a hacer con estos muchachos / cuando la tarde más tarde estén borrachos». Obviamente iban a que quisieran, porque estaban entregados desde el principio a la enésima reencarnación de Lincoln: bustible Hendrik Rover, que parece vivir en una eterna juventud, sin mucha necesidad de mirar hacia el pasado si no es para

inspirarse en los clásicos y tomar impulso.

La vez el secreto sea la reinvención, en cada uno de esas encarnaciones, porque mientras cualquier músico le sorprende se hubiese verificado en sus 'greatest hits' -Rover es del sesenta y seis, pero es que Los Nada arrancaron en el ochenta y seis y 'Soy un hombre eterno' del noventa, ahí es nada-, el grueso del concierto consistía no va solo en material de este siglo, sino grabado con su banda, Los Miticos GT's. A los que, por cierto, es un placer ver y escuchar. Goyo Chiquito es una máquina de precisión al contrabajo y a Tori López Banos parece que le costase nada hacer facil, como, por ejemplo, tocar con baquetas un par de maracas. Mucho lujo en la sección rítmica, que se la pone muy fácil a Rover. No así los programados más cales, siempre a la contraluz. Muchas gracias por elegirnos a nosotros y no a Taburete», siguió



Image de concierto celebrado en el bar rockero de Camargo. J.M.L.

bromeando el cantante, mientras desgranaba algunos de sus temas actuales: 'Hoy me voy a la cama', saltados con versos de Marilyn Waters, los Avian Brothers, o esa parodia de Chuck Berry reescrita como 'Vuelvo a Cantabria'. La ironía y el humor ácido y sutil siguen siendo el punto fuerte de Rover, y quien tiene dudas puede escuchar con atención 'Luego', a la que dedica a su madre «sin rencores». Una historia desternillante en la que una chica le llama a su madre y su madre -alemana, por cierto- va a recoger el recado: «¿Dónde estás? ¿Estás? ¿Estás? No, no está, ¿quiere dejar algún

recado? ¿No va a venir? ¿Dónde está, señora? ¿Luego?», que luego es la misma ninguna hora. Respondió una madre protectora: «Dígame usted una para concretar y le dare una nota en su mesa». Tremenda también 'Vamos a cantar', que presenta como canción inevitable. Y con 'Soy lo' se puso nostálgico. «Hubo un tiempo en que éramos cantautores»; claro, la banda había empezado hace menos de una década como 'duo acompaña a cantautor', pero luego les pudo el rock & roll. Y Rover se toma sus reencarnaciones bien en serio. «Bueno, madre, la literatura de los clásicos, así que la banda la voy a...

personalidad propia, como Los Deltonos o Hank Caminos para felos, que ni se salpican. Cuando se acercaban los bisos, Rover bromeó: «es un paripé, todavía nos ciento cuarenta y cinco años, preparadas, pero nos las tenemos que pedir». Y tocaron unas cuantas piezas clásicas. Y no por falta de ganas, sino porque la normativa municipal es bastante estricta con los horarios de la cultura. Lo hecho, el Ayuntamiento de Camargo solamente autoriza doce conciertos al año en La Fia Felisa. Doce. Casi parece una broma. Si la verdad no podría haber un concierto cada semana?



Fernando Cayo, en un momento de la obra Amor de don Perimón con Beña en su jardín: una 'pieluja erótica', que se ofrece mañana en el Casco de

«Desde Grecia, el teatro no ha cambiado, lo que sí lo han hecho son las mentalidades»

Fernando Cayo Actor

El intérprete protagoniza mañana, en el Casyc, la obra 'Amor de don Perlimplin con Belisa en su jardín', de García Lorca, dentro del ciclo Escénicas de la UIMP

ROSA M. RUIZ

[illegible]

porque le habrán obrado mal y que es un chico malo entre los chicos y una niña en un mundo de chicos y de chicas. También anuncia que en mayo de 2012 regresará a la pantalla por esta vez al Palacio de Festivales con una obra que se llama *El ser una adaptación de la película de Terrence Young de 1955* que comienza ahora mismo.

-Vuelve a la UIMP con una de las obras de Lorca mas desconocidas. ¿Que se van a encontrar los espectadores que vayan a ver la funcion?

[illegible]

Lorca es reconocido internacionalmente como el gran poeta que fue, pero también escribió una importante dramaturgia. ¿Que destacaría de ella?

barro le saca para mal lo que
más puede hacer es un buen poema
por el doble sentido y el
o el uso nuevo profundo de

deputados brasileiros em casos de desobediência

¿Cuál es la primera obra de Lorca que recuerda?

La mayoría de las veintiseis obras que escribió en un periodo de treinta y cuatro años, se representan en el repertorio de la compañía y por lo común se están repitiendo. Esto es debido a la voluntad de hacer

com presenças, e os dois namorados
saíram de lá com o coração cheio de
emoção e de paixão. O rapaz de
nome João, porém, não estava tão
feliz de sair de lá quanto a mo-
lher. De repente, ele se lembrou de
sua esposa. A mulher tinha que re-
correr para ele, pois ele havia des-
de então passado a cuidar do amor
de dona Isolina. Ele se en-
carnou de esta situação como
deleita antes, e não se deu
que ele se sentia triste. Ele não
deixou de pensar em sua esposa, e
de como ele se sentia sozinho. Ele
se lembrou de como ele se sentia
quando ele estava com ela, e como
ele se sentia sozinho.

te que resalta en estos dibujos es la proporción tan moderna que los calleros entones. Alrededor del ferrocarril, los insectos más destacados son el coleto, la caracola y un diminuto caracol, y cada uno de los cuales tiene su propia historia. El primero de una noche de verano de Stokes para que el artista se vea.

-Lorca vino muchas veces a la UIMP con su proyecto de La Barraca. ¿Ha cambiado mucho el teatro desde entonces?

Exclusivamente no tiene acceso de las formas. Hay muchas tanto esletivas como, interpretativas, pero lo que es el hecho de, en esta, tracción el punto no se cambia de hecho. Básicamente es un interprete que cuenta una historia. En este un punto es una versión de "facto" de "qual" de "socio" y "cheta" por "es" y "es" por "si" que finalmente avanza en las mentes, en los

-Estos días graba una serie, pero nunca dice no, al teatro.

[illegible][illegible]

-¿Y en qué medio se siente mas a gusto?

El teatro, por su lado, por su
naturaleza propia y la de sus pro-
pios espectadores, por su carácter
único en el que tiene que con-
tinuar creando nuevas formas de
arte, el teatro, por lo tanto, es pu-
blicidad y promoción de valores de
convivencia en la comunidad.
Más aún, el teatro, al ser una
forma de arte, es una forma de
promoción de valores que el público
es capaz de comprender y de
aprovechar. El teatro, al ser una
forma de arte, es una forma de
promoción de valores que el público
es capaz de comprender y de
aprovechar.

-¿Sí? ¿En qué influyo?

La gente estaba deseando volver a los sítios de las salas de teatro y a los conciertos. Desde 1966 había un resurgir de los conciertos muy llamativo. Y eso es porque al público está deseando sentir esos espectáculos en vivo. Y el teatro es lo que todos los países han querido durante que a mí me interesa en la vida. En el teatro me gusta mucho porque de cine y televisión me permite tener una idea más profunda de los temas de texto. Los filmes o películas muy buenas que a veces en teatro me enseñan. Me gusta transmitir. Tener la calidad de un teatro me permite tener un nivel de seriedad que muy interesante. En realidad me gustan los buenos programas de los países.

Siempre se destaca su versatilidad como actor. ¿Hay algún papel, alguna obra que le gustaría hacer especialmente?

[illegible]

-¿Se podrá ver en Santander?

Se la gente pensa que eu não sei nada de festas, nos dias 1, 2, 3 e 4 de março (do próximo ano)

-En lo que respecta a su faceta como producción, ¿ha tenido muchas dificultades para estrenar sus obras?

Nó Osmar produce malicia, ni siquiera en estos últimos días, se ha gozado la máxima intensidad por necesidad de poseer una forma de calificar a tal pas que me hacen lo dentro. En las pocas salidas que he podido hacer, se han logrado de forma muy poco productiva e ineficazmente. En realidad para mí hay una gran carencia entre todas las facetas creativas. Se establece un sesgo en el trabajo por el que se puede dar seguimiento a un proyecto creativo, de la posibilidad de ser creativo, de la forma particular de una actividad creativa.

LA OBRA
**«Está más cercana a
 'El sueño de una noche
 de verano' de Shakespeare
 que a cualquier otro
 texto de Lorca»**

PROYECTOS

«Los días 1 y 2 de mayo del próximo año volveré al Palacio de Festivales, con la adaptación al teatro de 'Los lunes al sol'»

La muestra 'Sutilezas de color' de Débora Regalado-Blanco se suma a Comisariado 2024

La Casa de Cultura de Torrelavega inaugura el próximo jueves su serie de pinturas, integrada por una veintena de obras, destinadas a crear «paisajes de la memoria»

GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Se abre de cara a la Débora Regalado-Blanco que suma esta semana al circuito expositivo del programa Comisariado 2024. La muestra se inaugura el próximo jueves, día 2 de agosto, en la Casa de Cultura de Torrelavega. La Dirección General de la Cultura y Patrimonio Histórico aborda por cuarto año la convocatoria Programa Comisariado que tiene como principal objetivo «ampliar las posibilidades de presentación de proyectos curatoriales a desarrollar en instalaciones culturales de Cantabria».

La nueva muestra es una exploración profunda y evocadora del uso del color y la geometría como medios expresivos para estudiar la realidad y revelar los paisajes de

la memoria del espectador. A través de su técnica de veladura, Débora Regalado-Blanco pone de manifiesto lo sutil. «buscando siempre una conexión íntima y emocional con el espectador, quien le aporta el significado al conjunto».

La técnica de veladura, caracterizada por la aplicación de capas finas y transparentes de pintura que permiten jugar con la luz y la profundidad, crea un efecto de transparencia. Esta técnica permite crear transiciones de color de cada y atmósferas envolventes que invitan al espectador a descubrir y descubrir. La exposición reúne más de 20 piezas, entre las que se incluyen pinturas en diferentes soportes, siendo la pintura de alfileres, un homenaje a las mujeres de su familia y al concepto de altar doméstico. La técnica de alfileres fue creado para vestir de muros es ahora reutilizado y llevado al soporte para vestir paredes y estancias del hogar.

En su cuarta edición, Comisariado lo integran siete proyectos curatoriales que generan un circuito de junio a diciembre. Los momentos se mantienen en



'Paisaje de la memoria', una de las obras de la muestra. D.B.

partido los momentos de Alfredo Santos, comisariado por Laura Crespo, en la Casa del Aguila y la Parra de Santillana del Mar abierta hasta el 9 de septiembre y Los Vagos de Llanes y de Marchak Tomateo, también comisariada por Laura Crespo, que exhibe el Centro de Estudios Lebaniego de Llanes hasta el 15 de septiembre. Marta Valledor y Santiago Sagredo completan la primera de los proyectos, que se irán completando a lo largo del año.

Debora Regalado-Blanco es una artista visual con una trayectoria nacional que ha llevado su trabajo a importantes galerías y museos de América, Suramérica y Cantabria. Su obra se caracteriza por una investigación meticulosa del color y la geometría, utilizando estas herramientas para explorar y representar la realidad de maneras nuevas y sorprendentes. A lo largo de su carrera, ha sido finalista en el premio de artes plásticas 2023 y ha trabajado en el estudio de Simon Zabell y Jesus Zurita como asistente del primero.

En palabras de la artista, la obra es una exploración de la memoria y una historia que contar. Y a lo largo de su carrera, ha sido finalista en el premio de artes plásticas 2023 y ha trabajado en el estudio de Simon Zabell y Jesus Zurita como asistente del primero.

CANTABRIA

excursiones en la naturaleza

Toda la diversidad de Cantabria representada en esta guía de 50 propuestas de excursiones, rutas y para todos los públicos.

En cada excursión dispones de:

- una guía práctica
- una descripción detallada de la excursión
- una descripción de la excursión
- una descripción de la excursión

¿Nos acompañas?

Reservar en: www.el-diario.com

16,95

EL DIARIO

Nueve de cada diez víctimas de trata en España son inmigrantes

La mayoría son mujeres y niñas latinoamericanas y africanas sin papeles obligadas con engaños y amenazas a ejercer la prostitución

ALFONSO TORICES

MADRID. Cristina es una polaca blanca de 26 años, separada y madre de un niño de siete años. Tuvo una infancia terrible, con un padre alcohólico y maltratador, y tuvo que dejar pronto el colegio para ayudar a cuidar a sus tres hermanos pequeños. Tras un matrimonio juvenil fallido y sin futuro alguno en su país, recibió de una supuesta amiga de la familia una oferta de trabajo como empleada del hogar interna en España, con la posibilidad de alojarse con su hijo y a su madre en un pequeño apartamento y visitarlas una vez por semana. La «amiga» adelantó los gastos del viaje de las tres, que luego le devolvieron a plazos.

Tras viajar a Madrid, se encontró que las debía llevar al piso se quedó con sus pasaportes y llevó a Cristina a un bar de carretera donde la encerró y la obligó a prostituirse hasta que «consideraron pagada la deuda». Allí permaneció atemorizada, sin papeles, desamparada y con la constante amenaza de que si intentaba huir harían daño a su familia.

La historia de Cristina, una de las 1.106 víctimas de trata acogidas durante el año pasado por Cruz Roja, resume casi letra por letra el drama de buena parte de las niñas de explotados que cada año llegan a España. Son los nuevos esclavos del siglo XXI. Obligados a prostituirse o a trabajar sin derechos y en condiciones inhumanas, o forzados a matrimonios, a delinquir o a ejercer la mendicidad. A falta de cifras oficiales, pues solo se conoce la punta del iceberg, los datos aportados por esta y otras ONG y por las fuerzas de seguridad esbozan la radiografía de esta lacra en España en la víspera del día fijado por la ONU para combatirla.

Sobre el 90% de las víctimas de trata rescatadas en España son inmigrantes. Las dos grandes áreas mundiales donde las redes internacionales captan a los damnificados que traen a España son Latinoamérica, con fuerte crecimiento en los últimos años, hasta representar ya más de la mitad, y el norte y centro de África. Las librerías de víctimas y las detenciones de tratantes y explotadores logradas por la Guardia Civil y la Policía Nacional han registrado notables aumentos en los últimos años. En 2024, más en

2023), lo que indica que este inhumano negocio no solo no remite sino que crece.

Según el 70% de las víctimas que Cruz Roja intenta recuperar son mujeres y adolescentes que cayeron en las redes de tratantes que fundamentalmente pretenden dedicarlos a la explotación sexual, aunque en algunas ocasiones, en particular las obligan a funcionar también como esclavas domésticas. Según los datos de expertos de Cruz Roja, son los hecho las extranjeras inmigrantes las más vulnerables a

la lacra de la trata y a caer en la explotación sexual y laboral de mestizaje. En el caso de las niñas que son obligadas a prostituirse la mayoría tienen entre 17 y poco

mas de 30 años y proceden principalmente de Colombia, Venezuela y Nigeria.

En el caso de la trata laboral las cifras que aportan las libera-

Cruz Roja alerta de que estas bandas utilizan con mayor frecuencia las redes sociales para la captación de sus víctimas

El tercer grupo de riesgo, tras mujeres prostituidas y hombres explotados en el campo, son los menores no acompañados



Un lobo ibérico del Centro del Lobo Ibérico de Robledo de Sanabria, en plena Sierra de la Culebra. »

La UE tumba el intento de Castilla y León de volver a cazar lobos

El tribunal europeo declara ilegal la norma autonómica porque permite matar a los cánidos aunque estén en riesgo a nivel nacional

A. TORICES

MADRID. El Tribunal Constitucional frenó en 2022 la puesta en marcha de la ley y el Tribunal de Justicia de la UE cerceno aver la

última esperanza de poder aplicarla. Los magistrados de ambas cortes de justicia han desbaratado definitivamente el intento de Castilla y León de eliminar la caza del lobo ibérico en toda la región, al declarar la ilegalidad de la legislación estatal que la prohíbe. El Gobierno declaró a este cánido especie protegida en toda la península ibérica y en los archipiélagos de Canarias y Ceuta y Melilla.

Tras justificar a dos años el Tribunal Constitucional declaró

nulos a todos los efectos los cinco artículos de la ley de caza y gestión sostenible de los recursos cinegéticos de Castilla y León, que autorizaba la caza de forma controlada a estos animales siempre que se cumpliera con la normativa administrativa de los responsables políticos autonómicos. Pretendía que fuese la Junta quien decidiera cuantos lobos, por qué y en qué casos podría sacrificarse pese a la prohibición de hacerlo en todo el territorio nacional que entro en vigor en sep-

tiembre de 2014. La corte española de garantías dejó sin efecto esos preceptos por invasión de competencias del Estado y contradecir una orden nacional. El Tribunal del Luxemburgo fue aún incluso más allá. Declaró contraria a derecho la ley autonómica castañoleonesa por considerarla incompatible con la normativa europea de protección de los hábitats, porque permite la caza controlada del lobo en su territorio aun cuando el estado de conservación de la especie sea «desfavorable», como es el caso de España.

Cruz Roja alerta de que cada vez detecta un mayor número de víctimas que son captadas y en ganadas a través de las redes sociales, que permiten a los tratantes una gran accesibilidad pero manteniendo su anonimato.

La sentencia, que declara la inconstitucionalidad de la ley de caza y gestión sostenible de los recursos cinegéticos de Castilla y León, fue dictada por el Tribunal de Justicia de la UE el 14 de octubre de 2024.

El Tribunal del Luxemburgo fue aún incluso más allá. Declaró contraria a derecho la ley autonómica castañoleonesa por considerarla incompatible con la normativa europea de protección de los hábitats, porque permite la caza controlada del lobo en su territorio aun cuando el estado de conservación de la especie sea «desfavorable», como es el caso de España.

En la sentencia, los magistrados de la UE señalan que el Estado puede prohibir la caza de la especie en todo el territorio de un Estado miembro cuando su estado de conservación es «desfavorable», como indica la directiva y como lo declaró España. La resolución recuerda que para lograr la recuperación de la especie el Estado puede prohibir todo tipo de caza, como hizo el Gobierno español en 2021.

Consolida la doctrina

La sentencia, contra Castilla y León, sigue de hecho la estela y la doctrina establecida por el mismo tribunal hace tres semanas, cuando denegó a la región austriaca del Tirol la posibilidad de abatir a un lobo al que responsabilizaba de la muerte de un niño. Aquella resolución estableció que, según las normas europeas, no se pueden cazar lobos aunque sea para el control de la población silvestre o para evitar daños a los rebaños, mientras el estado de conservación de esta especie sea desfavorable en ese Estado miembro.

Las organizaciones ecologistas ya habían pedido al PE que revisara ambas sentencias, reiterando el Congreso la ley con la que persigue volver a desproteger al lobo al norte del Ebro, para volver a posibilitar su caza controlada en estos territorios.

Los destinos más 'instagrameables'.

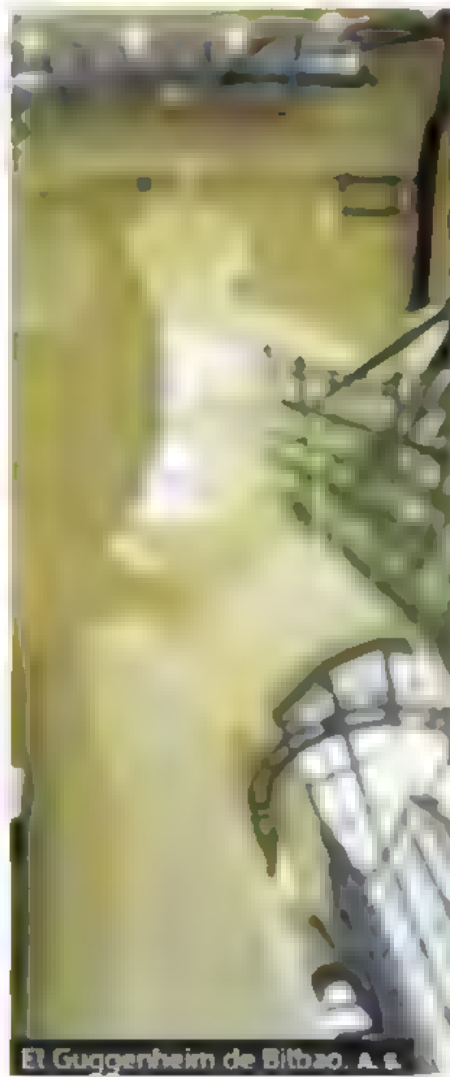
Seis de cada diez viajes los elegimos por lo que vemos en redes sociales



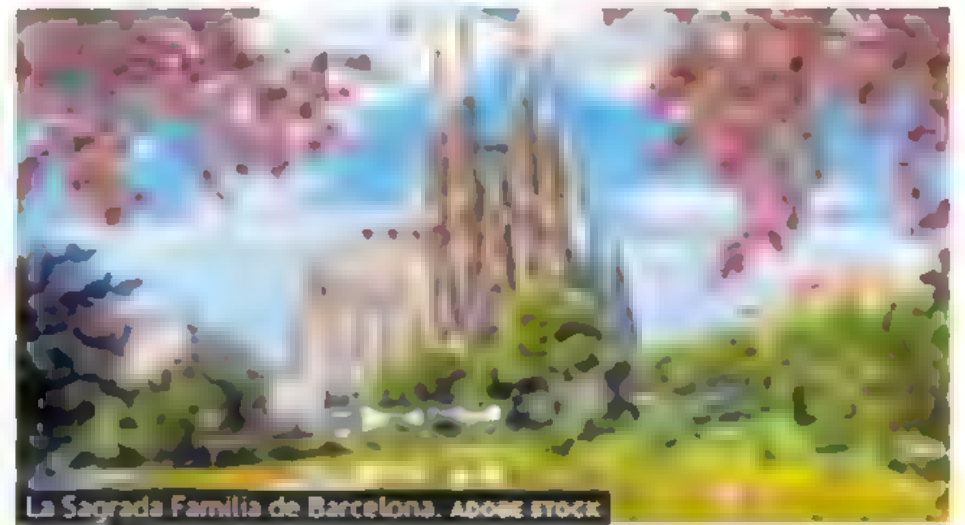
La villa de Potes, en Cantabria. ADOBE STOCK



La coqueta Es Caló des Moro, en Mallorca. ADOBE STOCK



El Guggenheim de Bilbao. A. S.



La Sagrada Familia de Barcelona. ADOBE STOCK



Ordesa, paraíso del turismo de montaña. ADOBE STOCK



Aguate es el mes de las vacaciones por antonomasia en España. Mas de medio país echa la persiana y se da a la dulce vida todo lo que puede o le dejan. Este año, un 76% de los españoles hará algún viaje en esta época por motivos de ocio, según un estudio de la plataforma Jet Cost. Y en seis de cada diez casos el destino lo habrán elegido influenciados por las redes sociales por Instagram y TikTok, según el informe realizado por la plataforma de comercio electrónico. Muchos habrán visto y experimentado algún colegio o lugar maravilloso haber salido en la pantalla de determinado operador, de viajes baratos de equipamientos... Tal es la efectividad de estas redes que en algunos casos hasta facilitan las reservas directas.

«Cuando viajamos a un lugar bonito la tentación de publicar fotos y vídeos en las redes sociales es enorme. Pero esto genera una cadena que contribuye a que nos convirtamos en viajeros autoproclamados», advierte Lauren Siegel, profesora de Turismo y Eventos en la Universidad de Greenwich. Esto significa que a veces

no tenemos la actitud ni la paciencia necesarias: «somos impacientes, nos olvidamos de disfrutar y solo vamos en busca de la foto». Hay que tener cuidado con esto, prosigue la docente.

Pero es innegable el poder de promoción que tiene sobre todo Instagram y como esta red nos ha hecho 'viajar', a veces sin movernos del sitio. Uno de los primeros destinos «con fama de turismo» inducido por las redes sociales es Bali, de cara a Segel. Pero hay más: algunos centros turísticos han crecido por el interés de patrones que quieren ser el primer centro de turismo en su zona.

Potes (Cantabria)

Este municipio de Cantabria está siempre en las listas de pueblos más bonitos de España. Ubicado a las pies de los Picos de Europa, integra un atractivo entorno de montaña, las calles empedradas, el paseo por el río... y una gastronomía rica y sabrosa. Un testigo de su éxito turístico tiene bastantes puntos selfie frente de su edificio más emblemático.

Y es que muchos ayuntamientos han visto en estos marcos que se instalan con la mayor promoción un posible un foco de promoción en las redes. Sin gastar dinero, por cierto. En Andalucía nada menos que 35 instalaciones para decirle a sus turistas don-

de posar. El fenómeno lleva con nosotros desde 2016.

Es Caló des Moro (Mallorca)

Los veranos en Mallorca son de mucho trajín que si los alemanes que son la Familia Real, que si los aficionados al ciclismo y al senderismo posee 44 áreas naturales de especial interés. Lo tiene todo. Pero una de las cosas que más gusta de la isla es el mar. Si navegan por Instagram, seguro que han visto más de una vez de las playas de Es Caló des Moro, una cala rodeada a seis kilómetros del pueblo de Santanyi, de apenas 10 metros de largo por 20 de ancho.

El sitio es sublime, pero también como que soporta no tanto. Desde que se hiciera tan famoso, los locales no pueden ni moverse. En un momento de crisis, la que impidió durante unas horas el paso de los forasteros a la masía. Son las consecuencias más negativas de lo que se llama masificación.

A veces somos imprudentes y nos olvidamos de disfrutar por una foto en redes

Museo Guggenheim (Bilbao)

Los bilbaínos están encantados con los turistas que se hacen selfies en el Guggenheim. Este museo, inaugurado en 1998 y diseñado por el arquitecto estadounidense Frank Gehry, que cambió el perfil industrial por otro de servicios. La villa pasó de un lugar gris y contaminado a una ciudad turística, donde los mejores arquitectos del mundo han querido dejar su impronta.

El pasado verano fue el momento de su historia: de junio a septiembre 454.828 personas se alojaron en la ciudad sin contar aquellos que lo hicieron en apartamento turístico o pisos sin licencia. La ciudad vizcaína tiene también la suerte de estar a tiro de piedra del Rocadragon de 'Juego de Tronos'.

Ordesa (Huesca)

La Colsa de Caballo de Ordesa es probablemente la cascada más famosa en Instagram de todos los Pirineos a este lado y al otro de la frontera, con permiso de Gavarne. Si algo bueno nos dejó la pandemia fue el descubrimiento de la montaña como sitio de recreo para toda la población, recordando la menos intrepida. El sendero que lleva a ella, de fácil acceso y bien señalizado, es un deleite para los sentidos y un rito iniciático al turismo de naturaleza.

Esta adquiriendo una impor-

tancia cada vez mayor: reconoce Margarita Capdepón, profesora de geografía y profesora en la Universidad de Alicante en su estudio publicado en el Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. «Cerca del 9% de los turistas nacionales, unos 15 millones, viajaron motivados por la naturaleza en 2022, según el INE», añade.

Sagrada Familia (Barcelona)

En el turismo actual es inevitable caer en ciertos postros. Todos queremos colgar la mejor foto del sitio. Pero a veces no es tan sencilla: tal como una esquina... o una parada de metro, como en Barcelona. Se nos pasó la moda dejar el móvil en la escalera mecánica de la salida grabandote mientras por detrás de ti aparece el monumento.

La empresa que gestiona este servicio ha tenido que prohibir la práctica por peligrosa. Alegan que al crecer el uso de smartphones, los turistas pueden tropezar y caer desde las pasarelas elevadas, quedando atrapados. El peligro no es solo arrojarse demasiado a la orilla de un precipicio. Según un estudio de la Fundación Rie, especializada en prevención del viajero, en España se han matado 379 personas por selfie, en su mayoría han sido por caídas, en muchos de transporte y por ahogamientos.

J. C. CASTILLO

Nos pasamos el día rodeados de pantallas y tecnología, motivo por el que los expertos aconsejan desconectar durante el periodo vacacional. Sin embargo, ciertos dispositivos pueden hacernos la vida mucho más fácil conforme llega el calor y cambiamos la rutina por unos días de asueto lejos de casa. Estos son los 'gadgets' que no deberían faltar en el equipaje este verano.

Baliza de localización

Todos conocemos a alguien que suele perderlo todo: desde las llaves de casa a las gafas de sol o el eterno paraguas. Este tipo de situaciones se repiten especialmente en verano, donde las posibilidades de recuperar objetos extraviados disminuyen al estar de paso por la mayoría de lugares que visitamos. Para evitarlo, firmas como Apple, Eufy, Samsung o Tile han puesto a la venta unas discretas balizas de localización que podemos usar como llavero o acoplar a nuestra mochila, maleta o bolso: basta abrir la aplicación aparejada para conocer la ubicación del objeto y ser guiados hasta él.

Arrancador de coche

Si viajamos en coche y pretendemos hacer bastantes kilómetros, nunca está de más una revisión previa. Esto no quita para que el utilitario pueda darnos algún que otro susto: por estas fechas las carreteras se llenan de automóviles incapaces de ponerse en marcha por culpa de sus baterías, lo que a menudo obliga a llamar a una grúa o conectar las clásicas pinzas a otro vehículo. Sin embargo, hay algo que nos puede solucionar la situación en un pispa: los arrancadores automáticos, disponibles a partir de 50 euros en función de la potencia de su batería (en amperios). Estos dispositivos suministran la carga necesaria para volver a poner en marcha el coche y, además, funcionan como baterías externas e incluso linternas, un tres por uno irrechazable.

Reloj inteligente con plan de datos móviles

Una buena forma de no estar tan pendientes del móvil este verano es comprar un reloj inteligente: podemos configurarlo para que despliegue únicamente las notificaciones más importantes e incluso atender o realizar llamadas en cualquier parte, siempre que sea compatible con redes de datos móviles. Esto último ha conseguido salvar la vida a numerosos veraneantes, capaces de ponerse en contacto con los equipos de salvamento incluso en el mar

Los 'gadgets' imprescindibles para este verano. Deja de perder las gafas de sol, no te quedes tirado en plena autovía y refréscate en cualquier parte



En verano hay que desconectar de la tecnología, pero no de toda: hay inventos irrechazables

gracias a la resistencia al agua de estos dispositivos

Ventilador de mano

Cuando hace calor, como estos días, la solución para hacer más llevaderas las excursiones a pleno sol está en los pequeños ventiladores de bolsillo, que se han puesto de moda de un tiempo a esta parte. Cuentan con una batería recargable y alcanzan una potencia considerable en las distancias cortas. Pueden refrescar-

nos sin interrupciones entre 8 y 15 horas.

Auriculares inalámbricos con cancelación de ruido

Relajarse en playas, piscinas u otros destinos turísticos masificados puede ser un auténtico suplicio por el jaleo que se genera a nuestro alrededor. Sin embargo, la solución son unos auriculares de botón con caja de carga y tecnología de cancelación de ruido activa. Nos permiten aislarnos del entorno inclu-

so sin necesidad de estar escuchando música. De hecho, mucha gente los tiene puestos solo para no oír a la gente de su alrededor en el transporte público de camino a casa o en el trabajo para poder concentrarse mejor.

Maleta con cargador incorporado

Las innovaciones tecnológicas están llegando también al segmento de las maletas. Los últimos modelos cuentan con baterías integradas para cargar el teléfono móvil o el ordenador portátil, lo que resulta especialmente útil para no quedarnos desconectados mientras esperamos en una estación de tren o aeropuerto.

Gafas de sol inteligentes

Las gafas de sol representan de por sí un complemento imprescindible del verano pero ¿y si estas nos permitieran capturar de improviso los momentos más destacados de nuestro periplo estival? Las últimas gafas inteligentes cuentan no solo con auriculares integrados para escuchar música o atender llamadas en manos libres; también con cámaras engarzadas en el marco para grabar pequeños vídeos subjetivos de ese monumento imponente o de los primeros pasos de nuestro hujo a pie de playa.

Proyector portátil

Meterse en una sala de cine puede ser una buena idea cuando el calor aprieta (¡bendito aire acondicionado!), pero mejor aun es organizar nuestro propio visionado al aire libre y en plena noche, aprovechando una pared desnuda. Para ello encontramos en el mercado numerosos proyectores compactos y económicos. Basta con conectarlos a un portátil, 'tablet' o teléfono móvil para ver cualquier contenido en pantalla grande.

Lector de libros electrónicos

¿Existe un placer mayor que deleitarse con la lectura en una hamaca? Tal vez hacerlo con un lector de libros electrónicos, que nos permite llevarnos centenares (cuando no miles) de ejemplares al apartamiento de la playa sin sobrecargar el equipaje. Además, facilitan la lectura nocturna sin molestar al de al lado gracias a sus paneles iluminados.

Botella de agua inteligente

Nuestra última recomendación es una botella de agua inteligente, capaz de filtrar y mantener fino el líquido. Nos permitirá mantenernos hidratados durante los extenuantes 'tours' turísticos y, de paso, nos ahorrará bastantes euros: los botellines de agua se venden cada vez más a precio de oro. Además, es ecológica.

CURSOS DE VERANO. Universidad de Cantabria



El Parlamento de Cantabria acogió la presentación ayer lunes. DM

Comienza en la sede de Santander el último curso, sobre los sistemas regionales y los federalismos

La presidenta del Parlamento, María José González, presidió ayer la presentación del último curso de verano de la Universidad de Cantabria. El monográfico de la sede de Santander se prolongará hasta el próximo viernes.

SANTANDER

R. C. El último de los cursos que tendrán lugar en la sede de Santander dio comienzo ayer lunes, con el Parlamento de Cantabria como escenario, en un acto de inauguración presidido por María José González, presidenta del hemisferio. El monográfico titulado 'Sistemas regionales e España: federalismo, historia, actualidad y perspectivas', se prolongará hasta este viernes, día 2 de agosto, contando con la participación de ponentes de prestigio y expertos representantes de los sistemas regionales en la Unión Europea que tratarán de aportar una visión teórica y práctica de los distintos temas que abarca el curso.

Para Roberto Quiros, profesor de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid y uno de los participantes de la jornada inaugural que se celebró en la formación de la monarquía en España, «transmitir una visión práctica de los procedimientos de organización territorial y de conservación de la monarquía de España desde finales del siglo XV hasta comienzos del XVI, es decir, desde la



Roberto Quiros, Cristina San Miguel, María José González y Alfredo Floristán. DM

monarquías de Castilla y de Aragón hasta el desarrollo de la nueva planta en la España borbónica, es uno de los puntos importantes», añadiendo que «también es

destacable la otra España paralela, centrada en la Corte de Viena en los tiempos del emperador Carlos VI, ya en el contexto de la guerra de sucesión».

Dentro de este recorrido por la historia, el propio Quiros ahondó durante su intervención en cómo los reinos y las provincias de la monarquía se autorepresentan en la

Corte de los reinos. «Por un lado, a través de la creación de no pocas instituciones como hospitales, colegios y, por otro, con el uso de la diplomacia provincial, que son los medios que tiene para representar su propio interés y autonomía, como las procuradurías de los reinos», resumió el profesor.

Esto referente al acto de inauguración presidido por González también contó con la presencia de Cristina San Miguel, responsable de la sede de Santander de los Cursos de Verano de la UC y directora del monográfico, quien quiso explicar «la importancia de comprender cómo las regiones interactúan con las instituciones europeas para garantizar una gobernanza efectiva y próspera».

Por su parte, la presidenta se dirigió a los asistentes agradeciendo «la participación en un curso con contenidos tan relevantes para un país autonómico como España», esperando que el monográfico contribuya a una reflexión rigurosa, matizada y seria de los temas que aborda, ya que son asuntos que no se deben tratar a la ligera.

SALAS DE CINE

SANTANDER

CINE BAHIA DE SANTANDER

C. Francisco Tomás y Valiente, 492. 91 221 96 70

18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 El villano favorito	18.00	18.30	20.45
22 Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00	18.30	20.45
TP Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00	18.30	20.45
22 Twister	18.00	18.30	20.45
18 Un lugar tranquilo: Día 1	18.00	18.30	20.45

CINE PELMA PERLA JAVELIN

45 Potencia 33 Impulso 33

22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
22 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45

CINES GROUCHO

18 | Grocho

18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45
18 Grocho	18.00	18.30	20.45

FILMOTECA DE CANTABRIA

18 | FilMOTECA

CINE LOS ANGELES

18 | Los Angeles

MALIAÑO

OCINE PREMIUM BAHIA REAL

Enrique Gran, 2. Teléfono: 914 24 144

18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45

CINE LA VIDRIERA Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 11 111

LOS CORRALES DE BUELNA

TEATRO MUNICIPAL

Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 11 111

SANTOÑA

TEATRO CASINO LITRE

C. Camilo José Cela, 30. Teléfono: 942 34 42 18

LAREDO

CENTRO CULTURAL DOCTOR VELASCO

Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 11 111

REINOSA

TEATRO PRINCIPAL

Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 11 111

AQUILAR DE CAMPOO

CINES CAMPOO 3D

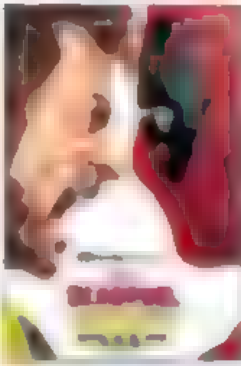
Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 11 111

18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45
18 Deadpool y Lobezno	18.00	18.30	20.45

TORRELAVEGA

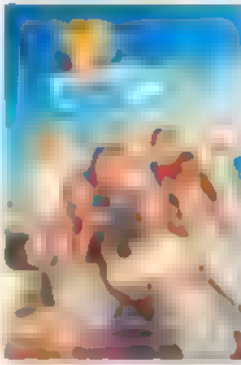
CASA DE CULTURA

Avda. Cantabria, 30. Teléfono: 942 11 111



Deadpool y Lobezno

EE UU 2024 128 min. Acción. Dirección: Tim Miller. Interpretes: Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Hugh Jackman. Lobezno se está recuperando de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool. Forman equipo para derrotar a un enemigo común. CINESA, OCINE Y YELMO



Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda

España 2024 99 min. Comedia. Dirección: Santiago Segura. Interpretes: Santiago Segura, Tío Roberto. ¿Que efecto tendría en unos padres que el mismo día que su hija mayor cumple 18 años su novio le proponga matrimonio y ella acepte de inmediato? CINESA, OCINE Y YELMO



Twisters

EE UU 2024 128 min. Acción. Dirección: Lee Isaac Chung. Interpretes: Daisy Edgar-Jones, Glen Powell. Una actualización de la película de 1996 'Twister'. Kate Cooper, una ex cazadora de tormentas perseguida por un devastador encuentro con un tornado durante sus años universitarios, ahora estudia los patrones de tormentas en las pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York. CINESA, OCINE Y YELMO

Fly Me to the Moon

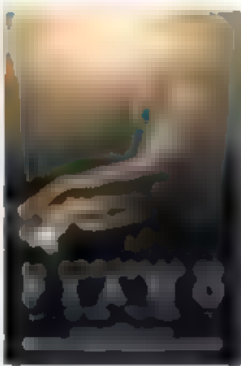
EE UU 2024 132 min. Comedia. Dirección: Tim Burton. Interpretes: Scarlett Johansson, Channing Tatum. Ambientada en el histórico alunizaje del Apolo 11, en 1969. Llamados para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las

direcciones cuando la prodigio del marketing Kelly Jones causa estragos en la ya difícil tarea del director del lanzamiento Cote Davis. CINESA



Nuestro día

Corea del Sur 2024 115 min. Drama. Dirección: Hong Sang-soo. Interpretes: Kim Min-hee, Ki Joo-bong. Durante un día de verano en Seoul, la actriz Sangwon, de 40 años se instala en casa de su buena amiga Jungsoo y su gato, Mio. Paralelamente, al otro lado de la ciudad el poeta Hong, de unos 70 años, vive solo y se le murió su gato de viejo. GROUCHO



El concurso de piano

Francia 2024 115 min. Drama. Dirección: Dominique Desudère. Interpretes: Tazie Nicolas, René. Jennifer Rogers, una pianista virtuosa de 23 años, ha guardado un oscuro secreto durante gran parte de su vida. Cuando se presenta al prestigioso concurso 'Queen Elisabeth', el recuerdo de un trauma infantil vuelve a aflorar. GROUCHO

Del revés 2 (Inside Out 2)

EE UU 2024 96 min. Animación. Dirección: Kelsey Mann. Secuela de 'Inside Out'. Riley entra en la adolescencia y el Cuartel General sufre una repentina reforma para hacerle hueco a algo totalmente inesperado. ¡Nuevas emociones! CINESA, OCINE Y YELMO

Nuestro momento perfecto

EE UU 2024 115 min. Comedia. Dirección: David Levi. Interpretes: Fulton, Rory Fleck-Byrne. Kira e Ian, dejando ambos atrás sus vidas y sus problemas, se encuentran durante un fin de semana de invierno en la isla escocesa de Skye. Su conexión es instantánea y profunda. De regreso a Londres, cada uno intenta seguir con su vida. GROUCHO

CRITICA
GUILLERMO BALBONA

A la intemperie

Bergman, sin ruido, nos deja desarmados. Como en todo verano la memoria nos devuelve lo irreplicable. Y, sin embargo, todo parece trágico y maravilloso



UN VERANO CON MONICA

Harriet Andersson en 'Monica'. 1953. 93 min. Suecia. Dirección: Ingmar Bergman. Novela: Anders Fogelström. Música: Erik Nordgren. Fotografía: Gunnar Fischer. Reparto: Harriet Andersson, Lars Ekborg, John Harryson, Georg Skarstedt. Género: Drama. Sala: Bonifaz. FilMOTECA. Programa: Agosto.

Ningún verano sin Monica. El tiempo hace estragos pero no cuando las heridas asoman incrustadas en la luminosidad, la ligereza y la intensidad dialogan con naturalidad extraña y el mundo parece detenido en unos primeros planos insuperables. Godard ante el filme de Ingmar Bergman, dotado desde el principio de una mirada universal, dejó escritos tantos elogios como para enmarcar en marmol en un friso. Truffaut la incluyó como cita en su canónica opera prima, 'Los cuatrocientos golpes'. Y de una forma nostálgica, influyente, icónica. 'Un verano con Monica' crece en cada descubrimiento y susurra una llamada constante a ser visinada en el espacio, el rito y la ceremonia de la sala oscura. Todo es una ilusión. No solo ese intermedio soñado, onírico, de tiempo suspendido como el que cobija en algún momento todo verano. Sino en la desgarradura que, antes o después, sacude a sus protagonistas, al espectador, a la propia vida. Hay afortunadamente muchos planos inolvidables en la historia del cine, pero sin duda 'Un

verano con Monica' contiene uno de los más atrozamente silenciosos, hermosamente elocuentes, brutal en su evidencia, cinematográficamente rotundo: ese en el que Harriet Andersson mira al frente, a ese interlocutor que ya es persona, máscara, personaje, criatura, hombre o mujer, como si todo fuese a concluir. Y entonces no hay guion, como tampoco lo hay en la vida, sino una honda tristeza a la espera de una conmoción que no llega. El cineasta, drama, turgio, escritor... hizo sus obra mayores más tarde, de 'Como en un espejo' a 'Gritos y susurros', pero cabe en Monica toda una expresión, concepción creativa, existencial y humana. Uno se zambulle con inocencia y nunca sale indemne de este microcosmos donde se van revelando muchos de los latidos que tendría el cine posterior del cineasta de 'Fresas salvajes'. El amor y el desamor, la culpa, la redención, la amargura, la incomunicación o el vertigo ante la muerte. «No es orlebre quien quiere serlo. No se adelanta a los demás quien lo grita a los cuatro vientos (...)» Porque Bergman nos demuestra que es nuevo quien es precioso, y es preciso quien es profundo. Bergman, sin ruido, nos deja desarmados, a la intemperie, entre la soledad y la naturaleza, de un modo salvaje. Hay belleza y dolor. Como en todo verano la memoria nos devuelve aquello irreplicable. Y, sin embargo, todo parece trágico y maravilloso.

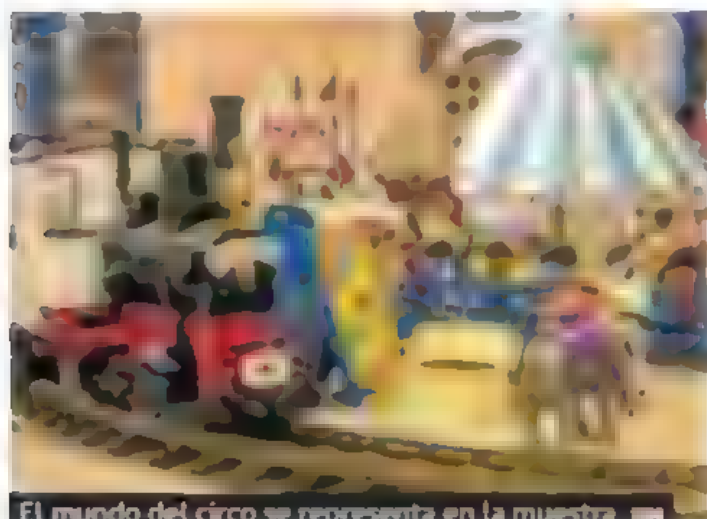


Harriet Andersson, eterna Monica de Bergman

AGENDA HOY

Santos Maxima, Pedro Crisologo, Abdon, Senén y Rufino
Han transcurrido 212 días. Faltan 155

Exposición de playmobils



El mundo del circo se representa en la muestra

12.00 A 14.00 Y DE 16.00 A 20.00. HOTEL SILKEN COLISEUM. La Gran Exposición de Playmobils que se inauguró el pasado sábado y podrá verse hasta el próximo 4 de agosto se compone de más 15.000 piezas del popular juguete repartidas en mundos temáticos. Los beneficios de la muestra serán destinados a la lucha contra el cáncer infantil.

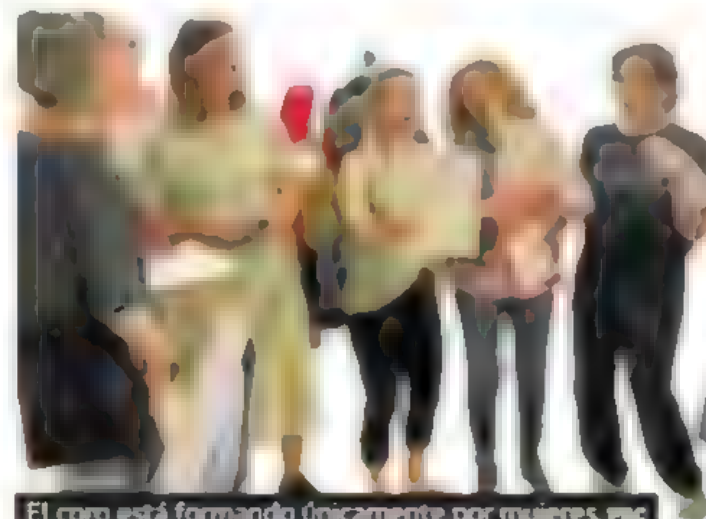
Cine de verano con Nanni Moretti



Nanni Moretti en una escena de la película

21.50. ANFITEATRO DEL CENTRO BOTÍN. El ciclo Cine de Verano del Centro Botín proyecta hoy la película: 'El sol del futuro', de Nanni Moretti (VOSE). El acto tendrá lugar en el auditorio del Centro, espacio en el que los asistentes podrán disfrutar de un coloquio al terminar la proyección a cargo de Nacho Solana. También se verá en el anfiteatro exterior.

Clases de verano con Armonía femenina



El coro está formado únicamente por mujeres. vec

DE 19.30 A 21.30. ENCLAVE PRONILLO. El grupo coral Armonía Femenina invita a participar en sus ensayos. Se trata de un grupo para voces femeninas. Es un proyecto innovador y de nueva creación en el que un conjunto de mujeres de Santander forman una comunidad donde experimentan y aprenden a cantar juntas. Inscripciones en info@mpdocenciasmusicales

CONVOCATORIAS

Conocer 'Una obra en 10 minutos' en el Centro Botín

11.00 y 17.00. Diez minutos de tiempo serán suficientes para ir descubriendo poco a poco las obras de 'Retratos: Esencia y expresión', la exposición permanente del Centro Botín. Este mes de julio, el retrato elegido es 'Retrato de mi madre', de Francisco Gutiérrez Cossío.

Punto de lectura en los Jardines de Pereda

18.00 a 20.00. Durante los meses de julio y agosto, el Centro Botín sale a los Jardines de Pereda para ofrecer lecturas inspiradas en sus exposiciones, propuestas en torno a las artes, emociones y creatividad, así como una selección de obras destinadas al público infantil. Se puede disfrutar de esta actividad los lunes, miércoles y viernes de 18.00 a 20.00 horas y los martes y jueves de 12.00 a 14.00, excepto festivos. Los libros se podrán leer en cualquier lugar de los jardines y devolver en la misma jornada al Punto de lectura. También es posible llevarse los en préstamo.

Martes literario con Luis Alberto de Cuenca y Emilio del Río

19.00. En esta sesión del ciclo literario de la UIMP, que patrocina El Diario Montañés, ambos filólogos y escritores conversarán sobre la influencia de los autores clásicos en la obra de De Cuenca.

'Ritmo', nueva producción del circo Quimera en el Parque Mesones

20.00. 'Ritmo' llega para presentar un espectáculo lleno de alegría, música, baile, circo y magia de alto nivel. Destaca además la presencia de uno de los mejores payasos del mundo de Cuba y las nuevas magias del propio Raúl Alegria.

V Festival de Jazz Santander: Brandon Goldberg Trio

22.00. 'Escenano Santander' acoge este concierto protagonizado por el pianista Brandon Goldberg (2006) que empezó a tocar el piano a la edad de tres años y, al poco tiempo, ya daba recitales y conciertos, apareciendo junto a Monty Alexander en el Lincoln

Center de New York cuando contaba nueve años de edad.

EXPOSICIONES

Exposición 'Wonderland', de Eloy Velázquez en la Biblioteca Central

De lunes a viernes de 9.00 a 21.00. Sábados, domingos y festivos de 11.00 a 20.00. El Centro Cultural Los Arenales, en la Biblioteca Central, acoge esta muestra organizada por la Consejería de Cultura, con obras del artista Eloy Velázquez. Hasta el 18 de agosto.

'Audaces', con los trabajos de artistas menores de 30 años, en el Parlamento

De lunes a viernes de 9.00 a 20.30 y domingos y festivos de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.30. Marco Díez, Irene Pérez, Sara Reyes, Eva Garate, Javier Mazario, Manuel Diego Sánchez, Raquel del Val, Manna Cuesta, Manán Espinosa y Pablo Diego Villazón muestran sus trabajos bajo el comisariado de Jesús Alberto Pérez Castaño. Hasta el 15 de septiembre.

Gil expone 'Vistas al mar. Un paisaje pintoresco' de Félix

de la Concha

De lunes a viernes de 10.00 a 13.30 y de 17.30 a 20.00 y los sábados de 10.30 a 14.00 y 17 a 20.30. El artista muestra en la Librería de la Plaza de Pombo sus oleos recién pintados desde la Virgen del Mar. Hasta el 30 de agosto.

Mazcuerras escenano de una nueva edición de Aselart

Todos los días. Un año más el pueblo se convierte en el escenano de un festival de arte con la posibilidad de ver, hasta el 27 de septiembre, distintas instalaciones en las calles y plazas de Mazcuerras y Herrera de Ibaio.

'Punctum imaginario', de Victoria Civera en la Nave Sotoliva

De martes a viernes de 18.00 a 21.00. Sábados de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 y domingos de 11.00 a 14.00. La artista regresa al Puerto de Santander con esta muestra en la que aborda temas como la fragilidad de la vida, la necesidad e importancia de los cuidados, la soledad, el amor... Hasta el 29 de septiembre.

'Mar del Norte' de Carlos García-Alix en el Centro de Arte Faro Cabo Mayor

De martes a sábado de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00; domingo de 11.00 a 14.00. El artista muestra una propuesta que parte de su estancia en el fiordo de 'se' (Dinamarca). Comisariado por Juan Riancho. Hasta el 31 de agosto.

Exposición 'Tàpies, otro' en la Fundación Caja Cantabria

De lunes a viernes de 18.00 a 21.30. La muestra organizada por la UIMP y por la Fundación Antoni Tàpies. Hasta el 29 de septiembre.

'La alegría de vivir' con 43 obras de Malick Sidibé en el CDIS

De lunes a viernes de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Sábados y domingos de 11.00 a 14.00. La muestra forma parte de las actividades culturales de la UIMP y es un testimonio del trabajo de una de las grandes figuras del arte africano contemporáneo. Hasta el día 31 de agosto.

Exposiciones en el Centro Botín

De lunes a viernes de 9.00 a 20.00. 'Shilpa Gupta: Yo también vivo bajo tu cielo' que se puede visitar hasta el día 8 de septiembre en la Sala 2. 'Silvia Bachli: Partitura' en la Sala 1 y la colectiva 'Retratos: Esencia y Expresión' estarán abiertas hasta el 20 de octubre.

'Cuarenta años de EFE en Cantabria' en el Paseo Marítimo

Todo el día. Esta muestra se enmarca dentro de los actos programados por EFE para conmemorar el 40 aniversario de la apertura de su delegación en la comunidad. Hasta el 12 de agosto.

'(De)Construir a SAO' de Alfredo Santos en Santillana del Mar

De martes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30. Las Casas del Aguila y la Parra acogen esta muestra del programa Comisariado 2024 apoyado por la Consejería de Cultura. Hasta el 3 de septiembre.

FARMACIAS

SANTANDER.

DÍA. C/ Marcelino Sanz de Sautuola, 4; Av. de Los Castros, 153, Av. Los Cruceles, 25-27 y C/ Calvo Sotelo, 2.

NOCHE. Av. de Los Castros, 153 y Pz. de La Esperanza, 7

TORRELAVEGA.

24 HORAS. C/ Los Mártires, 17

CAMAROO/ASTILLERO.

DÍA. Av. Bilbao, 95 - La Torre Munedas

NOCHE. C/ San José, 12. El Astillero

TRANSPORTES

AUTOMÓVILES

Información: 942 21 19 95

Santander-Madrid. Madrid-Santander. Santander-Burgos. Burgos-Santander. Alicante. Aguilar de Campoo. Herrera de Pisuerga. Osorno. Palencia. Valladolid. Tordesillas y Salamanca. Arnedas. Baracaldo. Barcelona. Benidorm. Bilbao. Cabezon de la Sal. Cartagena. Castro Urdiales. Deva y Zarautz. Eibar. Espinosa, Villarcayo y N. Pomar. Trespaderne. Infiesto. Irun. San Sebastián y Hendaya. La Manga. Laredo. León. Logroño. Miranda de Ebro. Haro. Los Alcazares. Murcia. Santiago de Compostela. Coruña. Vigo. Lugo. Pontevedra. Llanes.

Oviedo y Gijón. Ribadesella. Santurce. San Vicente de la Barquera. Unquera. Teruel. Torrelavega. Torreveja. Valencia. Vitona. Pamplona. Zaragoza. Tarragona. Sakou. Cambrils. París y Bruselas y Zurich.

FERRY.

Información: 942 36 06 11

Santander-Portsmouth

Saudas. Miércoles, 14.00 (Barco Galicia). Domingo, 14.15 horas (Barco Galicia).

Portsmouth-Santander

Saudas. Lunes, 21.30 horas (Barco Galicia). Viernes, 21.30 horas (Barco Galicia).

Santander-Plymouth

Salida: Lunes, 17.00 horas (Pont Aven). Jueves, 16.00 horas (Pont Aven).

Plymouth-Santander

Salidas: Miércoles, 15.45 (Pont Aven). Domingo, 16.45.

FEVE.

Información: 942 20 95 22

Bilbao: 07.55 - 14.00 - 19.00, diarios.

Marrón: 20.45, laborables de lunes a viernes.

Oviedo: 09.10 - 16.10, diarios. **Bezana, Torrelavega y Puente San Mi-**

guel. Laborables, cada 15/30 minutos. Sábados, domingos y festivos, cada hora.

Cabezón de la Sal: Diariamente, cada hora.

Solares y Liérganes: Diariamente, cada hora.

Valle Real, Maliaño y El Astillero: Laborables y sábados tarde, cada veinte minutos. Sábados mañana, cada media hora, y domingos cada hora.

RENFE.

Información: 902 31 01 20

IBERIA.

Información: 900 111 500

CÁBALA LITERARIA

Ponga en cada casilla una letra. A números iguales, letras iguales. A números distintos, letras distintas. Debajo, en recuadros aparte, se indica el autor y el título de la obra en la misma clave

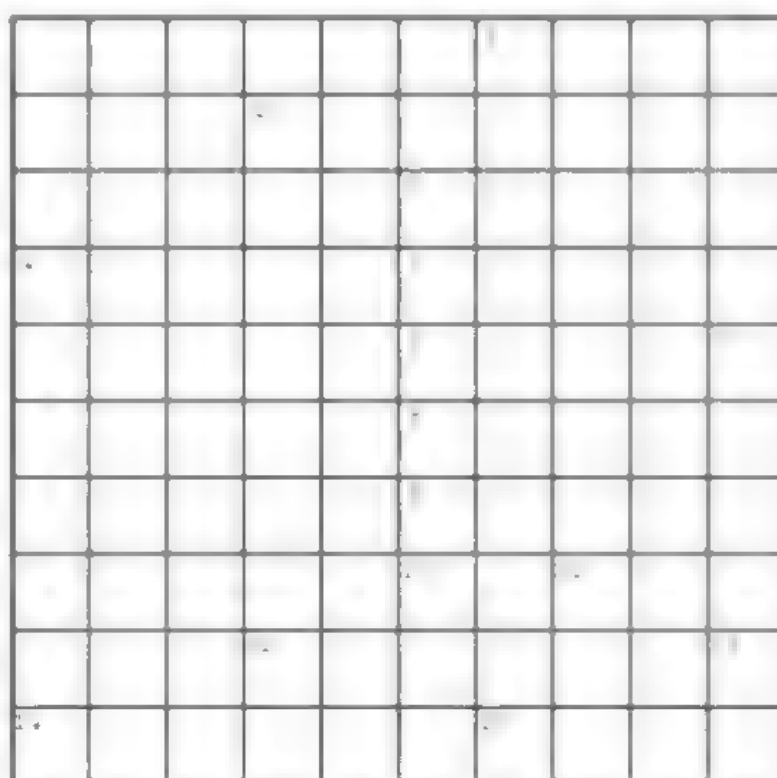
25	14	9	15	26	17	2	6		9	15	26	17	2	18	2		9	15				
2		8	7	8	14	15	2		9			2	17	7	25	2		2		18	3	9
15		8	2	21	9				26	17	2	15	6	10	7	17	26	7		23	9	
	15	3	9	5	7		2			10	17	9	6	9	15	26	9		10	2	6	7
	6	3	6		25	2	15	7	6		10	7	17		1	7	6		17	14	20	7
6		23	9	6	10	9	14	15	2	23	7	6		6	3		6	2	18	9	1	1
7		9	6	26	2	16	2			14	25	10	14	7		11		9			2	14
17	9		8	2	1	14	23	7		11	2		1	7		13	2	18	14	2		6
9	8	2	23	7		16	9	17	7		15	9	8	9	6	14	26	2	18	2		8
7	15		3	17	4	9	15	8	14	2		3	15		18	3	9	15		8	7	17
26	9		6	9	17	14	2		25	9	16	7	17		24	3	9		6	9		7
8	3	10	2	17	2		23	9		9	6	7		2	15	26	9	6		23	9	1
		2	1	25	3	9	17	20	7		23	9	1		23	7	25	14	15	4	7	

25	14	26	2	15	14	2		13	2	17	23	14										
9				2	16	9	17	14	15	26	7		23	9		1	2		17	7	6	2

CRUZISOPA

Este juego consiste en llenar el cuadro inferior con todas las palabras de la lista. Las palabras de cada grupo comienzan en su número correspondiente, y pueden ir en horizontal, vertical o diagonal, en cualquiera de los dos sentidos. Las palabras de los diferentes grupos a veces se cruzan, por lo que algunas letras se usan más de una vez. Una vez resuelto el juego, se habrán ocupado todas las casillas

- | | |
|------------|----------|
| 1 PISADOR | 8 ERROR |
| POPA | 9 AEDA |
| POYO | AUGUR |
| PREPARANDO | 10 BARBA |
| PULSADA | BOA |
| 2 NAIROBI | 11 EGO |
| NETO | 12 CAER |
| NIAGARA | CARA |
| NUBE | CODA |
| 3 VADEABLE | COL |
| VAGIDO | 13 ERAR |
| VESPA | 14 FEO |
| 4 UNIR | FUET |
| UREA | 15 OESTE |
| 5 AARÓN | OGRO |
| APODA | OLER |
| AZARAR | OTRO |
| 6 DAR | |
| DURO | |
| 7 OBRA | |
| ORO | |



SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado

MEDIO

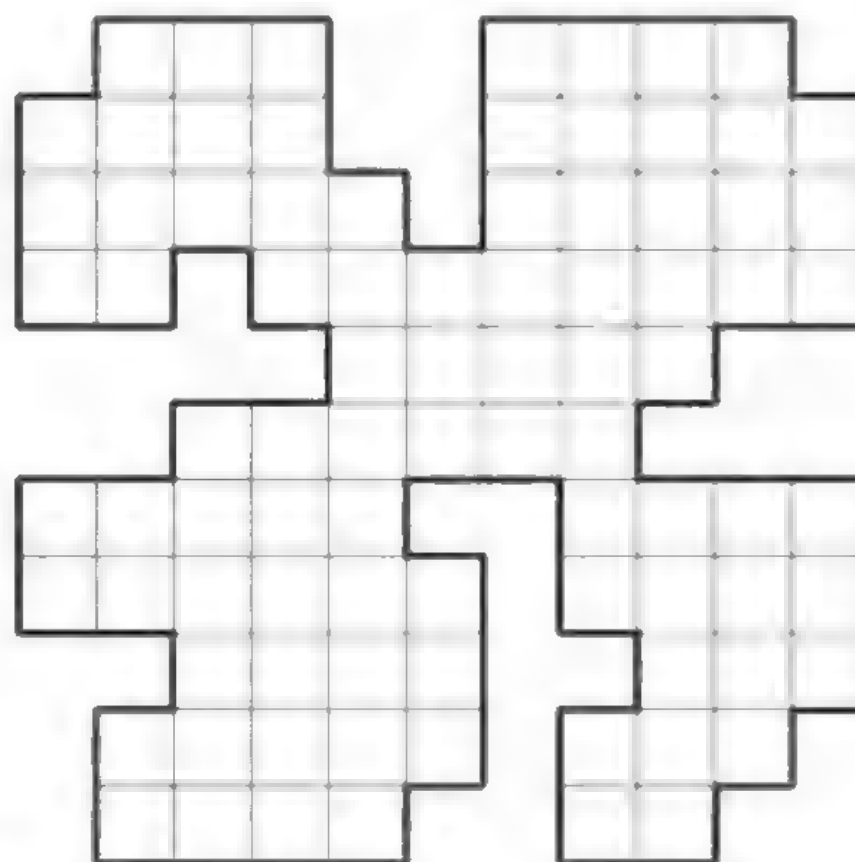
		1		6	5	4		
							7	
	6	7			4	9		
	7	4		5				
			9	7			5	
	3					8	1	
3		5	4			2	6	
	8			9				
					8		3	

LA AMEBA

Este crucigrama de forma irregular no tiene cuadros negros. Las definiciones se dan sin orden, tanto horizontal como verticalmente. Comience usted por aquellas palabras de las que conozca su número de letras, y que sean numéricas

HORIZONTALES:

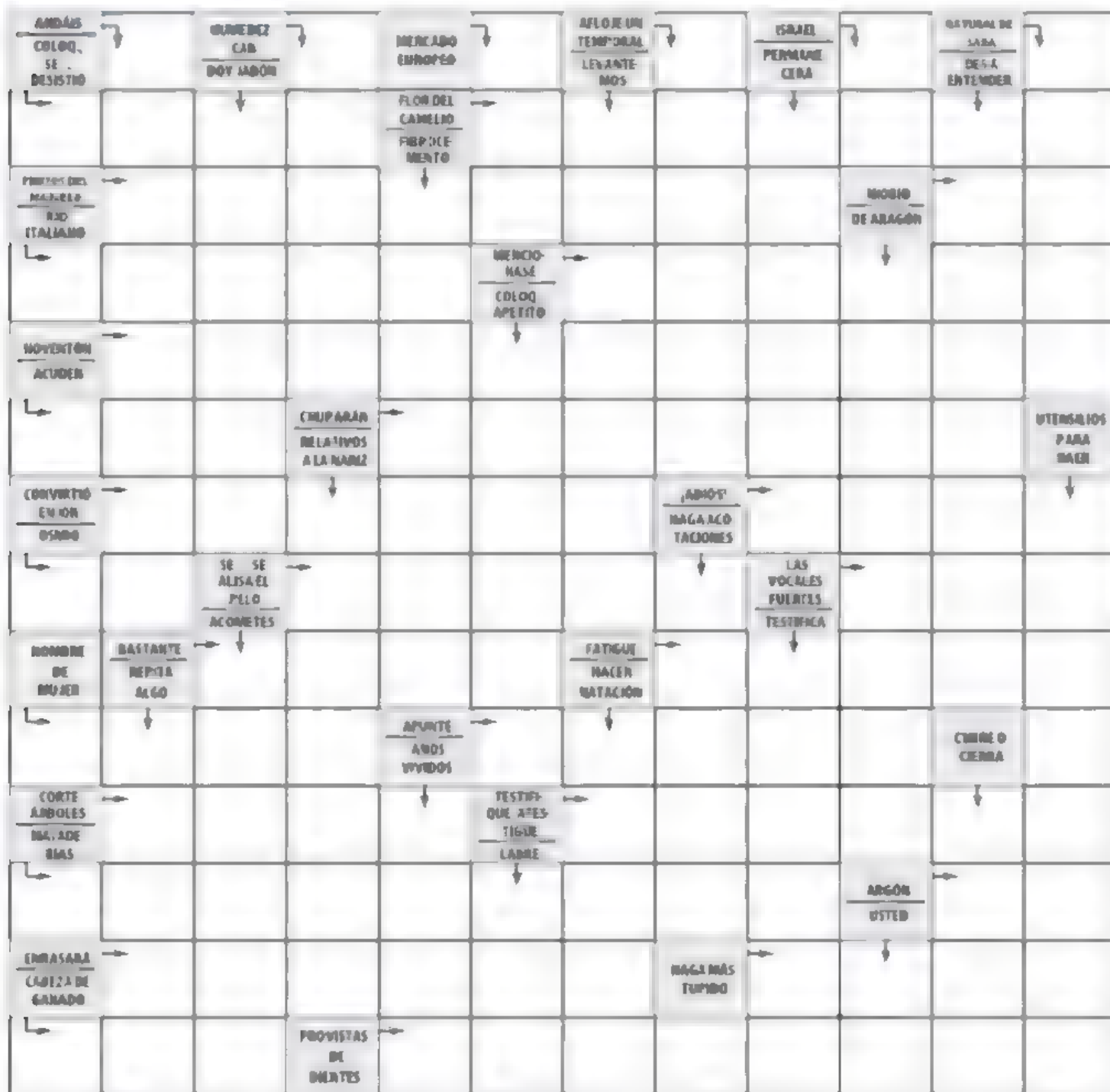
Elevará una plegaria • Terminación de superlativo • Caballos pequeños y ruines • Encargado de dar asesoria • Contracción de preposición y artículo • Aflojadas • Símbolo químico del protactinio • Tome líquidos • Relativo al nacimiento • ... Gogh, pintor neerlandés • Vehículo aéreo no tripulado • Función que desempeña alguien en determinada situación • Tallos de las plantas gramíneas • Mar., dé vueltas en círculo • Suf. diminutivo, fem., pl. • Planta medicinal compuesta • Margarita Cansino, ... Hayworth • Voz expresiva del sonido que hace un golpe, o del golpe mismo • Primera actuación de un artista • Título de una ópera de Verdi.



VERTICALES:

Dejar bobo o tener bobo a alguien • Barroco surgido en Francia en el siglo XVIII • Antigua matricula de Zamora • Inscripción que se pone en las lápidas • Distrito Federal • Grapas, piezas de metal que sirven para unir o sujetar algunas cosas • Forman eras en la huerta • Arte de pronunciar discursos • Pronombre personal de tercera persona • Individuo • Se dice del ser vivo que habita en zonas normalmente cubiertas de nieve • Hacían objeciones • Apocope de "santo" • Festival de la ..., antiguo festival de TV • Símbolo químico del neodimio • Preparó un alimento en el horno • Igualdad de nivel en la superficie de las cosas • Carcajada • Una terminación de participio, fem., pl. • Río gallego, afluente del Miño • Maestro de la doctrina budista tibetana.

CRUCIGRAMA



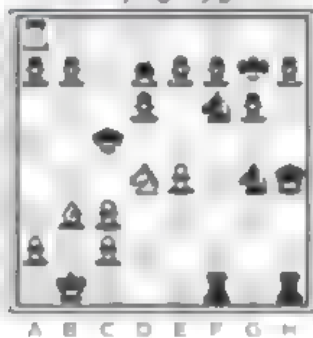
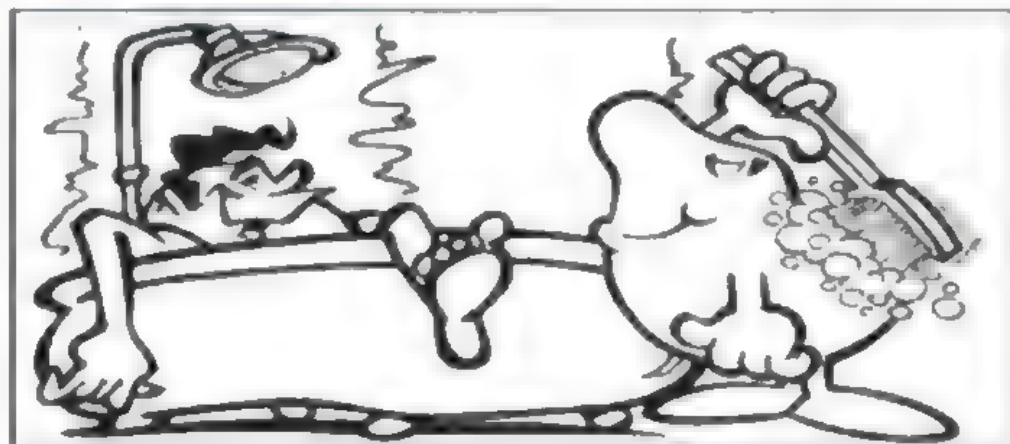
VERTICALES:

- 1 Tengo deudas
- 5 Vaya a pie
- 9 Plantigrados
- 13 Nombre de mujer
- 14 Capital coreana
- 15 Canción portuguesa
- 16 Sometido a veto
- 18 Hacer la digestión
- 20 Río ruso
- 21 Atonten, mareen
- 22 Cartuchera
- 24 Sustraída
- 25 Forme eras
- 26 Arremetan
- 28 Fogón bajo
- 29 Sin compañía, fem.
- 30 Haré al horno
- 33 Causases enojo
- 34 Ansie, anhele

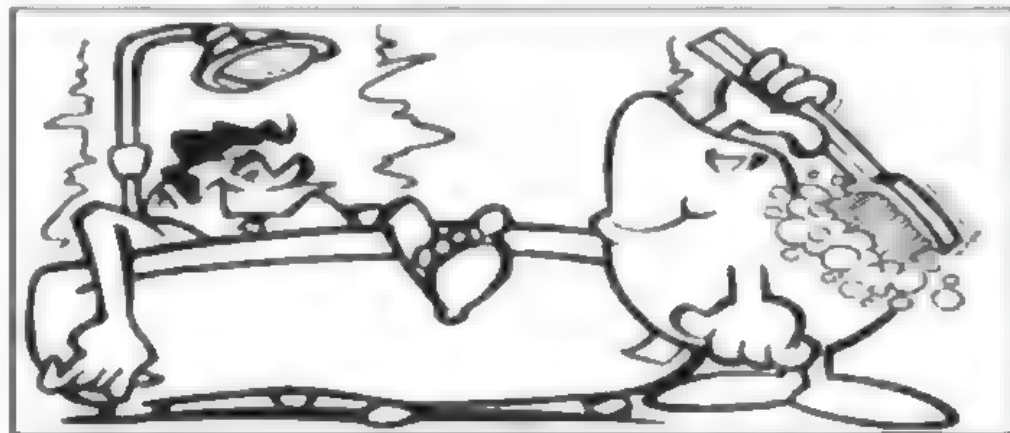
- 1 En romanos, 504
- 2 Nombre de letra
- 3 Vendedor de betun
- 4 Actuará con osadía
- 5 Devastamos
- 6 Símbolo del neón
- 7 Tendrás dudas
- 8 Grupos selectos
- 9 Crepúsculo
- 10 Danza catalana, pl
- 11 Aborrecido
- 12 Ironía, sarcasmo
- 17 Dinamarquesa
- 19 Saboread
- 22 Vigile, cuide
- 23 Valle de Lerida
- 27 Suf., posibilidad
- 31 Pref., repetición
- 32 Vocales iguales

LOS 7 ERRORES

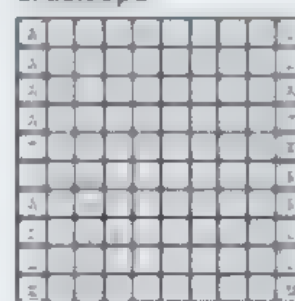
Blancas juegan y ganan

Parada Mar Agustinos
María 1975

Familiares



En compañía de algunos de sus amigos, había tomado el camino que conducía a Monza, y uno de ellos, Matteo Bandello, que pese a su juventud gozaba de un considerable prestigio como autor de novelas y narrador de cuentos, había cargado con las jaulas. El día anterior llegó a Milan procedente de Brescia.



Leo Perutz
"El Judas de Leonardo"

Ajedrez
1. Fue5! fue5 2. Ae4! y las negras abandonaron, ante 3. Tf3

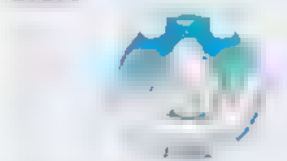
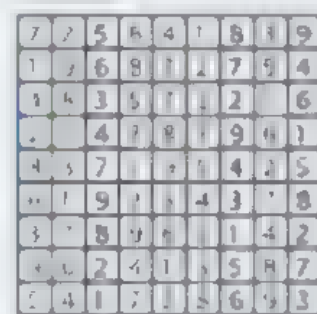
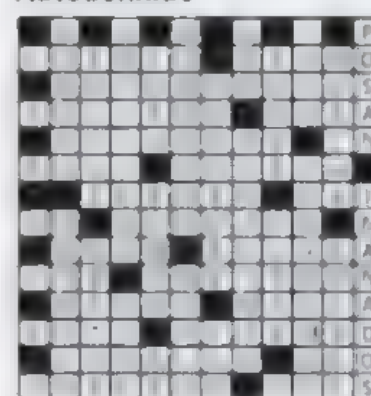


Figure 1 displays a 10x10 grid of 100 small grayscale images. Each image is a 10x10 pixel pattern, representing a unique combination of the 10 features defined in the text. The patterns vary significantly, showing different distributions of black and white pixels across the grid.



1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26



«Llego a 'Mañaneros' con humildad; cuando esté asentada, iré aportando»

«Tengo muchas ganas, pero también siento el vértigo que te da estar en la televisión pública», dice Adela González que se pondrá a los mandos del magacín de La 1

IKER CORTÉS

MADRID. El suyo fue un estreno por todo lo alto: en la final de la Eurocopa entre España e Inglaterra. Fue en el plato berlinés, desde el que La 1 estaba a punto de retransmitir el encuentro, donde la guipuzcoana Adela González (Lasarte-Oria, 50 años) anunció oficialmente que tomaría las riendas de 'Mañaneros' la temporada que viene. «Gracias por montar semejante bienvenida y llenar un estadio solo para esto», bromeaba hace unos días la periodista desde Torrespaña, en la presentación de la segunda temporada del magacín de La 1.

Con motivo de los Juegos de París, el espacio que sigue a 'La hora' y mezcla actualidad, crónica social, política y entretenimiento, presentado hasta hace poco por Jaime Cantizano, se toma un descanso, si bien aun se desconoce la fecha de su regreso y la de la incorporación de González. Pese a la incógnita, la presentadora se mostró «contenta y muy ilusionada» por entrar a formar parte de la familia de 'Mañaneros', un programa, a su juicio, «consolidado, fuerte y potente».

En este sentido, dio las gracias a RTVE y la coproductora del espacio, La Cometa, «por la confianza». «Estar a la cabeza es algo importante», explicó quien presidirá la mesa junto a Miriam Sánchez y Alberto Herrera. «También llevo con el vértigo que te da estar en la televisión pública de España, que es la de todos, un vértigo elevado a la enésima potencia por esa responsabilidad. Pero tengo mucha ilusión y muchas



Adela González posa en la presentación de la segunda temporada de 'Mañaneros'. RTVE

ganas de empezar, curiosamente ahora que todo el mundo quiere cogerse ya las vacaciones, y se que voy a llegar a un equipo perfectamente bien engrasado que destila muy buen rollo y eso es lo que me gusta», dijo.

La periodista, que comenzó su andadura profesional en los informativos de Radio Euskadi y en la agencia Efe de Logroño, se ha convertido en una presentadora todoterreno. Se curtió en

el 'Pasalo' de ETB, un programa de actualidad que presentó junto a Inaki López durante seis años, luego llegaría a La Sexta, donde se pondría a los mandos de 'Mas vale tarde' en su etapa veraniega, y posteriormente daría el salto al 'Salvame' de Telecinco, para finalmente regresar a La Sexta con 'Mas vale sábado', junto a Boris Izaguirre.

Se describe González como «muy disfrutona» y considera que

no hay mayor regalo que precisamente ese: disfrutar con lo que uno hace. «Cuando disfrutas en el trabajo, eso traspasa la panta-

«La llegada de Adela será un revulsivo para hacer cambios en el programa», dice la directora de Originales de RTVE

lla y eso es lo que creo que el equipo consigue, llegar a las casas de los mananeros». Dijo que llega al proyecto «con humildad» porque por muchas horas que uno haya hecho de directo «cada programa tiene su aquel». En este sentido, aunque el director del espacio, Eduardo Blanco, le ha dicho que esta abierto a todo tipo de sugerencias, «yo primero voy a llegar, ver, observar y aprender, y cuando ya estemos asentados, yo ire aportando», señala.

Naturalidad y diversión

Algunos de sus compañeros de programa, aprovecharon la presentación para enviarle mensajes de bienvenida en el que sacaban a relucir algunas de las facetas del espacio como la atención a la última hora o el entretenimiento. «La naturalidad es una de las cosas que más me gustan del programa. No hay cosa más horrible que un engolamiento en la tele. Si algo sale mal y se ve, no pasa nada», apostillaba la presentadora.

Por otro lado, González se mostró encantada con que la diversión forme parte importante del programa. «Es un lujo poder reflejar la vida de un país con sus cosas positivas, sus momentos más negativos y también ponernos serios cuando hay una votación en el Congreso. Todo cabe y fluye en 'Mañaneros', con la misma naturalidad que la vida misma. Si disfrutamos y seguimos haciendo bien el trabajo 'Mañaneros' seguirá creciendo», vaticinaba.

A lo largo de su primera temporada, ha oscilado entre el 8 y el 8,7% de cuota de pantalla. «Estamos contentos con el resultado que ha dado 'Mañaneros' y estamos muy contentos con la nueva incorporación de Adela González, a quien le agradezco que haya aceptado nuestra oferta no solo para venir a 'Mañaneros', sino para incorporarse a la cadena. Nos hace mucha ilusión y creemos que será un revulsivo para aprovechar y hacer algunos cambios dentro del programa. Un magacín de la mañana requiere tiempo para consolidarse y creemos que para haber sido la primera temporada, ha funcionado muy bien», explicaba Ana María Bordas, directora de Originales de RTVE.

CRÍTICA DE TELEVISIÓN
DANIEL ROLDÁN

Todos contra Netflix



Hace unos meses se anunció en Estados Unidos algo que parecía imposible: las grandes plataformas se unían para ofrecer un paquete de 'streaming' común. Disney y Warner, dos de

los gigantes de las empresas del entretenimiento, se aliaban aunque la segunda tiene un gran problema para cuadrar los números. La semana pasada, las dos compañías detallaron cuánto iban a pagar los

usuarios por unos 'packs' de 16,99 dólares con publicidad y 29,99 sin anuncios que incluyeran Max, Hulu y Disney+. Unos precios, en vigor desde este jueves, muy competitivos y con una clara intención: hacer dano, si es posible, a Netflix, el número uno con diferencia en suscriptores y beneficios.

Las otras grandes compañías se han dado cuenta de que es muy difícil, sino casi imposible, destronar al rey. Llegaron más tarde y no han conseguido mi-

nar los resultados de Netflix. La proliferación de plataformas generalistas -hay algunas especializadas destinadas a un público muy concreto, como los amantes del manga o del terror, que están fuera de esta pelea- solo ha logrado que el usuario salte de una a otra buscando ver las series que desea durante un tiempo determinado y que su permanencia sea efímera. Ni siquiera la apuesta por los planes con anuncios, más baratos, convence a unos es-

pectadores que se ven sobrepasados por tanta oferta. En España, sirva como ejemplo, hay cerca de una treintena de plataformas de 'streaming'.

Ante esta situación, los rumores de fusiones entre medianas empresas o grandes compañías se suceden en los mentideros de las plataformas. Las pequeñas, en cambio, siguen con su especialización. Y desde arriba, Netflix observa como se desarrolla esta lucha a la espera de tener un contrincante.

AQUEL DÍA DE VERANO

'Friends', seis amigos que son historia de la tele

MARIA G. ASTORGA. Que mejor presentación de la amistad que el grupo de colegas más iconico de los años 90. Tres mujeres y tres hombres que unieron sus caminos en Nueva York. Desde las risas compartidas en el Central Perk hasta los momentos de apoyo incondicional en los peores tiempos. Un continuo tira y afloja de

temáticas tan características como destemplanza. Monica, matemática y valiente, con el orden de los como madre del grupo. Chandler, el cómico de los seis, más capaz de soltar un comentario sarcástico que de darte un consejo. Phoebe, excéntrica y protagonista de la famosísima canción 'Smelly Cat' (gato apestoso). Joey, un auténtico seductor obsesionado con la comida con alguna que otra carencia de agudeza mental solo tenía una novia. «Joey no comparte la comida». Rachel, la niña traviesa y con actitud que a lo largo de la serie se transforma



Los seis protagonistas de 'Friends', en su momento

en una más, y tan, con los pies en la tierra. Y los diálogos de repunte que la torpeza es inteligente.

El diccionario de Friends nos ha regalado contenido para llevar una enciclopedia y momentos que han permanecido intactos en la mente de sus seguidores. Cuando la serie acabó cada uno de los miembros del elenco recibió como recuerdo un trozo de la acera del Central Perk. Sin duda el mejor recuerdo posible para no olvidar que han pasado de ser actualidad en su momento a un icono de las pantallas. Un grupo de amigos tan unidos tanto dentro como fuera de plato.

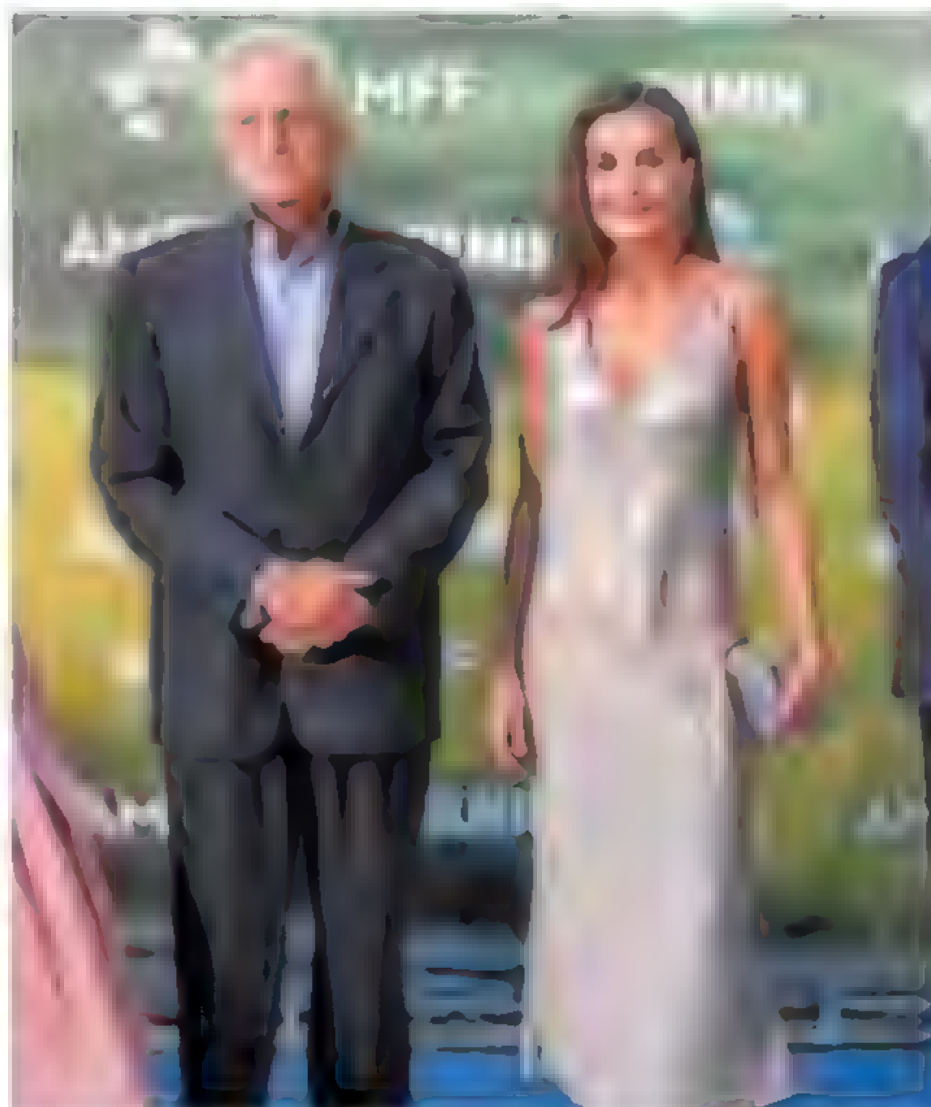
La reina Letizia, más brillante que nunca

La mujer de Felipe VI se enfundó un sensual vestido lencero plateado para recibir a Michael Douglas

GLORIA SALGADO

MADRID. La reina Letizia clausuró este domingo la 14.ª edición del Atlantida Mallorca Film Fest entregando el premio Masters of Cinema al actor Michael Douglas, quien expresó el «honor increíble» que supone recibir este reconocimiento en su segunda carrera, además, «hacerlo de las manos de su majestad, la Reina».

Una dona Letizia que brilla como nunca con un sensual vestido lencero plateado con original doble escote de la firma Buss, una de sus favoritas, a juego con unas sandalias de tiras y tacón moderado de Mango, de las que aun queda alguna talla a venta por 159 euros, y un bolso de mano nuevo. La pieza principal del estilismo, definida por la casa como «vestido de fiesta en tejido líquido suave con cuello a capasa», está regotado al viento en la web y hasta ahora el precio rebajado de 149 a 129 euros. Otras plataformas como Farfetch siguen teniendo disponibilidad por algo más de 300 euros.



Michael Douglas y la reina Letizia, en el Atlantida Mallorca Film Fest. A.C.

Un estilismo impactante tan solo unos días después de que luciese un conjunto de Alta Costura de Dior en la recepción oficial al equipo español de los Juegos

Olimpicos de París. Le eurosos que fue cedido por la firma de moda francesa, tal y como hace con actrices más prestigiosas en las alfombras rojas. Un préstamo a

cambio de escaparate que supone una imagen. Y en que Letizia es considerada una de las mujeres más vestidas gracias a un armario atípico para una Reina.

El otro protagonista de la jornada, Michael Douglas, con el que la esposa de Felipe VI se mostró muy cercana y amable, manifestó su agradecimiento al Atlantida Mallorca Film Fest por el galardón que, según aseguró, «significa muchísimo» para él porque «Mallorca ha sido su segunda casa» y quiere «mucho» a la isla. Entonces, esto es muy magico. Además, continuó, «los mallorquines siempre han sido tan buenos conmigo, los detallistas y me han dado mucha privacidad». Por otro lado, agradeció «adecer desde la incompartida del corazón».

Recepción a las autoridades

Anoche los Reyes recibieron en el Palacio de Marivent a una representación de los distintos sectores de la sociedad de las Islas Baleares. Una cena a cargo de las elites mallorquinas Marga Coll y Maca de Castro a la que acudieron unos 600 invitados y con la que los Reyes dieron comienzo junto a la reina Sofía, a su estancia estival en Formentor.

Un verano marcado aún así por los viajes a París para apoyar a los deportistas españoles.

Marta Peñate gana la primera edición de 'Supervivientes All Stars'

ALEX

MADRID. «He ganado mi primer reality después de ocho». Estas fueron las primeras palabras de Marta Peñate tras ganar la primera edición de Supervivientes All Stars. A la victoria se le suma el haberlo de 50.000 euros. El jurado de televisión se impuso a Alejandro Nieto, Sofia Suecun y Jorge Pérez en una final que por primera vez se realizó en Honduras y no en las instalaciones de Mediaset en Madrid.

El ex guardia civil era el primer expulsado de la noche y se convirtió en el cuarto clasificado, mientras que Alejandro quedó en tercera posición y la final fue entre Marta y Alejandro. Tal y como ocurría en 2002, cuando el concursante de la isla de las tentaciones se impuso a la canaria. Peñate comenzó su andadura en Mediaset hace casi una década en forma de Hermana Peñate en el que comenzó con Suecun. El programa tiene buena acogida y la participación final en 'Supervivientes All Stars'.

HORÓSCOPO

ARIES
21 MAR - 20 ABR



Exteriorence sus sentimientos a tu pareja. Tendrá que tomar importantes decisiones financieras en el futuro. Las relaciones familiares, especialmente con los hermanos, serán los ejes de la vida de la pareja.

LIBRA
24 SEP - 23 OCT



La relación amorosa atravesará un pequeño bache. Aprovecha cualquier oportunidad para demostrarle tu amor. Si estás en un momento de crisis laboral, remede los dolores de cabeza y cuello.

TAURO
21 ABR - 21 MAY



Prepara tu mente para la vida. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

ESCORPIO
24 OCT - 22 NOV



Busca un nuevo camino. Las relaciones familiares mejorarán. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

GÉMINIS
21 MAY - 21 JUN



Da de gran armonía a la familia y la pareja. Los amigos te darán su apoyo. No te presiones por el trabajo antes de tiempo. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

SAGITARIO
23 NOV - 21 DIC



No te desprisa y dedícate a lo que te gusta. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

CANCER
22 JUN - 22 JUL



Debe ser más sincero con su pareja. Jornada favorable para encontrar un nuevo camino. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

CAPRICORNIO
22 DIC - 20 ENE



Destina más tiempo a la pareja y familiares. Ha estado tiempo queriendo el cinturón, ya puedes llevarlo. Discusiones con compañeros que tienen diferentes criterios. Le será bien caminar.

LEO
23 JUL - 23 AGO



Forma una relación que mantenga desde hace tiempo. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

ACUARIO
21 ENE - 19 FEB



El amor le depara grandes sorpresas. Aproveche cualquier oportunidad para aumentar sus ingresos. Ese material en su trabajo le ayudará a pasar. Animo y a caminar, después se alegrará.

VRGO
24 AGO - 23 SEP



Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

PISCIS
20 FEB - 20 MAR

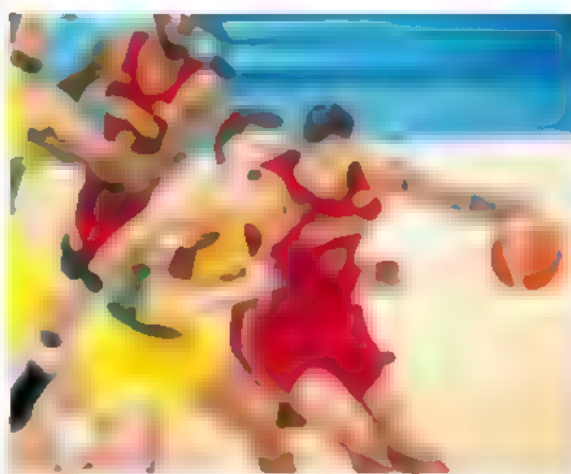


Lo pasará en grande conociendo a gente nueva. Si estás en un momento de crisis, prepárate para lo que viene.

HOY DESTACAMOS

JJ OO París 2024

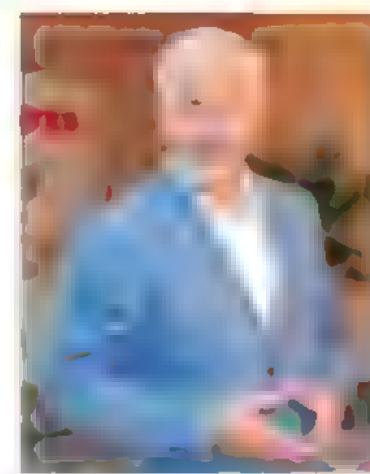
9:00 LA 1. Continúa la retransmisión de la mayor competición deportiva del mundo. Hoy el foco estará en la selección de Baloncesto que tiene que ganar a Grecia (11:00), si quiere llevarse alguna medalla. También al fútbol, ya que La Roja masculina se enfrenta a Egipto (15:00). Y al partido de Waterpolo contra Hungría (La 2, 20:55), una disciplina en la que España suele cosechar éxitos.

Concurso
¿Quién quiere ser millonario?

22:30 LA SEXTA. Juanra Bonet recibe a tres nuevos famosos. Estos se enfrentarán a 10 preguntas, con cuatro posibles respuestas y que contarán con la ayuda de varios comodines. Si aciertan todas, ganarán un millón de euros para donar a una ONG.

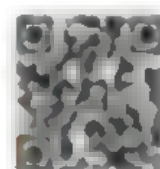
Con Carlos Sobera
First Dates Hotel

22:50 TELECINCO. El hotel de Moraira (Alicante) será de nuevo el escenario en el que los solteros tendrán la oportunidad de seguir conociendo a sus parejas más allá de su primera cena. Los espectadores podrán seguir el recorrido de las citas, donde no faltará el amor y la diversión.

Tu empresa
siempre informada

Encuentra el plan que mejor se adapte a tu negocio

subscriptions@eldiariomontanes.es



EL DIARIO
MONTAÑÉS



LA 1	LA 2	ANTENA 3	CUATRO	TELECINCO	LA SEXTA
6:00 Noticias 24H Actualidad informativa 9:00 JJ OO París 2024 Baloncesto. Fase de grupos (M) España-Estados Unidos (11:00) Fútbol. Fase de grupos (M) España-Egipto (15:00) 15:45 Telediario 1 Informativo presentado por Alejandra Hernández y Mónica Sánchez 16:00 JJ OO París 2024 En directo retransmisión del mayor evento deportivo donde los mejores deportistas del mundo compiten al más alto nivel. Incluye: 12:00 Waterpolo (M) Krou-Gauthier Rat / Herrera-Gavira 18:15 Gimnasia artística (F) Final de equipos 21:00 Telediario 2 Incluye el tiempo y los deportes 22:05 4 estrellas Serie 22:55 Los Iglesias. Hermanos a la obra 'Ana Obregón' Con Juko Jose y Chabeli Iglesias 23:55 HT Serie 2:00 Noticias 24 Horas Nota: Esta programación puede variar por los JJ OO París 2024	9:25 Zoom tendencias 9:50 JJ OO París 2024 Hockey hierba (M) España-Francia 11:40 Las rutas de Ambrosio 'Galería de la dulce vida' de Ambrosio 12:35 Cine: Las cuatro primas 1959 / 19 14:35 Verano azul Serie 15:40 Saber y ganar Con Jordi Hurtado 16:25 Grandes documentales Previsiones sobre naturaleza y animales 18:10 Documenta2 'La larga historia del chocolate' 19:00 El paraíso de las señoras 20:15 ¿Cómo nos reímos? (express) 20:25 Diario de un nómada Con Miquel Silvestre 20:55 JJ OO París 2024 Waterpolo. Fase de grupos (M) España-Hungría 22:20 El comisario Montalbano Serie. Dos capítulos. Dos nuevos casos para el comisario Montalbano, que trabaja en Vigata, provincia de Montenegro 22:45 Documentos TV 'La Nina del marino' 2:45 Festivales de verano 47 / Jazz Victoria Nota: Esta programación puede variar por los JJ OO París 2024	8:55 Espejo público Actualidad y debate con Lorena García 13:20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano 13:45 La ruleta de la suerte Con Jorge Fernández 15:00 Antena 3 Noticias 1 Con Sandra Golpe 15:30 Deportes 15:35 El tiempo 15:45 Sueños de libertad Serie 17:00 Pecado original Serie 18:00 YAS verano Actualidad y entretenimiento con Pepa Romero 20:00 Pasapalabra Concurso presentado por Roberto Leal 21:00 Antena 3 Noticias 2 Con Vicente Vallín y Esther Vaquero 21:30 Deportes 2 21:35 El tiempo 21:45 El hormiguero Stars Respuesta a los viajeros momentos del programa de Pablo Motos 22:45 Hermanos Serie. Ayaz y Asize ven cómo unos delincuentes matan a un hombre y salen huyendo 2:30 The Game Show 3:15 Galería del coleccionista 4:15 Ventaprima 4:45 Minutos musicales	7:30 Toma salami! 8:30 Callejeros viajeros 10:15 Viajeros Cuatro 11:30 En boca de todos Espacio de actualidad informativa 14:00 Noticias Cuatro Con Alba Lago 14:35 El desmarque Con David Tejeda 15:15 El tiempo 15:30 Todo es mentira Análisis de la actualidad con Pablo González Batista y Marta Flich 18:30 Tiempo al tiempo Con María Fica y Alex Sánchez 20:00 Noticias Cuatro Con Mónica Sanz 20:45 El desmarque 20:55 El tiempo 21:05 First Dates Dating show presentado por Carlos Sobera 22:50 Código 10 Crímenes y sucesos con David Aleman y Nacho Anad 2:10 The Game Show 2:55 En el punto de mira 4:55 Puro Cuatro	8:55 La mirada crítica Con Ana Terradellas 10:30 Vamos a ver Con Patricia Pardo y Adrián Barreros 15:00 Informativos Telecinco Las noticias del día, con Lami Jerez 15:25 El desmarque Espacio de información deportiva 15:40 El tiempo 15:45 El diario de Jorge Con Jorge Javier Benítez 17:30 TardeAR Actualidad y entretenimiento con Beatriz Archidona 20:00 Reacción en cadena Concurso presentado por Ion Aramendi 21:00 Informativos Telecinco Con Leticia Iglesias 21:35 El desmarque 21:50 El tiempo 22:00 ¡Allá tú! Concurso presentado por Jesús Vázquez 22:50 First Dates Hotel Edición especial ambientada en un hotel. Presenta Carlos Sobera 8:25 Una vida perfecta Serie 2:00 Casino Gran Madrid Online Show 2:25 Toma salami! 2:55 El horóscopo de Esperanza Gracia	9:00 Aruseros Actualidad, humor y entretenimiento con Alfonso Arias 11:00 Al Rojo Vivo Actualidad, política y debate con José García 14:30 laSexta Noticias 1 Actualidad informativa con Ana Cuesta 14:55 Jugones Con José Pedraza 15:30 laSexta Meteo 15:45 Zapeando Programa de humor viral 17:15 Más vale tarde Revisión de actualidad presentada por Marina Valdes y María Camela 20:00 laSexta Noticias 2 Espacio informativo 21:00 laSexta Noticias Especial 21:20 laSexta Meteo 21:25 laSexta Deportes 21:30 El intermedio Respuesta a los viewer moments del programa de Wyoming 22:30 ¿Quién quiere ser millonario? Concurso presentado por Juanra Bonet

CANTABRIA EN LA MESA

Sigue el canal gastronómico y agroalimentario de El Diario cada día en nuestra web



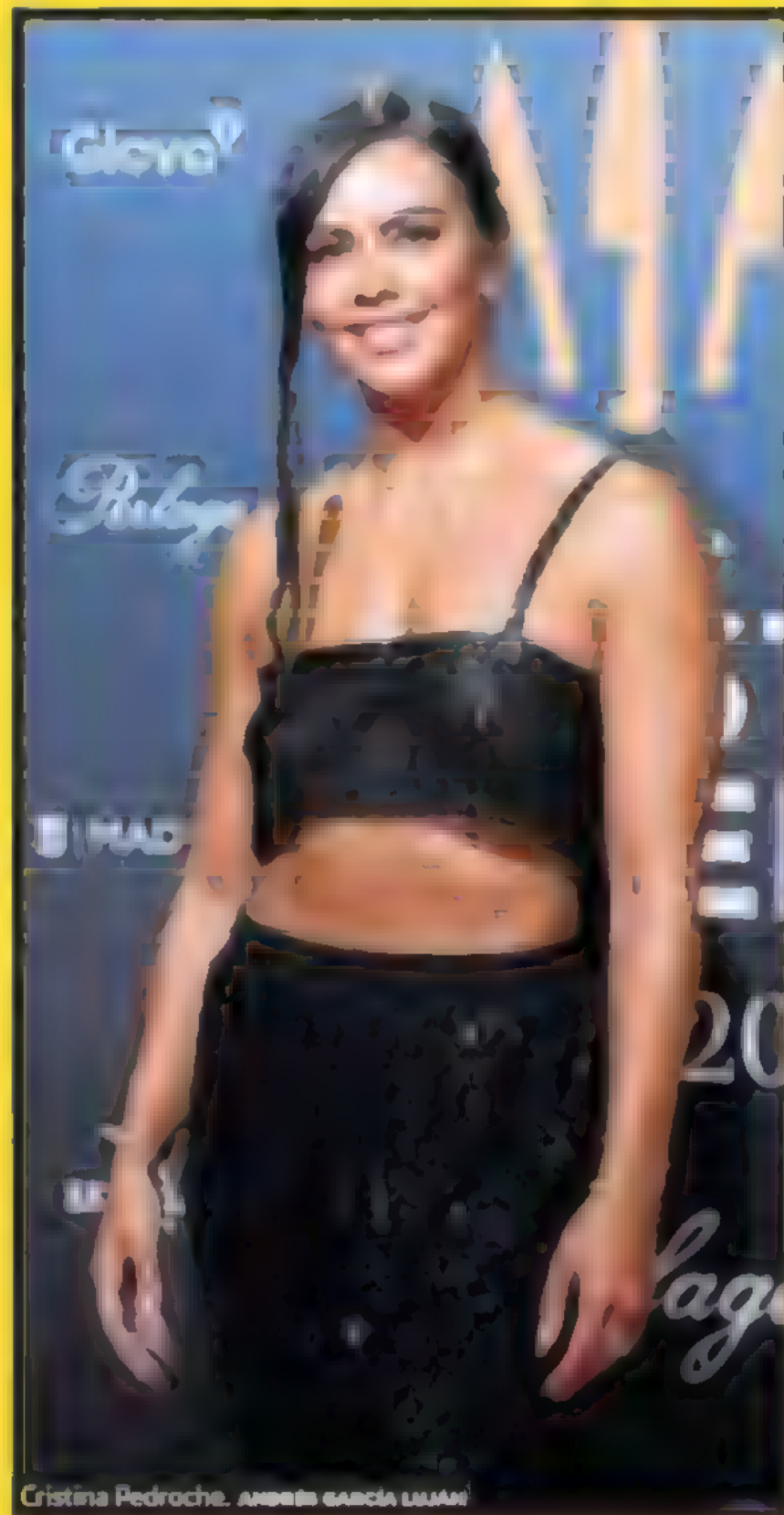
Suscríbete y disfruta sin límites de todas las noticias y contenidos extra de El Diario en todos los soportes



UN VERANO A LA ÚLTIMA

«A los 'haters' les daría un abrazo»

Cristina Pedroche Presentadora



Cristina Pedroche. ANTONI GARCÍA LÓPEZ

Un año tiene Laia Pedroche Muñoz, la pequeña que ha puesto patas arriba la vida de Cristina Pedroche. Madrid, 35 años. La presentadora e influencer público hace unos meses 'Gracias al verano' (Grazie al verano) un libro que recoge buena parte de los textos que escribió cuando se encontraba en la oscuridad de un posparto donde la pena y los temores se adueñaron de ella.

- La suya era una de las colas mas largas en la Feria del Libro de Madrid. ¿Se lo esperaba?

- No. He tenido en esos tres días fans, pero nunca con lectores. Estuve dos horas sin parar. Me quedo con el cariño de la gente, con como me cogían la mano o con las historias que me contaban emocionados. Siempre he tenido dudas acerca de si publicar el libro o no y esto me confirma que he hecho bien.

- Todo ese cariño, ¿logra enterrar ese odio que recibe en redes?

- A veces, sí, pero lo siento de un poco, pero no lo alivia del todo. Aquel mismo sábado, en la firma, había una mujer criticandome mientras el resto me apoyaba y me daba cariño. Es como poder verte lo otro como si yo fuera las redes. Es un mundo a parte, se quiere bien y nadie te lo dice a la cara. Se sabe que te lo dicen.

- ¿Que les diría a sus 'haters'?

- Que que les pasa, que que tienen en su vida tan oscuro que no pueden ver que me hay que perder el tiempo criticando a alguien que no te gusta. Piensa que tienes una vida triste y que les estás dando un abrazo.

- ¿Que le llevó a escribir el libro?

- Mis pensamientos intrusivos, mis bucles de pena, mi os-

curidad extrema. Fui a la ginecóloga y me eché a llorar. Le dije que no entendía que me pasaba porque era perfecta, miraba a mi hija y la amaba, pero sentía mucha pena y pensaba muchísimo en la muerte. Me recomendó que escribiera todo lo que me viniera aunque no la entendiera y así superara el verano. En aquel momento era la señora penas y aun lo sigo siendo porque todo me sigue dando tristeza pero ahora no me paraliza.

- Se habla muy poco de la parte mas oscura de dar a luz.

- Pues sí, se habla poco, en general, de los temas que tienen que ver con la mujer. Poco a poco estamos avanzamos y quitamos tabues, pero cuesta. Tengo amigas que han sido madres antes que yo que me dicen que ellas también decían que no sabían muy bien por qué estaban siguiendo los programas algo del tema sino de tenerlo como positivo. Así que las hostias las voy a recibir yo por hacerlo de las primeras, pero voy a ayudar a quitarnos el peso de que siempre tenemos que estar bien.

- De todos esos miedos de los que habla, ¿cómo se encuentra ahora?

- Hay muchas que ya he ido superando. Por ejemplo, dejar a mi hija comer comida sólida. El primer día que la senté en la trona me temblaban hasta las pestañas. Ahora es una experta, aunque siempre estoy superalerta porque no hay que confiarse.

«Pariría todos los meses, pero sin tener el posparto que he tenido»

- Cuenta en el libro que pariría todos los meses y sin epidural. ¿De verdad que no exagera nada?

- Te lo juro que no. Ha sido el momento de mi vida en el que más fuerte y más poderosa me he sentido. Que cada mujer pueda hacer lo que le de la gana. Yo me di cuenta de que había que parir sin epidural, pero tenía un superclaro que mi cuerpo nunca me iba a dar un dolor que no pudiera soportar.

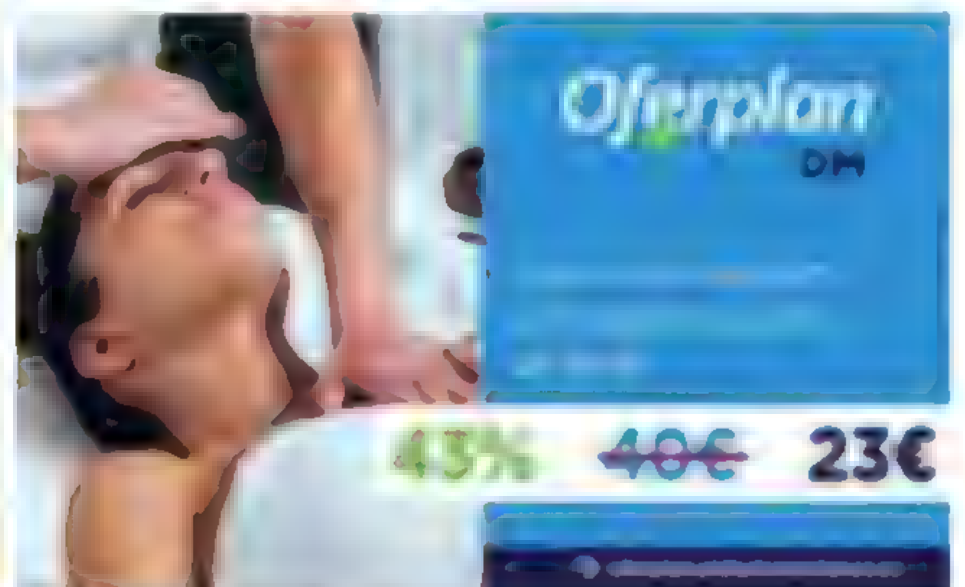
Las contracciones o, como veis las ilusiones. Los dolores mas fuertes hay algunos que son mas intensos, pero yo pienso que cuando me hicieron eso, mas cerca estaba de conocer a mi hija. Pariría todos los meses pero sin el posparto que he tenido (ríe).

- ¿Se sintió juzgada cuando tomo la decision de dar a luz sin epidural?

- Mucho. Todos los comentarios eran de mas superpoderositas. A mí me da un poco de rabia que a los hombres que no iban a poder ser como yo. Ah, que lo has vivido tú. Ay, de verdad, que pereza de gente. Menos mal que soy muy cabezota.

- Ahora que es madre, ¿ha perdido alguna amistad?

- No, algunas ahora están un poco en 'stand by', hablamos menos, pero porque yo también estoy un momento en el que no me apetece hablar de otros temas. Estoy recuperando un poco las ganas de hacer cosas nuevas que me están haciendo y aprender cosas sobre maternidad y crianza respetuosa pero hubo un momento en el que solo quería eso.



VIAJE AL INTERIOR: ABIERTO POR VACACIONES

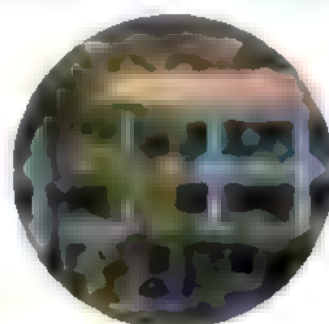
AUSENTE DE CONTAMINACIÓN LUMÍNICA, y de cualquier otro tipo, apenas se oye el murmullo de una fuente o un río, que los lugareños saben, sin necesidad de entender el mecanismo curativo que esconde ese flujo incesante, que calma nuestro sistema parasimpático. Eso es lo que se escucha en la España rural diez meses al año. Los otros dos, julio y agosto, se convierte en refugio salvavidas del asfalto incandescente y del ruido de las grandes ciudades. Tan atronador como

imperceptible para quienes de manera habitual es su habitat y que en esta época buscan apaciguar. Y es que un reciente estudio realizado por la Universidad de Michigan (Estados Unidos), publicado en la revista científica *PNAS*, revela que pasar tiempo al aire libre y escuchar los sonidos de la naturaleza afecta de manera positiva a la salud mental del ser humano. Pero eso ya lo sabíamos. En este número damos buena cuenta de los beneficios del *slow life*, del viaje a territorios

personales poco explorados y, cabría añadir, a pueblos olvidados. El estio transforma estas aldeas, que son una bomba de oxígeno para los turistas que anhelan destinos *ecoluxury* con los que llenar las reservas de bienestar para el invierno. Y, de paso, se despojan de esa fea etiqueta de lugares vaciados. "Verano/Frutas cargadas/Dorados trigales.../Cristales ahumados/Quemados jarales.../Umbria sequia/solano.../Paleta completa: verano", que escribió Manuel Machado. ●



02
NUEVO 'HOTSPOT'
EN CASABLANCA
Royal Mansour Hotel
Casablanca, Marruecos
Reserva en la península
Arabia Occidental



03
TRATAMIENTOS DE
VANGUARDIA
Buchinger Wilhelmi
rejuvena con
tratamientos que
tratan cuerpo y mente



04
INSPIRADOR RETIRO
DE TRANQUILIDAD
Abadia Retuerta crea
Signature Programme
estancia perfecta para
disfrutar de la naturaleza



CINCO CLAVES QUE VAN A MARCAR LA DISRUPCIÓN TURÍSTICA

Esta industria, según Javier Caballero, socio de McKinsey & Company, se encuentra en plena transformación. "Los cambios en los mercados de origen y en los destinos, la creciente demanda de viajes experienciales y de lujo o las estrategias empresariales innovadoras se combinan para transformar el panorama futuro. Ante este cambio trascendental, es importante entender las tendencias que están marcando la disrupción del sector y que hemos identificado en nuestro último análisis: *El estado del turismo y la industria hotelera 2024*", puntualiza.

1

CRECE EL INTERÉS VIAJERO. "Tras la pandemia, el turismo doméstico ha ganado un considerable protagonismo y se ha recuperado mucho más rápido que el internacional, representando el 75% del mercado global de gastos en este segmento. Un fenómeno que sugiere la propensión hacia la normalización previa a la pandemia para el año 2030"

LOS MERCADOS ESTÁN EVOLUCIONANDO. "Si bien los destinos de origen tradicionales siguen siendo fundamentales, se observa un rápido crecimiento en países emergentes como Europa del Este o India y también el sudeste asiático. Estas regiones están aportando un aumento significativo en el número de turistas que se desplazan internacionalmente"

2

3

LAS EXPERIENCIAS IMPORTAN. "Las personas buscan cada vez más, propuestas únicas, y están dispuestas a gastarse más que en alojamiento o transporte. Especialmente cuanto más joven es el turista: el 52% de la generación Z se da este tipo de caprichos, frente al 47% de los *millennials*, el 39% de la generación X o el 29% de los *babyboomers*"

EL LUJO SE REDEFINE. "Se espera que esta modalidad crezca más rápido que el resto. Asia es el epicentro y se está convirtiendo en el principal emisor. Los viajeros *luxury* no son ya un grupo homogéneo. La segmentación por edad, nacionalidad y patrimonio neto revelan una evolución: muchos no son millonarios y la mayoría tienen menos de 60 años"

4

5

LOS DESTINOS DEBEN PREPARARSE. "Han de contemplar seis dimensiones: reclutar y formar trabajadores; usar la tecnología para gestionar el flujo; ser estratégicos en su segmento foco; distribuir infraestructuras y atractivos para repartir la carga en varias ciudades; preservar el patrimonio cultural y natural; y explorar mecanismos de financiación"



GERMAN JIMENEZ
DIRECTOR

Un verano sin fin

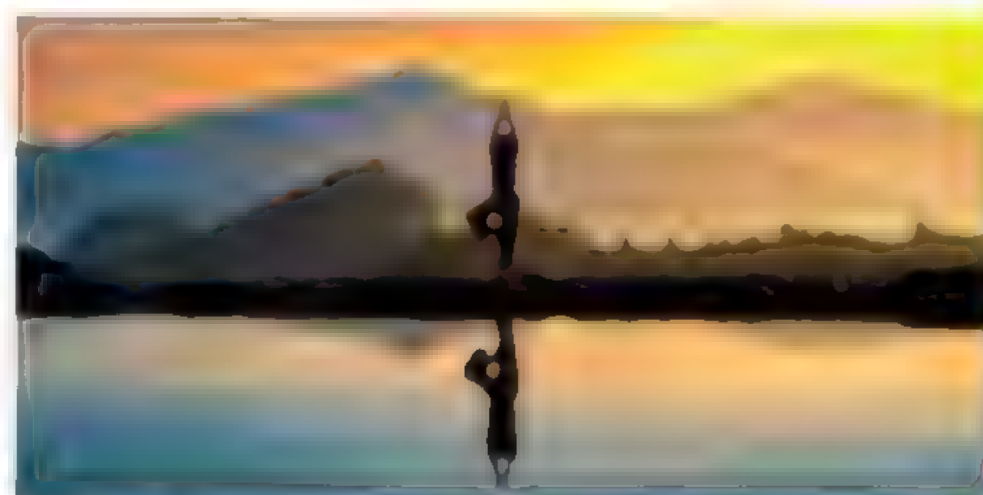
Julio se desvanece al ritmo de una pleamar de noticias contradictoriamente alarmante: las cifras record de visitantes y el hartazgo de los ciudadanos de localidades históricamente volcadas con el turismo. Hay que tomarse en serio esta bandera roja que ondea, desde hace tiempo, sobre nuestras playas (de forma literal y metafórica).

Debemos gestionar, desde la proactividad, una respuesta eficaz, largoplacista y consensuada para que sea realmente efectiva. Plantear soluciones que tengan en cuenta las demandas de la población, las necesidades de los territorios y la obligada sostenibilidad ambiental, sin olvidar la importancia decisiva del sector en nuestro país. ¿Podemos permitirnos ciudades en pie de guerra contra los viajeros que nos visitan?

En *Fronteras invisibles*, el geógrafo Maxim Sanson reflexiona sobre las innumerables lindes (casi todas artificiales) que delimitan nuestro mundo. Leyendolo cabe pensar si nuestra histórica "estivalidad" no es uno de esos límites ficticios que nos deberíamos replantear.

La desestacionalización y la deslocalización son dos términos que encajan perfectamente con las necesidades de aire y espacio que reclaman las poblaciones más saturadas. ¿Podría España ser un destino *all year round*? La respuesta es afirmativa: al calor de nuestra rica cultura, diversidad geográfica, amplio patrimonio y la infinita oferta cultural y gastronómica. Como apunta Sanson, parapetado tras ese apellido mítico y cuyo significado en su etimología hebrea original es, curiosamente, "sol," debemos redimirnos del yugo de esas barreras que nos condicionan y constriñen.

Quizá, al final, la solución esté en la esencia propia del concepto "verano", con todo lo que implica, en una versión extendida de enero a diciembre y en los cuatro puntos cardinales de nuestro rico país.



Regreso al exotismo

SEGUN EL ESTUDIO "Virtuoso Luxe 2024", Asia ha vuelto a capturar la atención de los viajeros este verano, con tres países en los primeros puestos de reservas. Los turistas van buscando la hospitalidad, espiritualidad y riqueza que ofrecen esos destinos. "Ta Landia encabeza la lista con un aumento del 162% en las contrataciones respecto al año pasado. Japón, en segundo lugar, sigue en ascenso, atrayendo desde entusiastas del *anime* hasta amantes de la gastronomía. Y Singapur le sigue de cerca, con un incremento del 52%, iniciado por el extraordinario repunte de principios de este año, que lo puso directamente en el radar de quienes desean una mezcla de diversas culturas"



El frondoso jardín y la piscina de Villa María son dos magníficos espacios donde relajarse después de disfrutar de las terapias y tratamientos incluidos en el programa elegido.

TU SALUD COMO DESTINO

La clínica Buchinger Wilhelmi se reinventa. Tras más de cien años consagrados al ayuno, hoy abrazan nuevos conceptos y tratamientos de vanguardia.

POR GERMÁN JIMÉNEZ

UNO DE LOS segmentos que más crece en los últimos años es el turismo de bienestar. El estrés y los problemas de salud mental son las grandes plagas de este siglo, por lo que los espacios dedicados a restablecer nuestro equilibrio se convierten en el nuevo santo grial. España cuenta con varios centros de prestigio internacional, entre los que destaca la clínica Buchinger Wilhelmi de Marbella, propiedad gemela de la original, en las proximidades del lago Constanza (Alemania). Su contrastado método de ayuno terapéutico sigue siendo su seña de identidad más reconocible, pero el relevo generacional trae aires nuevos. Métodos orientados a los cuidados que imponen los tiempos modernos, de ahí que sumen pilares como la medicina integrativa, la espiritualidad o las rutas de la inspiración y la creatividad.

¿ADELGAZAR? UN BENEFICIO COLATERAL

En el inconsciente colectivo de nuestro país, "la Buchinger" era el paradisiaco retiro donde las celebridades iban a perder peso.



Antares, la Casa de la Inspiración, es una propiedad anexa a la clínica, donde tienen lugar las terapias alternativas, los baños de gong o los talleres creativos, entre otros programas.



Hoy hay que entender que bajar kilos es solo uno de los múltiples beneficios que tiene el paso por la clínica, no el principal. Porque, tal y como resumía el propio doctor Otto Buchinger, fundador del mé-

las dietas bajas en aporte calórico, que contemplan programas con ingesta de alimentos de entre 850 y 1.200 calorías.

EN BUENAS MANOS

Más de 200 colaboradores, capitaneados por un equipo de diez médicos con formación multidisciplinar, atienden a los pacientes. Con un espectro terapéutico que abarca 250 técnicas, las posibilidades son enormes. Medicina interna, diabetología, nutrición, medicina tradicional china, vitaminoterapia, medicina ambiental y ortomolecular, terapias de relajación, psicoterapia, *coaching* deportivo... Solo por mencionar algunas, a las que se suman otras relacionadas con el bienestar cosmético o la reconexión espiritual. Ver el cuerpo y su tratamiento como un todo, esa es la perspectiva empleada para estudiar el síntoma: indagar en su origen y proporcionar una cura o una mejora. Para entender el objetivo de este destino consagrado a la salud basta con citar a su actual directora científica, la doctora Françoise Wilhelmi de Toledo: "Estimulando el alma y la mente, el cuerpo calma sus exigencias". Todo cambia para que nada cambie. ●

todo: "Cuando el cuerpo ayuna el alma siente hambre". Y eso explica de forma alegórica el proceso y sus beneficios a nivel físico, intelectual y espiritual. Hoy la clínica ofrece otras alternativas al ayuno, como



AVANZAR SIN DEJAR A NADIE ATRÁS

Con más de 300 años de historia y un innovador portfolio de servicios para ciudadanos y empresas, Correos se ha convertido en un *partner* estratégico de referencia.

POR GONZALO VARELA

LOS BUZONES AMARILLOS y el logotipo de Correos, con su corona y su inconfundible cornamusa, forman parte de la memoria colectiva, del paisaje y de la vida de millones de españoles. De hecho, esta empresa pública, con una profunda vocación de servicio, lleva algo más de tres siglos vertebrando el país y conectándolo con el resto del mundo, atenta para anticiparse a las demandas de una sociedad en constante cambio.

Por eso, más allá de su liderazgo en el ámbito de la entrega de cartas y paquetes –y eso incluye la recogida a domicilio y el envío de, por ejemplo, equipajes y bicicletas–, se ha convertido en un ejemplo de diversificación y un eficiente aliado para ayudar a las personas a gestionar su día a día. Al mismo tiempo, es ya un *partner* decisivo para miles de compañías de diferentes sectores, siempre con la mirada puesta en la sostenibilidad.

GESTIONES ECONÓMICAS

En línea con el compromiso que ha mantenido siempre con la población, a lo largo de su historia se ha ido transformando para operar en distintas áreas de actividad. Una en la que más presente está en la actualidad es la financiera. Aquí destacan sus servicios de Tarjeta Correos Prepago y Correos Cash, que permiten la realización de abonos y transferencias y la retirada de efectivo sin necesidad de cuentas bancarias asociadas ni de cajeros automáticos, una prestación que resulta esencial en áreas rurales. Además, ofrece la opción de enviar dinero a cualquier rincón del mundo y solicitar

efectivo en 130 divisas. Todo, bajo una premisa que constituye una de las señas de identidad de la casa: llegar a aquellos lugares adonde otros no llegan sin dejar a nadie atrás.

POR TI Y TU ENTORNO

Dentro del proceso de transformación en el que se encuentra Correos, sus cientos de oficinas no solo funcionan como punto de entrega y recogida; en ellas, el usuario puede comprar los distintivos ambientales de la Dirección General de Tráfico, pagar recibos, multas, tasas y tributos administrativos por medio de Correos Pay (esto es posible igualmente con

la ayuda de los carteros rurales), conservar la correspondencia recibida durante sus vacaciones, recoger productos comprados a través de cualquier operador de *e-commerce*, beneficiarse de su servicio de consigna o emitir comunicaciones vía burofax.

La decidida apuesta de la empresa por la innovación implica también la reducción del impacto medioambiental de sus instalaciones y de su actividad. A día de hoy cuenta con una flota de alrededor de 2.500 vehículos verdes y un amplísimo equipo humano que desarrolla las tareas de reparto a pie. Y no solo eso: también anima a los usuarios a sumarse a su labor con la adquisición de embalajes y sobres sostenibles de su Línea Bosques. Parte del dinero obtenido por sus ventas lo destina a proyectos de reforestación y prevención de incendios en España.

UNO MÁS EN EL EQUIPO

Su compromiso con las empresas se traduce en iniciativas encaminadas a mejorar y agilizar procesos, independientemente del tamaño de las compañías. Entre ellas destaca Correos Market, una gran tienda *online* concebida para que firmas españolas –ya suman más de 2.300– puedan trasladar a cualquier rincón de la península ibérica y los archipiélagos sus artículos de alimentación, textiles, tecnológicos, artesanales o cosméticos, lo que reduce la presencia de intermediarios y favorece la economía de proximidad.

Por otro lado, ha implementado soluciones específicas con un impacto positivo en la hostelería. Es el caso de Correos Frio, que facilita el transporte en condiciones de temperatura controlada de productos frescos desde los puestos de mayoristas en los mercados hasta las cocinas de hoteles y restaurantes. Además, para cualquier sector de actividad cuenta con dos herramientas promocionales. Una de ellas es Publiccorreo, consistente en la distribución postal de documentos informativos en pequeño formato para darse a conocer de forma directa y rápida. La otra la constituyen las 1.300 pantallas instaladas en cientos de oficinas de la red de la compañía para la difusión de vídeos con los que incrementar la visibilidad de marca. ●



A LA VANGUARDIA EN LA ATENCIÓN PERSONAL

SI ALGO HA caracterizado a Correos es su adaptación a los tiempos. En sus inicios generalizó la comunicación y la hizo asequible, al convertir el sello en medio de pago, a la vez que la dotó de agilidad e inmediatez

al introducir el telégrafo y el teléfono. Hoy, dentro de sus servicios para facilitar la interlocución con la Administración Pública cuenta con el Registro Electrónico, con el que poder enviar documentos digitalizados.

Por otra parte, aprovechando su amplia presencia territorial en el país, este verano dará respuesta a las necesidades de transporte que tienen los peregrinos antes, durante y después de hacer el Camino de Santiago.



Vista general de la ciudad al atardecer, con la imponente presencia de la catedral de la Encarnación en primer término.

MÁLAGA, UNA CIUDAD CON SABOR PROPIO

Poderosas razones convierten a esta ciudad en un preciado destino: su cultura, su *lifestyle*, sus aguas calmas... Y su ocio, con el que tiene un estrecho vínculo Mahou San Miguel.

POR MAYTE MARTÍNEZ

DURANTE DÉCADAS FUE uno de los lugares preferidos para quien iba buscando sol y playa, pero hoy Málaga ha sobrepasado ese interés para convertirse en una ciudad moderna y con múltiples atractivos. Los turistas buscan perderse por sus calles peatonales, descubrir su arte, su cultura, disfrutar de sus actividades lúdicas y, por su puesto, de su gastronomía, que tan bien marida con la cerveza autóctona. Alicientes poco convencionales que invitan a visitar este enclave andaluz, al que Cervezas San Miguel está vinculado desde hace seis décadas, cuando instaló allí su segundo centro de producción.

LAZOS DE HISTORIA

Esta urbe, cuna de Picasso y Antonio Banderas, está en plena efervescencia, pero San Miguel, la cerveza más internacional de la marca, descubrió sus encantos hace décadas, y eso explica su relación. Ambas comparten valores, como su autenticidad y su carácter cosmopolita. En los 70 y 80 el desarrollo de avanzadas infraestructuras supuso una oportunidad para la expansión de la industria cervecera en esta

provincia. Hoy esta compañía está ligada indisolublemente a Málaga, contribuyendo a su extraordinario posicionamiento fuera de nuestras fronteras e impulsando su progreso económico y social. Promueve multitud de iniciativas, a través del ocio, la hostelería y el turismo, y abandera varios proyectos culturales. San Miguel es la cerveza de Málaga y de los malagueños, pero también un motor de su desarrollo, formando parte activa de su día a día. Un ejemplo es su participación y contribución en eventos de referencia, como la Feria de Málaga, o el patrocinio de los principales equipos deportivos de la ciudad, el Málaga Club de Fútbol y el Unicaja de baloncesto.

LUGAR DE MODA

Málaga es tendencia. En los últimos años ha registrado un crecimiento exponencial en todos los ámbitos, lo que explica que muchas empresas se hayan trasladado aquí atraídas por su potencial. Cervezas San Miguel lo supo antes, desde que en las últimas décadas del siglo XX deleitara al público europeo que la visitaba en los meses de verano, especialmente consumidores británicos y alemanes. En su imaginario, la marca estaba asociada al estilo de vida español. De vuelta a sus países de origen, la buscaban para rememorar sus días estivales. Desde entonces, juega un rol crucial en el impulso del turismo y la proyección de la ciudad. ●



Caseta de la Feria de Málaga, muy vinculada históricamente a Cervezas San Miguel.

EN CIFRAS

1,3%

Porcentaje que representa el sector cervecero dentro del PIB. Contribuye con más de 5.200 millones al gasto turístico.

14M

Número de turistas en la Costa del Sol en 2023. Alemanes y británicos son los más numerosos en Málaga, con un aumento del 24,7% y 4,2% respectivamente.

5M

La fábrica Mahou San Miguel Málaga, con más de 60.000 metros cuadrados, elabora 5 millones de litros en una semana.

25

Años que lleva San Miguel en Reino Unido, país en el que se ha posicionado como la cerveza española más vendida.

10%

Es el porcentaje de la producción de la fábrica malagueña que se destina a los mercados extranjeros.

79

Son los premios internacionales que ha ganado San Miguel a lo largo de 2023, debido a su calidad y su sabor.

38M

Riqueza que genera a 300 empresas locales en compras de bienes y servicios. En Andalucía crea 480 empleos directos y 23.000 indirectos.



Custodiado por viñedos centenarios, a orillas del Duero, la estampa de este antiguo monasterio respira serenidad y equilibrio. Una promesa que se ve cumplida al cruzar su entrada.

EL CAMINO DE LA TRANSFORMACIÓN

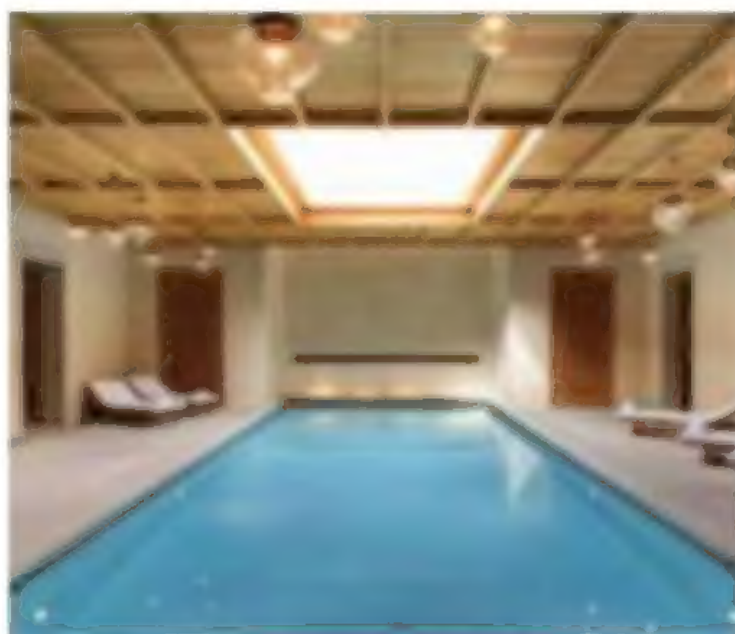
Ocho siglos después de su fundación, el conjunto premostratense de Sardón del Duero vuelve a su origen contemplativo con los nuevos programas y retiros de Abadía Retuerta.

POR GERMÁN JIMÉNEZ

RESPETAR LAS ESENCIAS es una de las claves del nuevo lujo, ese que de forma discreta huye de cualquier artificio, de la provocación y de los excesos; el que valora la autenticidad, la intimidad y las tradiciones, ya que permiten extraer lo mejor del pasado para convertirlo en un tesoro del presente. Esto es, precisamente, lo que están llevando a cabo los profesionales de Abadía Retuerta a la hora de desarrollar un nuevo concepto para su célebre *wellness* y *spa*, Santuario. Buscan ir más allá y mirar al futuro, sin olvidar un legado consagrado al cultivo del espíritu.

AUTOCUIDADO Y CONSCIENCIA

Custodios de la sabiduría heredada de los primeros habitantes de la abadía, el equipo que vela hoy por esta joya del patrimonio castellanoleonés bucea en su legado de ocho siglos para crear sus nuevos Signature Programmes. Estancias personalizadas de tres noches, concebidas como un viaje de desconexión y tranquilidad para mejorar nuestro bienestar físico, mental y emocional. Una invitación al cuidado y a vivir el momento presente. Una ta-



La piscina de Santuario, un espacio de silenciosa geometría y canal de conexión entre cielo y tierra.

rea que puede resultar especialmente compleja si tenemos en cuenta el ritmo frenético al que estamos sometidos en el día a día. Sin embargo, hay pocos lugares tan idóneos como este, ya que su ubicación, su arquitectura y su energía lo convierten en un vórtice de trascendencia.

"Ad omne opus bonum parati", preparados para todas las obras buenas. Este principio, que regía la congregación que dio origen a lo

que hoy conocemos como Abadía Retuerta Le Domaine, sigue vigente en el diálogo con la historia que aquí se mantiene.

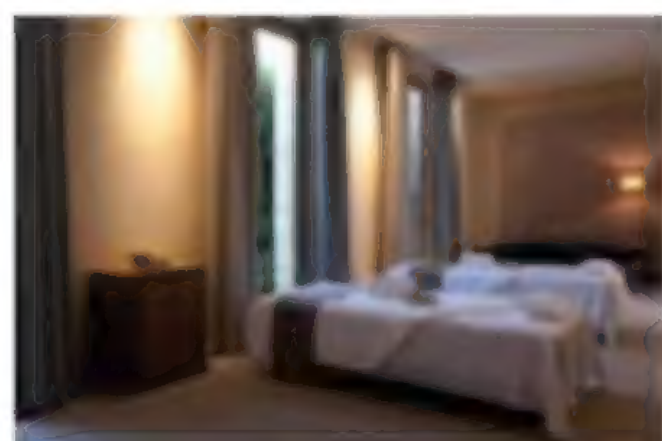
UN LEMA ANCESTRAL

Siendo fieles a este mandato legendario, se han diseñado cuatro retiros que permiten estar preparados para la principal obra buena que debemos llevar a cabo: restablecer nuestro equilibrio, vivir de forma más saludable y conocernos en profundidad para ser una mejor versión de nosotros mismos.

Este nuevo concepto de *retreat* trabaja el abordaje de distintos aspectos que condicionan nuestra vida, como los efectos secundarios del estrés y la ansiedad. Abadía Well-Living, uno de sus retiros estrella, permite, bajo la atenta guía de Elisa Errera, *health coach* residente, experta en bienestar y *burn out*, visibilizar el nivel de estrés de cada persona para aportar las herramientas más eficaces para manejarlo y ganar en resiliencia. ¿Listo para comenzar tu viaje de transformación? ●



Descubre más en nuestra web



La era del 'bienestar'

HAY CONCEPTOS QUE mutan hacia lo natural. Así ha pasado, por ejemplo, con el famoso *antiaging*. Hoy se apuesta por una aproximación más realista, que es la del *wellaging*. Algo similar ocurre al revisitar con perspectiva el término "bienestar". Los nuevos tiempos marcan una evolución hacia el "bienser", una idea holística e integrativa que busca la permanencia en un estado de mayor plenitud. Los Signature Programmes y los Retiros de Abadía Retuerta abrazan esta nueva tendencia con el objetivo de proporcionar impactos positivos que perduren en el tiempo.

